



БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 21»

Параметры и оценивания вступительных прослушиваний/просмотров:

1. Поступающие на программы в области музыкального искусства фортепиано, «народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара, домра), духовые инструменты (флейта), хоровое пение, оцениваются по выполнению творческих заданий.

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие задания:

- ✓ на наличие чувства ритма: воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками;
- ✓ на наличие музыкального слуха и точность вокального интонирования: спеть один куплет заранее подготовленной песни;
- ✓ на наличие музыкального слуха и памяти, точность вокального интонирования: повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную или пропетую преподавателем мелодическую фразу;
- ✓ на наличие музыкального слуха и активности восприятия: различить на слух звучание одного, двух, трёх сыгранных одновременно звуков;
- ✓ на наличие памяти и активности восприятия рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший.

2. Поступающие на программу в области изобразительного искусства оцениваются по выполнению задания по живописи и композиции:

- ✓ По предметам разработана система критериев оценки;
- ✓ На испытаниях по живописной композиции (композиция и живопись) детям необходимо показать свою фантазию, воображение, самостоятельность, творческий подход к работе, умение организовать плоскость листа, выделить смысловой центр, умение рисовать человека, мастерство работы живописным материалом (гуашью);

На вступительное испытание необходимо принести с собой все материалы для работы в классе:

На живописную композицию - лист ватмана формат А3, гуашь, кисти, тряпочку, палитру.



БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 21»

3. Поступающие на программу в области хореографического искусства оцениваются по выполнению творческих заданий.

Оценка включает наличие следующих природных данных:

- ✓ Выворотности ног:
 - в голеностопном суставе - встать в 1-ую позицию ног;
 - в коленном суставе - при выполнении demi-plié;
 - в тазобедренном суставе – при выполнении grand-plié, упражнение «лягушка» на спине и на животе;
- ✓ Подъем стопы: сгибание стопы педагогом, достать вытянутыми пальцами ног – пола, в положении сидя, при выворотном положении стопы;
- ✓ Шаг: ребенок выполняет Battements relevés lents на 90 градусов, вперед, в сторону, назад. Упражнение «шпагат» прямой с правой и левой ноги, поперечный;
- ✓ Гибкость: ребенок выполняет упражнение «мостик» с помощью или без помощи педагога, наклон вперед стоя, сидя, наклон в бок в области талии (вправо, влево), при выпрямленных ногах;
- ✓ Прыжок трамплинный, самостоятельно на месте 4-8 раз с прямой спиной, вытянутыми стопами и коленями;
- ✓ Ритмичность: воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков руками;
- ✓ Внешние сценические данные: достаточная subtilité телосложения, выразительность лица, осанка, форма ног.

4. Поступающие на программу в области театрального искусства «Искусство театра» оцениваются по выполнению творческих заданий.

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие задания:

- ✓ **По дисциплине «Основы актёрского мастерства»** - прослушивание и/или тестирование на наличие у ребёнка артистических способностей: эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ.
- ✓ **По дисциплине «Художественное слово»** - прослушивание и/или тестирование на наличие у ребёнка способностей к художественному чтению: наличие дикции, возможности владения дыхательно-артикуляционным комплексом в соответствии с возрастом, способности общения со слушателем, темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.
- ✓ **По дисциплине «Танец»** - показ и/или тестирование на наличие у ребёнка гибкости и эластичности мышц, артистичности, прыгучести («прыжок»), музыкально-ритмической координации движений, определения общих физических данных.
- ✓ **По дисциплине «Слушание музыки и музыкальная грамота»** - прослушивание на наличие у ребёнка музыкальных данных: чувства ритма, гармонического слуха.
- ✓ **Обязательным** при проведении индивидуального отбора является показ самостоятельно подготовленных музыкальных и литературных произведений: стихотворения или басни, песни (1 куплет+ припев), танца или его элементов (не более 1 минуты).