Белоусов Андрей Львович
Подписан: Белоусов Андрей Львович
DN: C=RU, OU=Директор, O="БОУ ДО ""
Детская школа искусств №21""", CN=Белоусов
Андрей Львович, E=omskdshi21@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-06-14 02:18:57
Foxit Reader Версия: 9.7.2

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Для взрослых

Срок реализации – 1 год

г. Омск

Разработчики: Белова Е. Г.– преподаватель художественного отделения образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Лыкова Е. С.
к. п. н., доцент кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания факультета искусств
Омского государственного
педагогического университета

Структура программы учебных предметов

I. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательнойорганизации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. 2.1. **Содержание учебного предмета «Рисунок»**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета.*

2.2. Содержание учебного предмета «Живопись»

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета.*

2.3. Содержание учебного предмета «Композиция»

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание учебного предмета.*

III. **Требования к уровню подготовки учащихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

VI. **Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству

«Основы художественного мастерства» для взрослых рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства. Она представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащихся.

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для учащихся.

Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи, станковой композиции и заканчивая изучением портрета и фигуры человека и т.д. Особенность этой программы заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Дополнительная общеразвивающая программа по

изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «Основы художественного мастерства» для взрослых со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в учебном году.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	I	II	
Рисунок	34	38	72
Живопись	34	38	72

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Рисунок» - 2 часа в неделю;

«Живопись» - 2 часа в неделю.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 2 раза в год (в виде просмотра: полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью программы является:

- желающих, не имеющих художественного образования;
- приобщение к изобразительному искусству всех
- общеэстетическое развитие учащихся;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.

Задачи учебного предмета:

- развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

«Рисунок» - 2 часа в неделю;

«Живопись» - 2 часа в неделю.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится 2 раза в год (в виде просмотра: полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе от 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью программы является:
приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, наглядные пособия, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

II. Раздел

2.1. Содержание учебного предмета «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Учебно-тематический план

РИСУНОК

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Всего	Теория	Практика
	1 четверть, I полугодие				
1	Вводная тема. Рисунок как средство познания и изучения действительности. Графические изобразительные средства.	урок	2	1	1
2	Построение куба в перспективе.	урок	4	1	3
3	Построение овала в перспективе.		4	1	3
4	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с легкой светотеневой проработкой (2-3 предмета).	урок	8	1	7
	Всего за 1 четверть:		**18**	**4**	**14**
	2 четверть, I полугодие				
5	Зарисовки складок.	урок	4	1	3
6	Рисунок натюрморта состоящего из гипсового слепка (вазы, рельефа, капители) и драпировки.	урок	12	1	11
	Всего за 2 четверть:		**16**	**2**	**14**
	Итого за 1 полугодие:		**34**	**6**	**28**
	3 четверть, II полугодие				
7	Рисунок черепа (конструктивное построение с легкой тоновой проработкой).	урок	4	1	3
8	Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, губы, ухо).	урок	8	1	7
9	Гипсовая голова (Гудон, Римлянин).	урок	10	1	9
	Всего за 3 четверть:		**22**	**3**	**19**
	4 четверть, II полугодие				
10	Зарисовки интерьера.	урок	8	1	7
11	Фигура в интерьере.	урок	8	1	7
	Всего за 4 четверть:		**16**	**2**	**14**
	Итого за 2 полугодие:		**38**	**5**	**33**
	Итого за год:		**72**	**11**	**61**

Темы и содержание выполняемых работ

Задание № 1.

Тема: Вводная беседа. Рисунок как средство познания и изучения действительности. Графические изобразительные средства.

Время: 2 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, художественными учебными принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Задание № 2.

Тема: Построение куба в перспективе. Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Знакомство с видами перспективы. Изучение центральной и угловой перспективы. Упражнение на построение предмета прямоугольной формы в центральной и угловой перспективе куба, соблюдая пропорции предметов, композиция в листе.

Задание № 3.

Тема: Построение овала в перспективе. Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Выполнение в листе двух вариантов построения куба - в центральной и угловой перспективе. Вписать овалы в грани куба, соблюдая линейную перспективу. Рассмотреть изменение овала, расположенного на разном уровне относительно линии горизонта.

Задание № 4.

Тема: Натюрморт из геометрических тел и предметов быта с легкой светотеневой проработкой (2-3 предмета).

Время: 8 часов. Формат: А2. Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Знакомство с закономерностями построения гипсовых

фигур при изменении точки зрения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Задание № 5.

Тема: Зарисовки складок.Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Конструктивное и композиционное решение складок, легкая светотеневая проработка. К заданию сделать линейно - графическое упражнение на выявление складок.

Задание № 6.

Тема: Рисунок натюрморта состоящего из гипсового слепка (вазы, рельефа, капители) и драпировки.

