

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации – 8(9) лет

г. Омск

Разработчики: Шевелева Н.А., Шаповалова А.Л. – преподаватели фортепианного отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г.Омска.

Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории и методики
музыкального и эстетического воспитания
государственного университета Зубачевская
Н.А.

Рецензент:

Заведующий ПЦК «Фортепиано» БПОУ ОО
Омское музыкальное училище (колледж)
Имени В.Я. Шебалина В.В. Васильев.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
1.2 Срок реализации учебного предмета.	
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.	
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
1.5 Цели и задачи учебного предмета:	
- общие	
- обучающие	
- развивающие	
- воспитательные	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета. Принципы построения программы.	
1.8 Методы обучения.	
1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	11
2.1 Сведения о затратах учебного времени. Учебный план.	
2.2 Годовые требования по классам. Репертуар как основа развития юного музыканта.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	63
3.1. Требования к уровню технической подготовки учащихся.	
3.2. Требования к уровню развития навыков чтения с листа.	
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	72
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
4.2. Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	74
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	78
Приложение № 1. Характеристика ученика.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Актуальность программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в основных документах: ФЗ РФ «Об образовании», федеральных государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Обучение по данной программе способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создаёт условия для самореализации развития мотивации к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка в сфере музыки, в приобретении детьми опыта творческой деятельности и навыков публичных выступлений.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, может:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;

- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Вариативная часть (индивидуальные занятия)

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
1. Специальность и чтение с листа	
Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)	295.5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	197
- практические занятия	197
- самостоятельная работа	98.5
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в рамках обязательной части	

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2074
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	670
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1383
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока согласно уставу (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на

основе - приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Общие задачи:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.

- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Принципы построения программы

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать

и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили идеи авторов-музыковедов по музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.Г. Ражникова, В.В. Медушевского; современные методики, ориентированные на музыкальное образование: А.Д. Артоболевской, Т.И.Смирновой и др.

Образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;
- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои **отличительные особенности**. Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;

- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «фортепиано».

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать.

- Световой режим, соответствующий санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 8 классы ДМШ,
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы направлены на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное

развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 15 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации школы.

2.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	Май	1) крупная форма 2) пьеса (этюд) 3) полифония *
2 класс	Академический концерт	Декабрь	1) полифония 2) пьеса
	Переводной экзамен	Май	1) крупная форма 2) пьеса (этюд) 3) полифония *
3-7 класс	Технический зачет	Ноябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический экзамен	Декабрь	1) полифония 2) пьеса
	Технический зачет	Март	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Переводной экзамен	Май	1) крупная форма 2) пьеса (этюд) 3) полифония *
8 класс	Прослушивание программы	Ноябрь	2 любых произведения
		Март	Вся программа
	Экзамен	Май	1) Полифония 2) Крупная форма 3) Пьеса 4) Этюд
9 класс	Прослушивание программы	Декабрь Апрель	Полифония или крупная форма 2 Пьесы или пьеса и этюд

Требования к техническим зачетам

Зачеты по технике исполнения обучающиеся начинают сдавать с 3 класса. В ходе зачета ученик должен продемонстрировать свой технический уровень (гаммы и этюды), навык чтения нот с листа (произведения на 1-2 класса ниже), знание музыкальной терминологии.

Требования по гаммам

1 класс	
До мажор – ля минор Соль мажор – ми минор Фа мажор – ре минор	Каждой рукой отдельно, в 2 октавы. Аккорды – отдельно.
2 класс	

До мажор – ля минор Соль мажор – ми минор Ре мажор Ля минор Фа мажор – ре минор	Двумя руками в прямом и расходящемся движении (от одного звука) на 2 октавы. Аккорды с обращениями отдельно на 2 октавы. Арпеджио – короткое, отдельно на 2 октавы.
3 класс	
# - гаммы 1 полугодие (до 3 знаков) Ре мажор – си минор. <i>Б</i> – гаммы 2 полугодие (до 2 знаков) Си <i>Б</i> мажор - соль минор Чтение с листа Б.Милич «Фортепиано» 1 класс №25 - 39	Двумя руками в прямом и расходящемся движении на 2 октавы. Аккорды – двумя на 2 октавы Арпеджио короткое – (3х, 4х звучие на выбор) – двумя на 2 октавы Арпеджио длинное – отдельно на 2 октавы. Хроматическая гамма – отдельно(двумя) на 2 октавы
4 класс	
# - гаммы 1 полугодие (до 3 знаков) Ля мажор – фа # минор <i>Б</i> – гаммы 2 полугодие (до 3 знаков) Ми <i>Б</i> мажор – до минор Чтение с листа Б.Милич «Фортепиано» 1 класс №40 - 87	Мажорные гаммы – в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. Минорные гаммы – в прямом на 4 октавы. Аккорды – двумя на 2 (4) октавы. Арпеджио короткие – двумя на 2(4) октавы Арпеджио длинные – двумя на 2 (4) октавы Арпеджио ломанные – (для ПО учащихся) Хроматическая гамма – двумя на 2 октавы.
5 класс	
# - гаммы 1 полугодие (до 4 знаков) Ми мажор – до # минор <i>Б</i> – гаммы 2 полугодие (до 4 знаков) Ля <i>Б</i> мажор – фа минор Чтение с листа Хрестоматии 1-2 класс на выбор.	Мажорные, минорные гаммы – в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. Мажорные гаммы в 3,10 в прямом на 4 октавы. Аккорды – двумя на 4 октавы. Арпеджио короткие – двумя на 4 октавы Арпеджио длинные – двумя на 4 октавы Арпеджио ломанные – (для ПО учащихся) Хроматическая гамма – двумя на 4 октавы в прямом. Д7,ум 7 – двумя на 2 октавы.

6 класс	
# - гаммы 1 полугодие (до 5 знаков) Си мажор – соль # минор <i>Б</i> – гаммы 2 полугодие (до 5 знаков) Ре <i>Б</i> мажор – си <i>Б</i> минор Чтение с листа Хрестоматии 2 класс на выбор.	Мажорные, минорные гаммы – в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. Мажорные гаммы в 3,10 в прямом на 4 октавы. Аккорды – двумя на 4 октавы. Арпеджио короткие – двумя на 4 октавы Арпеджио длинные – двумя на 4 октавы в прямом и расходящемся движении Арпеджио ломанные – (для ПО учащихся) Хроматическая гамма – двумя на 4 октавы в прямом, от соль # в расходящемся. Д7, ум7 – двумя на 4 октавы.
7 класс	
Все гаммы. Фа # мажор – ре # минор – 1 полугодие Соль <i>Б</i> мажор – ми <i>Б</i> минор – 2 полуг. Чтение с листа Хрестоматии 2 - 3 класс на выбор.	Мажорные, минорные гаммы – в прямом и расходящемся движении на 4 октавы. Мажорные гаммы в 3,10,6 в прямом на 4 октавы. Минорные гаммы в 3,10 – в прямом на 4 октавы. В расходящемся для ПО учащихся. Аккорды – двумя на 4 октавы. Арпеджио короткие – двумя на 4 октавы Д7,ум7 – двумя на 4 октавы. Арпеджио ломанные – (для ПО учащихся) Хроматическая гамма – двумя на 4 октавы в прямом и расходящемся.

Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложняются. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.
- Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один академический концерт в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы.

На экзамене исполняются два произведения:

Крупная форма.

Пьеса.

По желанию можно исполнить три произведения, если учащийся справляется с объемом:

-крупная форма

-пьеса (этюды).

-полифония*

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Менуэт Соль мажор, Волынка Ре мажор, Менуэт ре минор,
	Полонез
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Виттгауэр И.	Гавот
Гендель. Г.	Две сарабанды
Гольденвейзер А.	Песенка соч.15 №2
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
	Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Павлюченко Н.	Фугетта ля минор
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк. Д.	Бодрость
Щуровский Ю.	Канон
Яхтина Е.	Пастушок играет

Этюды

Беркович И.	«ДОГОНЯЛКИ. Этюд»
Геталова О.	«УРА! КАНИКУЛЫ! Этюд»
Гнесина Е.	Этюд
Кабалевский Д.	«ПРОСЬБА. Этюд» Редакция О. Геталовой, И. Визной
Николаев А.	Этюд
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Ганон Ш.	Упражнения с 1 по 10
Лемуан А.	"50 характерных прогрессивных этюдов" Соч. 37
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» Соч. 65
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Этюды (по выбору) Соч. 139
Шитте Л	Соч.70 «25 маленьких этюдов»

Сборник «Фортепиано» 1 класс Сост. Б. Милич Украина, 1976 г.

Раздел «Этюды»

Беркович И.	Этюды № 27, 36, 39
Гедике А.	Этюд № 54
Гнесина Е.	Этюды № 3, 4, 5, 8, 33, 34
Гурлитт К.	Этюд № 15
Гумберт Г.	Этюд № 14

Лемуан А.	Этюды № 45, 46
Лешгорн А.	Этюд № 42
Гедике А.	Этюд № 32 Соч. 32

Крупная форма

Андре А.	Сонатина Редакция О. Геталовой, И. Визной
Барахтина Ю.	Вариации на тему Б.н.п
Барахтина Ю.	Вариации на тему песни В.Канника «Тень-тень»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор 1,2 часть
Беркович И.	Вариации на грузинскую нар. тему «Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Ваньхаль И.	Сонатина
Гедике А.	Сонатина До мажор Соч.36
Гедике А.	Тема с вариациями Соч.46
Клементи М.	Сонатины №№1,2 соч.36
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	«Шесть легких сонатин» (по выбору)
Тарапатова М.	Вариации на тему У.н.п «ОЙ ТИ, ДІВЧИНА ЗАРУЧЕНА»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор соч.36
Чимароза Д.	Соната» ре минор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

Пьесы

Абелев Ю.	Осенняя песенка
Аллерм С.	Вальс-мюзет
Берлин Б.	Пони звездочка Марширующие поросята
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие.
Гречанинов А.	Детский альбом Соч.98 В разлуке, Мазурка
	Маленькая сказка
Гречанинов А.	Счастливая встреча Соч. 119
Гречанинов А.	Сиротка Соч. 118.
Жан Ф.	Менуэт
Кабалевский Д.	30 детских пьес (по выбору) Соч.27, Клоуны соч.39
Колодуб Ж.	Вальс
Косенко В.	24 детских пьесы Соч.15 Вальс, Полька, Скерцино.
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Миниатюры Соч.33 Раздумье, Росинки
	Бирюльки: Соч.28 Пастушок, В садике, Сказочка
Мясковский Н.	10 очень легких пьес для фортепиано (по выбору)
Массон Г.	Таинственное шествие
Нафельян Г.	Попрошайка
Парфенов	Юные разведчики, Частушка.
Прокофьев С.	Сборник Детская музыка: Марш, Сказочка.

Салютринская Т.	Пастух играет
Слонов Ю	Сборник Пьесы для детей : Полька, Скерцино, Утренняя Прогулка, Козлик танцует, Лягушка, Кукушка, Светланина полька.
Файзи Д.	Скакалка
Чайковский П.	Сборник Детский альбом" Соч.39 (по выбору)
Шостакович Д.	Детская тетрадь (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Сборник «Фортепианная игра» Ред. А. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Александров А.	Дождик накапливает
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Ригодон
Кабалевский Д.	Ежик
Моцарт В.	Бурре ми минор
Слонов Ю.	Полька
Сперонтес	Менуэт
Телеман Г.	Пьесы фа диез минор
Тюрк Д.	Ариозо
Филипп А.	Колыбельная
Руббах А.	Воробей

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм I часть Изд. Ленинград «Музыка», 1983 г.

Б. н. песня	Бульба
Б. полька	Янка
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Лукомский Л.	Полька
Мяковский Н.	Беззаботная песенка
Польская н.п	Висла
Русская н. п.	Зайка
Чайковский П.	Мой Лизочек

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 1 классе.