Время: 12 часов. Формат: А2. Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Конструктивное построение предметов, лепка формы, передача пространства. Анализ постановки, композиционное решение: плоскость, пространственное положение предметов. Конструкция формы гипса, общая связь между предметами, тональное объединение изображения.

Задание № 7.

Тема: Рисунок черепа. Время: 4 часа. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Знакомство с пластической анатомией человеческого черепа. Пластические особенности черепа. Конструктивное построение с легкой тоновой проработкой. Компоновка изображения в листе, пропорции и симметричность. Выполнение светотеневой моделировки.

Задание № 8.

Тема: Рисунок гипсовых частей лица (глаз, нос, губы, ухо). Время: 8 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Задание № 9.

Тема: Рисунок гипсовой головы (Гудон, Римлянин). Время: 10 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Продолжение изучения пластической анатомии головы человека. Изучение основных пропорций, построение, светотеневая моделировка. Перспектива и трёхмерность головы, конструктивные особенности, симметричность.

Задание № 10.

Тема: Зарисовки интерьера. Время: 8 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш.

Цели и задачи: Выполнение конструктивного построения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выявление больших тональных отношений.

Задание № 11.

Тема: Рисунок фигуры человека в интерьере.Время: 8 часов. Формат: А3.

Материал: Бумага, мягкий материал. Цели и задачи: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку.

2.1. Содержание учебного предмета «Живопись»

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Задания для начинающих знакомят обучающихся с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приёмами работ акварелью. В дальнейшем углубляются знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения. Постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы.

Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Всего	Теория	Практика
	1 четверть, 1 полугодие				
1	Этюды овощей и фруктов.	урок	6	1	5
2	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки (влияние окружающей среды на предмет).	урок	12	1	11
	Всего за 1 четверть:		**18**	**2**	**16**
	2 четверть, 1 полугодие				
3	Натюрморт с гипсовым слепком и драпировками.	урок	16	1	15
	Всего за 2 четверть:		**16**	**1**	**15**
	Итого за 1 полугодие:		**34**	**3**	**31**
	3 четверть, 2 полугодие				
4	Тематический натюрморт «Искусство».	урок	10	1	9
5	Натюрморт с гипсовой головой.	урок	12	1	11
	Всего за 3 четверть:		**22**	**2**	**20**
	4 четверть, 2 полугодие				
6	Этюд интерьера.	урок	6	1	5
7	Фигура человека в национальном костюме.		10	1	9
	Всего за 4 четверть:		**16**	**2**	**14**
	Итого за 2 полугодие:		**38**	**4**	**34**
	Итого за год:		**72**	**7**	**65**

Темы и содержание выполняемых работ

Задание № 1.

Тема: Этюды овощей и фруктов. Время: 6 часов. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель.

Цели и задачи: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Выполнить 2-3 быстрых этюда на нейтральном фоне. Передать настроение, первое впечатление (чистый колорит), вылепить форму цветом.

Задание № 2.

Тема: Натюрморт из 2-3 предметов на фоне драпировки (влияние окружающейсреды на предмет).

Время: 12 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель.

Цели и задачи: Несложный натюрморт на цветном фоне драпировки. Поиск цветовыхотношений. Передача влияния окружающей среды на предмет.

Задание № 3.

Тема: Натюрморт с гипсовым слепком и драпировками. Время: 16 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, акварель.

Цели и задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построениецветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Задание № 4.

Тема: Тематический натюрморт «Искусство».Время: 10 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Грамотное сочетание цветовых отношений. Найти выразительную композицию, выявить влияние окружающей среды на предмет. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой.

Задание № 5.

Тема: Натюрморт с гипсовой головой.Время: 12 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», материальности, пространства в натюрморте.Ритмическое построение цветовых пятен, лепка формы цветом.

Задание № 6.

Тема: Этюд интерьера. Время: 6 часов. Формат: А3.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Задание № 7.

Тема: Фигура человека в национальном костюме.Время: 10 часов. Формат: А2.

Материал: Бумага, простой карандаш, гуашь или акрил.

Цели и задачи: Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Решение формы при помощи нюансов цвета. Найти общую композицию, взаимосвязь, натуры с окружающей средой, передать характер фигуры.

II. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В качестве средств контроля успеваемости учащихся программой предусмотрен просмотр учебных работ, организуемый два раза в год (один раз в полугодие).

Критерии оценок.

По результатам просмотра учебных работ выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) - ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, живописи и станковой композиции является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, чтобы постичь секреты мастерства.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академиихудожеств СССР, 1963.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос,2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.:Просвещение, 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977. 9.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. -М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.

16 Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

17. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
18. Медведев Л. Формирование графического художественного образа

на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.

19. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
21. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986:

№1, 1988: № 2.

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск:Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968.
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
10. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
11. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательскийцентр «Владос», 2004.
12. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,2005.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.