Вариант 1

М.Крутицкий	«Зима»
Б.Берлин	«Марширующие поросята»
Е.Гнесина	«Этюд»
И.Филипп	«Колыбельная»

Вариант 2

М. Тарапатова.	«Вариации на тему У.н.п «ОЙ ТИ, ДІВЧИНА ЗАРУЧЕНА»
О. Геталова.	«УРА! КАНИКУЛЫ! »
Л.Шитте	Этюд №1 соч.160
А.Гольденвейзер	соч.15 №2 «Песенка»

Вариант 3

Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
С.Аллерм	«Вальс-мюзет»
Черни К. –	Этюд №15, или 16 (1 часть)
Гермер Г.	
Кригер И.	Менуэт ля минор

Вариант 4

Штейбельт	«Адажио»
Ю.Слонов	«Полька»
Черни К. –	Этюды №15, или 16 (1-я часть)
Гермер Г.	
Бах И.С.	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Вариант 5

Клементи М	Сонатина До мажор, 1-я часть
Хачатурян А.	Андантино (Черни К.-Гермер Этюды №№ 32 или 36 (1-я часть))
Бах И.С	Маленькая прелюдия До мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

4-6 пьес различного характера. (из них 1-2 в порядке ознакомления)

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

На академическом концерте:

- Полифония

- Пьеса (этюды)

На переводном экзамене:

- Крупная форма

- Пьеса

- Полифония* (если учащийся справляется с объемом программы)

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Александров А.	Кума
Бах И.С	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
	Менуэт №3 до минор
	Менуэт №12 Соль мажор
	Полонез №2 соль минор
Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бем Г.	Менуэт
Гайдн Й.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт ре минор
	Две сарабанды - фа мажор, ре минор.
Жилинский А.	У реки
Корелли А .	Сарабанда
Кригер И.	Менуэт ля минор
Крофт В.	Сарабанда ми минор
Леденев В.	Тихо все кругом
Любарский Ю.	Дуэт
Ляпунов С.	Пьеса фа-диез минор

Моцарт В.	Менуэт
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Витлин В.	Этюд «Колокольчики»
Гедике А.	20 маленьких пьес для начинающих Соч. 6.
	40 мелодических этюдов, 2-я част Соч.32
Гедике А	25 легких пьес:
	Соч. 58 № 13, 18, 20.
	Соч. 59 №14.16
Гнесина Е	Этюды на скачки: №1-4
Гречанинов А.	Детский альбом Соч.98.: Этюд Ми-мажор
	Бусинки Соч.123.: Этюд Соль мажор.
Дювернуа Ж.	«25 легких и прогрессивных этюдов) Соч 176. (по выбору)
Жилинскис А.	Этюд соль мажор
Кабалевский Д.	Игра в мяч
Лекуппэ Ф.	Азбука. 25 легких этюдов. Соч.17. №3,6,7,9,18,21,23.
Лак Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера Ч.1, №7-10
Черни К.	Соч.821 «Этюды» №5,7,24,33,35
Шитте Л.	Соч.68 №1-6
	Соч. 108. 25 маленьких этюдов №16,21-23.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм I часть, Ленинград «Музыка», 1983 г.

Гедике А.	Этюд № 36
Лешгорн А.	Этюды № 41, 42, 43, 44
Любарский Ю.	Этюды № 29, 30, 31
Черни К.	Этюды № 47, 52

Крупная форма

Андре А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Ванхаль И.	Рондо Редакция О. Геталовой, И. Визной
Гедике А.	Сонатина До мажор Соч.36
	Тема с вариациями Соч. 46
Глиэр Р.	Рондо Соч.43
Гуммель И.	Аллегретто Редакция О. Геталовой, И. Визной
Гурлитт К.	Скерцо Редакция О. Геталовой, И. Визной

Добрый И.	«Маленькие вариации на тему Д. Шостаковича»
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор Соч.36 №2
	Сонатина До мажор Соч.36 №1
Кабалевский Д	Сонатина ля минор Соч.27 №18
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Соч.55 №2
Кулау Ф	Вариации Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор Соч.36
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
Николаев А.	Вариации на тему немецкой народной песни «Про лису»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шмит Ж.	Сонатина Редакция О. Геталовой, И. Визной
Хук Д.	Сонатина ре мажор

Пьесы

Александров Ан.	Медведь танцует под флейту, Просьба, Вальс
Агафонников В.	Драчун
Барток Б.	Пьеса
Беркович И.	Мазурка, Румынская полька
Бетховен Л.	Немецкий танец до мажор
	Немецкий танец ля мажор
Бетховен Л.	Экосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор.
Благой Д	Прогулка, Шуточка.
Гайдн Й.	Немецкий танец
Гарсиа Я	Голубь
Гедике А.	Соч.6, пьесы №5,8,15,19
	Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» №2, №4, №7, №10
Гедике А	«Альбом фортепианных пьес»
	Соч.32 №40 Гроза
	Соч. 60 №8 Полька
	Соч.59 №7 Вальс
	Соч.57 №4 Скерцо
	Соч. 60 №6 Прелюдия
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Жербин М.	Косолапый мишка
Тахтарова Н.	Буратино идет в школу
Телеман Г.	Ригодон
Тюрк Д.	Веселая мелодия
Ходош В.	Дождик, Марш
Книппер Л.	Степная кавалерийская

Кореневская И.	Дождик
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	«Картинки детства»: Кадриль, Старинный романс
	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
	«Петрушка», «Мелодия», «Дождик», «Балетная сцена»
Констан Ф.	Разбитая кукла
Купревич В.	В пути
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс, Полька
Ладухин М.	Соч.10 Маленькая пьеса, Интермеццо
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Майкапар С.	В садике
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сиглийстер Э.	Ковбойская песня
Майкопар С	Листок из альбома, Романс, Маленький командир, Мимолетное видение.
Слонов Ю	«Легкие пьесы», 2 тетрадь: Детские годы,
	Финский танец,
	Сказка бабушки Арины,
	У зори-то, у зореньки,
	Мазурка,
	Волжские просторы
	Скерцино, Светланина Полька, Утренняя прогулка.
Николаев А.	«Детский альбом»: Скерцо, Сказка
Парфенов Н.	Фуга, Сарабанда, Алеманда, Жонглер, Бармалей
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Роули А.	В стране гноиов, Акробат.
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка, Вальс, Грустная сказка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
	Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Ходош В	«У Лукоморья»: Добрая сказка, Птичка, Зимняя дорога

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева Москва «Музыка», 1987 г.

Галынин Г.	Зайчик
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Танец
Гречанинов А.	Мазурка, Первоцвет
Живцов В.	Хромой кузнечик, В пещере
Майкапар С.	Мотылек

Моцарт В.	Аллегро
Тетцель Э.	Прелюдия
Гречанинов А.	Соч.23 «Бусинки»
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 Сказочка, Дождь и радуга
Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене во 2 классе.

Вариант 1

Г.Бем	Менуэт
Кепитис Я.	Маленькое рондо
Тахтарова Н.	Буратино идет в школу
А.Николаев	Этюд до мажор

Вариант 2

Гендель Г	Менуэт ре минор.
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Л.Лукомский	Разговор
А. Лемуан	Этюд Соч.37 №1

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор, 2 тетрадь
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть
С.Прокофьев	Сказочка
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, или 11

Вариант 4

И.С.Бах	Полонез соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Клементи	Сонатина до мажор, 3 часть
Р.Шуман	Первая утрата
К.Черни-	Этюд №17
Г.Гермер	

Вариант 5

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
С.Майкопар	Мимолетное видение
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения

программы:

2- полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

4-6 этюдов,

2-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт 1 полугодия и переводной экзамен во 2 полугодия.

Академический концерт:

- Полифония

- Пьеса

Переводной экзамен:

- Крупная форма

- Пьеса (этюд)

- Полифония*

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта до мажор
Бах В.Ф.	Менуэт ре минор. Бурре си минор
Бах И. С.	Менуэт соль минор, Менуэт соль мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С	Ария соль минор
Бах И. С.	Двухголосные инвенции (до мажор, ля минор)
Бах Ф. Э.	Полонез, Марш
Беркович И.	Обр.р.н.п «Ой, из-за горы каменной»
Гедике А.	ор. 60 Инвенция № 9
	Прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Гнесина Е.	Две плаксы
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Дьепар Ф.	Жига
Кабалевский Д .	Прелюдии и фуги (по выбору)
Кригер И.	Сарабанда
Кребс И.	Паспье, Менуэт
Куперен Л.	Вольта , Менуэт из Пуату, Бакский бранль
Любарский Н.	Песня соль минор
Лядов А.- Зилоти А.	"Четыре русские народные песни":
	Подблюдная, Колыбельная
Майкопар С.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Моцарт Л.	Бурре ре минор
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Мясковский Н.	Соч.43 «Элегическое настроение»:
	Охотничья перекличка

Павлюченко Н.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Телеман Г.	Модерато до минор
Сен-Люк Я.	Бурре
Щуровский Ю.	Канон

Этюды

Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 7
Беренс Г.	Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав №31,33,41,44,47,48,50
Беркович И.	Этюды № 34, 35 из цикла «Маленькие этюды»
Бирюков Ю.	Этюд до мажор
Бургмюллер Ф.	Соч.100 25 мелодических этюдов: №1,2,6
Волков В.	Этюд до мажор
Гедике А.	Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих №11,12,15,18,19,24
	Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих:
	Соч.47 30 легких этюдов:2,7,15
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих:№31,32
Дювернуа Ж.	Этюд соч. 126 № 24
Кабалевский Д.	«Шуточная» соч. 27 № 10
Кырвер Б.	Ручеек замерзает
Ладухин Н.	Пьеса соч. 10 № 5
Лекупэ Ф.	Этюды соч. 20 № 9, соч. 24 №10
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Беркович И.	Маленькие этюды №33-40
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды (по выбору)
	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Лемуан А	Соч. 37 Этюды №1,2,4,5,9,11,12,15,16, 20, 28, 29,35, 37, 44
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера т.2 Соч.139, тетради 1,2
	Соч.821 Этюды№5,7,24,26,33,35
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды (по выбору)
	Соч. 108. «25 маленьких этюдов»

Сборник ф-ных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2, ред. С.Ляховицкой, по выбору.

Крупная форма

Андре А.	Сонатина Соль мажор
	Соч.34 №2 Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
	Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Беркович И.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46 Тема с вариациями
Голубовская Н.	Вариации на тему р.н.п
Гнесина Е	Тема и шесть вариаций - Соль мажор
Диабелли А.	Соч.168, №1. Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина до мажор соч. 56 №1
	Соч.55 №4 Фа мажор
	Соч.55 №2, №3
	Соч.20 №1 До мажор.
Лихнер Г.	Рондо до мажор
Лукомский М.	Сонатина Ре мажор
Любарский Н.	Вариации на тему Русской народной песни
Мелартин Э.	Сонатина соч. 84, №2 (70)
Кабалевский Д	Вариации фа минор, ля минор, Соль мажор.
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор
Рейман В	Маленькая сонатина До мажор.
Рожавская Ю.	Сонатина. 2 часть
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Халаимов С.	Вариации на белорусскую н.п «Перепелочка»

Пьесы

Александров Ан.	Три легкие пьесы, Вальс ми мажор
Балтин А.	Бурре
Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Блок В.	Песенка в лесу
Волков К.	Мальчик на осле
Геворкян Ю.	Альбом детских пьес для фортепиано: Обидели, Колыбельная
Гедике А.	соч. 6 № 17 Пьеса
	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Гиллок В.	Вальс, Колибри, Фламенко
Глинка М	Прощальный вальс
Грибоедов А	Вальс Ми-бемоль мажор, Вальс Ми мажор
Глиэр Р.	Утро соч. 43 № 4, Арлекин соч. 34 №8
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: Колыбельная, На лошадке
	Соч. 118 Сиротка, Танцуя
	Соч.123 Бусинки: Маленький попрошайка
Даккен Л.К.	Гневные ветры
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс, Грустная песенка.

Кикта В.	Оранжевый скomorox
Констан Ф.	Ослик
Корещенко А.	соч. 22 № 4 Жалоба
Коровицын В	Детский альбом: Вальс Золушки, Галоп, Емеля на печке едет
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
	Соч.28 «Бирюльки»: На катке
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
Свиридов Г.	« Альбом пьес для детей»: Зима, Дождик.
Слонов Ю.	Вальс моего детства, Козлик танцует, Разминка
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 3 классе.

Вариант 1

Г.Перселл	Ария ре минор
Лихнер Г.	Рондо до мажор
А.Гедике	Этюд до мажор
Волков К.	Мальчик на осле
А.Гречанинов	В разлуке

Вариант 2

Бах Ф.Э	Менуэт
Диабелли А.	Сонатина № 2 До мажор ор. 151
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды (по выбору)
Глиэр. Р.	Утро соч. 43 № 4
А.Роули	В стране гномов

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
А. Даргомыжский	Грустная песенка.
Р.Шуман	Смелый наездник

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть
К.Черни - Г.Гермер	Этюды №№18, 24
Майкапар С.	Соч.8 Токката

Вариант 5

И.С.Бах	Двухголосная инвенция №1, до мажор
М. Клементи	Сонатина соль мажор, 1 часть
К.Черни-Г.Гермер	Этюд №50
Д.Шостакович	Романс из цикла «Танцы кукол»
А.Гедике	Прелюдия соч.58

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю
Консультации - 8 часов в год

В течение четвертого года обучения ученик должен освоить в различной степени готовности:

2 полифонических произведения

2 крупные формы

4-8 этюдов на разные виды техники

4-6 пьес (обязательна пьеса кантиленного характера)

Развитие навыков чтения с листа, изучение музыкальной терминологии, техническое развитие. В целом, требования совпадают со 3 классом, но с учетом усложнения программы.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт 1 полугодия и переводной экзамен во 2 полугодия.

Академический концерт:

- Полифония

- Пьеса

Переводной экзамен:

- Крупная форма

- Пьеса (этюд)

- Полифония

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Альбиниони Т.	Адажио
Герр Э.	Сарабанда
Бах Ф.Э.	Избранные произведения композиторов 17-19вв, Вып.2 Фантазия до минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь I
	Двухголосные инвенции (по выбору)
	Французские сюиты (отдельные части)
Бем Г.	Марш, Полонез, Ария
Бер О.	Прелюдия и фугетта ми минор

Гедике А	Соч.60 15 небольших пьес: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
	12 легких пьес: Сарабанда, Куранта.
Герр Э.	Сарабанда
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Даккен Л.К.	Два ригодона
Кирнбергер И.	Шалун
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Люли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Матгесон И.	Ария
Майкопар С.	Соч.16 №5 Канон
	Соч.28 Бирюльки: Прелюдия и фуга до диез минор
Моцарт В.	Жига, Бурре ре минор, до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор
Пахельбель И.	Фугетга
Циполли Д	Фугетта
Фрескобальди Д.	Песня
Щуровский Ю.	Песня, Рассказ

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда соч.61 №1-3, 24 и соч.88: №5,7
Беркович И	Соч.51 Маленькие этюды: №33-40
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Ф.	Соч.100 25 мелодических этюдов №5,15,24
Гедике А.	Миниатюра соч. 8, № 4 , Этюд до мажор
	Соч.32 40 мелодических этюдов: 23,29-32
	Соч.47 30 легких этюдов: №10,16,18,21,26
	Соч.58 25 легких этюдов: №13,18,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №31,33
Городинский В.	Этюд Соль мажор
Гозенпуд М.	Соч.56 Этюд ля минор
Дювернуа Ж.	Соч.176 25 простых этюдов: №4,6,10,13,24
Зёхтинг Е.	Этюд ля минор
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Лак Т	Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору)
	Соч.172 Этюды № 4,5
Майкапар С.	У моря ночью соч. 33 № 4
Сорокин К.	Переходной экзамен
Тамберг Э.	Этюд до мажор
Черни К.	Соч.821 №5,7,24,26,33,35
Черни К – Г.Гермер	Этюды ч.1-2 №17,18,21-24,26,28,30-32,33,35
Шитте Л.	Соч.68. «25 этюдов»: №11,12,14,15,18.19,20,21.23,25.

Произведения крупной формы

Абрамов А.	Вариации на тему русской народной песни
Андре А.	Сонатина 1 часть соч. 34 № 5
	Сонатина 3 часть соч. 34 № 2
Бенда И. А.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Рондо фа мажор, Сонатина для мандолины
Ваньхаль Я.	Сонатины № 2, № 3, № 5
Гайдн Й.	Пасторальная сонатина
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо
Дебюк А.	Вариации на р.н.п «Вдоль по улице»
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Раков Н.	Сонатина До мажор
Раухвегер М.	Вариации на датскую тему
Рейманн В	Маленькая сонатина
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч.36. Сонатина Ре мажор
	Соч.20 №3 Фа мажор I , III
Кулау Ф.	Соч.55 №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Столяревская И.	Вариации на тему песенки «Львенок и черепаха»
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Хандошкин И.	Русская народная песня с вариациями
Халаимов С.	Вариации на тему чешской н.п «Аннушка»
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Александров Ан.	Русская песня № 10, Под березою
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Бах В. Ф.	Весна
Беркович И.	Маленькая сказка, Мазурка Ре мажор, Танец куклы, Токкатина
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
	Соч.158 За работой, Русская пляска
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гедике А.	соч. 6 № 14 Пьеса
Гладковский А	Детская сюита, Маленькая танцовщица
Глинка М.	Мазурка фа мажор

Глинка М.	Прощальный вальс
Глиэр Р.	Соч.43 Маленький марш
	Соч.34 «Избранные пьесы»: Эскиз, Грезы, Вечер.
Гнесина Е.	Проглянуло солнышко
Градэски Э.	Счастливые буги, Мороженое
Григ Э.	Бабушкин менуэт, Песня крестьянина
Гречанинов А.	Соч.123 Бусинки: Жалоба, Вальс, Мой первый бал
Дандрие Ж.	Лирический Орфей, Нежные упрёки
Дмитриев Г.	Кузнечики, стрекозы и жуки
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Соч.27 Новелла
Косенко В.	Соч.15 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Мазурка, Сказка, Балетная сценка, Дождик.
Львов-Компанеев Д.	Детский альбом: Юмореска
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
	Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор, Интимное признание
Прокофьев С.	«12 легких пьес»: Марш, Сказочка, Прогулка
	Соч.65 "Детская музыка"
	«Фортепианные пьесы для юношества»: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Ребиков В.	«Пьесы». 1 тетрадь:
	Вальс из сказки «Елка»
	Вальс №6 из цикла «Осенние листья»
	Характерный танец из цикла «Шесть пьес»
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 Экспромт,, Тарантелла , «Аллегро»
Майкапар С.	«Бирюльки»: Полька, Тревожная минута, Легенда, Весною
	Соч.8 Маленькие новеллеты: Мелодия
	Соч.23 Тарантелла
	Соч.33 Элегия
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс.
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.40. Грустная песенка, Песня без слов.
Шостакович Д.	Цикл "Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Веселый крестьянин, Смелый праздник, Сицилийская песенка, Солдатский марш
Жилин А.	Три вальса
	Соч.19 Полька
	Соч.33 Сказочка
Хачатурян А.	Барсик на качелях , Восточный Танец
	Андантино, Вечерняя сказка
Ходош В.	Вечерняя сказка
Чайковский Б.	Марш

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 4 классе.

Вариант 1

А.Корелли	Сарабанда ми минор
Раухвегер М.	Вариации на датскую тему
Тамберг Э.	Этюд до мажор
Александров Ан.	Русская песня № 10
Р.Шуман	Солдатский марш

Вариант 2

И.С.Бах	Полонез соль минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)
Черни К.	Сонатина
Бертини А.	Этюд ми минор
Ходош В.	Вечерняя сказка
П.Чайковский	Немецкая песенка

Вариант 3

Гедике А	Прелюдия ля минор
Майкопар С	Вариации на русскую тему Соч.8
Лак Т	Соч.172 Этюд №4
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс.
С.Майкопар	Легенда

Вариант 4

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Лешгорн А	Этюд № 18 Соч.66
Р.Глиэр	В полях
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 5

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
К. Черни- Г.Гермер	Этюд N 27
Э.Григ	Соч.38 Халлин
Р.Шуман	Воспоминание

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Требования на год:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

3-6 этюдов,

3-4 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт 1 полугодия и переводной экзамен во 2 полугодия.

Академический концерт:

- Полифония

- Пьеса

Переводной экзамен:

- Крупная форма

- Пьеса (этюды)

- Полифония*

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров Ан.	Менуэт соч. 102 № 3
Бах Ф.Э.	Соло для чембало, Фантазия ре минор
Гедике А.	Гавот
Гендель Г.	Прелюдия и Аллеманда из сб. «12 легких пьес» Сарабанда с вариациями, Куранта
Герр Э.	Сарабанда
Глинка М.	Фуга до мажор
Клерамбо Л.-Н.	Аллеманда
Куперен Л.	Чакона фа мажор
Ле Ру Г.	Фаворитка
Лебег Н.	Аллеманда из сюиты ля минор
Лебег Н.	Сюита соль минор (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Тетрадь I Прелюдия № 5 ре минор
	Прелюдия № 6 ре минор
	Прелюдия № 7 ми минор
	Прелюдия № 10 соль минор
	Прелюдия № 12 ля минор
	Тетрадь II Прелюдия № 1 до мажор
	Прелюдия № 2 до минор

	Прелюдия № 3 ре минор
Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные): До мажор, до минор, Ми мажор
Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Павлюченко С	Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Фуга №4 Фа мажор.
Люли Ж.	Куранта, Жига.
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4
Циполи Д.	Фугетта фа мажор Фугетта ми минор
Щуровский Ю.	Степная песня

Этюды

Александров Ан.	Этюд фа мажор
Бертини А.	28 избранных этюда из соч.29 и 32: № 4,5,9
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №4-9, 12,16,18-20,23,25,30.
Биль А.	Этюд до мажор
Бургмюллер Ф.	Соч.100 25 мелодических этюда: №8,21,23,24
Гедике А.	Скерцо соч. 101 № 4
	Соч.8 10 миниатюр в форме этюда (по выбору)
	Соч.47 30 легких этюдов: №20,26
Гедике А.	Двенадцать мелодических этюдов: №4,14.
	Соч.59 Этюды №12,17.
Геллер С.	Этюд до минор соч. 46 №26
Дювернуа Ж.	Соч.176 25 простых этюдов №12,20
Крамер И.	Этюд ми минор (ред Г.Бюлова, №23)
Майкапар С.	Токката
Нейперт Э.	Этюд соч. 19 № 1
Сидельников Л.	Этюд
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95: 1, 3-5, 11, 19,20,27
	Соч.172 Маленький виртуоз №2,4,5,18
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136 (по выбору)
Черни К.	Соч.636 №11
Черни К.	ор. 299 Этюд №1 до мажор
Черни К.-Г.Гермер	Часть : №36,38,41-43,45,46,50
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды №20-23,26.29,31,32.
Шитте Л.	Соч.68 25 этюдов: №5-7,9,12,18.

Этюды на разные виды техники Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка
Украина, 1986 г.

Беренс Г.	Этюд № 1 раздел II Этюд № 1 раздел IX
Бертини А.	Этюд № 4 раздел I
Гнесина Е.	Этюд № 1 «Волчок» раздел I Этюд № 2 «Педальный этюд» раздел VI
Кабалевский Д.	Этюд № 2 раздел I
Лемуан А.	Этюд № 2 раздел I Этюд № 3 раздел VII Этюд № 2 раздел IX
Хачатурян А.	Этюд № 5 раздел IX
Шитте И.	Этюд № 3 раздел IV
Лемуан А.	Этюд №22 соч.37 Этюд №46 соч.37
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №24 ре мажор

Произведения крупной формы

Александров Ан.	Три вариации на немецкую народную песню
Барток Б.	Тема с вариациями «Баллада»
Беркович И.	Вариации на тему «Во поле берёза стояла» Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор I, II ч. «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему» ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Буцко Ю.	Маленькие вариации на тему русской народной песни
Ваньхаль Я.	Сонатина № 1 до мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3, Сонатина до мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор
Диабелли А.	ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть
Дюссек Ф.	ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть
Дюссек Я.	Сонатина № 6 ми-бемоль мажор I часть
Ильин И.	Вариации на народную французскую песню
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч.20, №3. Сонатина I ч. Вариации соль мажор

Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.	Сонatina № 5 фа мажор
Мелартин Э.	Сонatina соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Раков Н.	Сонatina ля минор 1,2,3ч
Скарлатти Д	Соната ля минор, 1ч
Сорокин К.	Соч.10 Вариации на р.н.п
Чимароза Д.	Соната ля минор
Чичков Ю.	Вариации до мажор
Штепан Й.	Дивертисмент оп. 1 № 1 до мажор
Щуровский Ю.	Вариации Фа мажор
	Тема с вариациями

Пьесы

Александров Ан.	Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен
Александров А.	Соч.65 Встреча
	Соч.76 Русские народные мелодии. Тетр.2 (по выбору)
Бабаджанян А.	Мелодия
Барток Б.	Багатель соч. 6 № 5
Беркович И.	Украинская песня
Бетховен Л.	7 народных танцев (по выбору)
Гладковский Г.	Маленькая танцовщица
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Колыбельная, В полях
	«Избранные пьесы для фортепиано»
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
	Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Григ Э.	Серый человечек, Колыбельная, Матросская песня
	Поэтическая картинка соч.3 № 5 , Вальс соч. 38
Дакен Л.	Вакхическое рондо
Дандре Ж.	Рондо «Вихри», Щебетание из «Концерта птиц»
Дварнонас Б.	Вальс
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Кабалевский Д.	Новелла соч. 27 № 15
Кабалевский Д.	Драматический момент оп. 27 № 30, На речке оп.3/86 №3, Утро оп.3/86 №1
Казелла А.	Болеро
Лядов А.	Багатель си мажор
Майкапар С.	Токката соч. 8
Мендельсон – Бартольди Ф.	Детская пьеса № 3
Пахульский Г.	Прелюд до минор

Пахульский Г.	В мечтах
Сигмейстер Э.	Новый Лондон
Куперен Ф.	Мелодия
Леденев В.	Игра в мяч
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1;
	Соч.11 прелюдия №1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Парфенов И.	Детский альбом: Русский танец, В осеннем лесу, Тихое утро
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Раков Н.	Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная Мелодия
	8 пьес на темы р.н.п: Вальс ми минор, Полька, Сказка Ля минор
Ребиков В.	Музыкальная табакерка (Вальс)
	Соч.8 Осенние грезы: Грустная песенка, Нежный упрек
Регер М.	Соч.17 Альбом для юношества: Бурлеска, Сломя голову
Николаев А	Детский альбом: Сказка, Тарантелла.
Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»: Незнакомец, Звонили звоны, Парень с гармошкой, Старинный танец
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Шамо И.	Скерцо
Шуман Р.	Охотничья песенка, Деревенская песня, Народная песенка
Эшпай А.	Перепелочка
	Мазурки соч.7, соч.17
Шмитц М.	Буги-бой
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
Щуровский Ю.	Танец
Чайковский П	«Пьесы»: Соч.10 №1. Ноктюрн
	Соч.10, №2. Юмореска
	Соч.19, №4. Ноктюрн.
	Соч.39 Детский альбом : Баба-Яга.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 5 классе.

Вариант 1

Д.Циполли	Фугетта ми минор
Д. Чимароза	Соната ля минор
А.Лемуан	Этюд №22, ми минор. Соч.37
П.Чайковский	Итальянская песенка
Пахульский Г.	В мечтах

Вариант 2

Д.Скарлатти	Ария ре минор
Н.Любарский	Вариации на тему р.н.п соль минор
К.Черни-	Этюд №43, ре мажор
Г.Гермер	
Эшпай А.	Перепелочка
С.Майкопар	Маленькая сказка

Вариант 3

И.С.Бах	Маленькая прелюдия №3 ре минор, 2 тетрадь
Ю.Щуровский	Тема с вариациями
А.Лемуан	Этюд №46 соч.37
П.Чайковский	Мазурка
Д.Кабалевский	Воинственный танец

Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Д.Кабалевский	Легкие вариации на тему У.н.п
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, или 28
Григ Э.	Ариэтта
А.Николаев	Тарантелла

Вариант 5

И.С.Бах	Трехголосная инвенция ми мажор
И.Гайдн	Соната соль мажор
А.Лешгорн	Этюд №24 ре мажор соч.66
Э.Григ	«Колыбельная» ор.38
Мендельсон –	Детская пьеса № 3
Бартольди Ф.	

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год
Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

2 полифонии,
1-2 крупные формы,
3-4 этюда,
2-4 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

Академический концерт:

- Полифония

- Пьеса

Переводной экзамен:

- Крупная форма

- Пьеса (этюда)

- Полифония*

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1:
	Прелюдия № 1 до мажор
	Прелюдия № 3 до минор
	Прелюдия № 4 ре мажор
	Прелюдия № 5 ре минор
	Прелюдия № 6 фа мажор
	Прелюдия № 9 фа мажор
	Прелюдия № 11 соль минор
	Двухголосные инвенции:
	Инвенция № 1 до мажор
	Инвенция № 2 до минор
	Трёхголосные инвенции:
Бах И.С.	Инвенция № 6 ми мажор
	Инвенция № си мажор
	Французские сюиты № 2 до минор: Сарабанда
	Ария
	Французские сюиты №3: Аллеманда, Сарабанда,
	№5:Сарабанда, Ария, Менуэт.
Бах Ф.Э.	Фантазия ре минор
Гендель Г.	Аллеманда, Прелюдия

Гендель Г.	Чакона Фа мажор
Мартини Д	Ария
Лядов А.	Канон
Купревич В.	Путевые эскизы: У Баха в Томаскирхе
Павлюченко С.	Фугетта
Пахельбель И.	Чакона
	Двухголосная fuga Ре мажор
Франк С.	Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:
	Пьеса №4 Ре мажор
	Пьеса №9 фа минор
Фрид Г.	Инвенции: №3,5,7,8,9,10,15
Щуровский Ю.	Инвенция Ля мажор

Этюды

Беренс Г.	Соч.88 Этюды №23,6
	Соч. 61 этюды
Бертини А	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №15-18,20,22-25.
Геллер С.	Соч.45 25 мелодических этюдов:№6,7,11,14-16,18
Кабалевский Д.	Соч.27 Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Киркор Г.	Соч.15 12 пьес-этюдов: №5,№7
Майкопар С.	Соч.30 Вроде жиги
	Соч.31 Стаккато-прелюдия
Равина Г.	Соч.52 Гармонический этюд №7
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 Этюд №11
Черни К.	Избранные этюды Под ред. Гермера Г.
	Часть II Этюды № 2, 5-12, 15-21, 23-24
	Школа беглости ор. 299 Этюды № 1-4, 11, 29
Шитте Л.	Соч.68 25 этюдов: № 21,23.25.

Этюды на разные виды техники 5 класс Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка Украина 1985 г.

Беренс Г.	Этюды № 1,3 раздел II
Беркович И.	Этюд № 5 раздел II
Зиринг И.	Этюд № 4 раздел VII
Караев К.	Этюд № 5 раздел I
Мошковский М.	Этюд № 7 раздел IX
Равина Ж.	Этюд № 3 раздел VIII
Хаджиев П.	Этюд № 2 раздел VIII
Шитте Л.	Этюд № 6 раздел I

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.49 Соната соль минор ч.1
	Легкая соната №2 ч.1
Гайдн Й.	Соната ми минор 1часть
	Сонатина-пастораль
Журавлев М.	Сонатина «Весенняя» ор.3 №18
Моцарт В.	Сонатина № 6 до мажор 1часть
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Огородникова – Духанина Т.	Сонатина №1, №2
Клементи М.	Сонатина Соч. 36 № 1. I, II, III ч.
	Сонатина Соч. 36 № 3. I, II, III ч.
	Сонатина Соч. 36 № 4. I ч.
	Сонатина Соч. 36 № 5. I, II ч.
Кулау Ф.	Соч.20 №2 Сонатина Соль мажор,
	№3 Сонатина Фа мажор
	Соч.55, №6 Сонатина До мажор
Лихнер Г.	Сонатина (Тюльпан) ор.111 №4
	Сонатина (На лугу) ор.92 №5
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Сильванский Н.	Вариации на русскую тему.
Соловьев В.	Элегическая сонатина
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Чимароза Д.	Сонаты соль минор.

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: На охоте, марш
Александров А.	Соч.66 Четыре картинки-миниатюры: Встреча
	Соч.76 Русские народные мелодии
Бетховен Л.	Соч.33 Багатели:3,6
	Соч.119 Багатели №3,5
Бородин А.	Маленькая сюита
Гедике А.	Соч.8 10 миниатюр: №6,7
Гладковский А.	Соч.31: Ария
Глазунов А.	Альбом юношеских пьес.
Глинка М.	Мазурки до минор, ля минор, Прощальный вальс
Глиэр Р.	Соч.31: №1 Романс, №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома
	Соч.34 №8 Арлекин, №15 Русская песня
	Соч.43: №1 Прелюдия, №2 Эскиз, №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариэтта

Григ Э.	Лирические тетради (по выбору) «Лирические пьесы»: ор. 12: Ариетта, Танец Эльфов, Норвежская мелодия, Родная песня, Халлинг
	ор. 38 Вальс
	ор. 43 Одинокий странник
Гречанинов А	Осенняя песенка, Звездная ночь(Ноктюрн)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Дело-Джойо	Бездевушка
Дремлюга М.	Лирическая песня
Зиринг В.	Соч.19 Полька, соч.21 Сказание, Плясовая
Калинников В.	Грустная песенка, Русское интермеццо
Караев К	Соч.19 Полька
Косенко В.	Соч.15 24 детские пьесы для фортепиано: Мелодия, Петрушка, Сказка, Юмореска
Крейн Ю.	Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча.
Левина З.	Ручьи под снегом.
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Майкапар С.	«Бирюльки»: На катке, Облака плывут
Мендельсон Ф.	соч.72 Шесть детских пьес: №2, №4 Песни без слов (по выбору)
Николаев А.	Детский альбом: Сказка, Тарантелла
Парфенов И.	Осенняя песня.
Парцхаладзе М	В цирке
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Прокофьев С.	Детская музыка. 12 летних пьес Сост. Копчевский Утро, Прогулка, Вальс, Вечер
Раков Н.	Раскание, Бабочка, Скерцино, Признание, Сказка
Ребигов В.	Соч.29 Осенние листья
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Салютринская Т.	Элегия
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Вальс-шутка, Романс, Лирический вальс
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Отзвуки театра Фантастический танец
Чайковский П.	«Детский альбом»: Неаполитанская песенка, Баба-Яга, Сладкая грёза
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 6 классе.

Вариант 1

Бах Ф.Э	Фантазия ре минор
Дюссек И.	Сонатина соль мажор I и II ч.
Беренс Г.	Соч.88 Этюды №23
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Леденев В.	Игра в мяч

Вариант 2

Бах И. С.	Маленькая прелюдия №5 ре минор, 1 тетрадь
Грациоли Д.	Соната соль мажор I ч
Черни К. –	Часть II Этюды № 23
Г.Гермер	
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Майкопар С.	«На катке»

Вариант 3

Бах И. С.	Ария из Французской сюиты №2 до минор
Кулау Ф.	Соч.55, №6 Сонатина До мажор
Бертини А.	Соч.29 Этюд №8
Зиринг И.	Сказание
Раков Н.	Полька

Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция №2 до минор
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор I, II, III ч.
Мошковский М.	Этюд № 7 соч.91
Глиэр Р.	Эскиз
Шуман Р.	Фантастический танец

Вариант 5

Бах И.С	Трехголосная инвенция си мажор
Бетховен Л.	Соната соль минор ч.1 Соч.49
Черни К.	Этюд ор.299, № 29
Левина З.	«Ручьи под снегом»
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера №6, соч.30

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

2 полифонии,

1-2 крупные формы

2-4 этюда,

2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии.

Академический концерт:

- Полифония

- Пьеса

Переводной экзамен:

- Крупная форма

- Пьеса (этюда)

- Полифония*

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии 1 тетрадь (на выбор)
	Маленькие прелюдии и фуги 2 тетрадь:
	Прелюдия № 4 ре мажор
	Прелюдия № 5 ми мажор
	Прелюдия № 6 ми минор
	Маленькая двухголосная fuga до минор
	Двухголосная инвенция № 2 до минор
	Двухголосная инвенция № 6 ми мажор
	Двухголосная инвенция № 8 фа мажор
	Двухголосная инвенция № 13 ля минор
	Двухголосная инвенция № 14 си бемоль мажор
	Двухголосная инвенция № 15 си минор
	Трехголосная инвенция № 6 ми мажор
	Трехголосная инвенция № 11 соль минор
	Трехголосная инвенция № 15 си минор
	Французская сюита № 2 до минор: Менуэт, Куранта
	Французская сюита № 4 ми мажор: Куранта, Жига, Алеманда, Сарабанда
	Французская сюита № 3 си минор: Алеманда
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Менуэт

Пахельбель И.	Сарабанда фа диез минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. ор.3	Фуга соль минор
Хачатурян А	Детский альбом: Инвенция

Педагогический репертуар 5 класс Полифонические пьесы. Выпуск 1

Сост. Копчевский Москва «Музыка», 1983 г.

Мясковский Н.	В старинном стиле
Майкапар С.	Фугетта соль диез минор
Рамо Ж.	Сарабанда ля минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга «Утром на лужайке»

Фортепиано VI кл. I часть Сост. Б. Милич Украина, 1974 г.

Майкапар С.	Прелюдия и фугетта
Гендель Г.	Фугетта
Кабалевский Д.	Прелюдия и трехголосная фуга «Вечерняя песня за рекой»
Гольденвейзер А.	Фугетта

Этюды

Аренский А.	Соч. 19 №1, соч.41 №1.
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№ 2, 4, 12, 15, 35
	Соч. 88 Этюды №№ 3, 12, 18
Бертини А.	Соч.29 Этюд №№ 7,16
	Соч. 21 Этюды №№ 1, 8, 14, 22
Геллер С.	Соч. 45 Этюды №№ 14, 18
Крамер И.	Этюд № 1
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лешгорн А	Соч.66 Этюды: №25,27,29,32
	Соч.136 Школа беглости (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 Этюд №29
Майкапар С.	Бурный поток (этюд)
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2,
Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г. Часть II №№ 9-12, 15-21, 24-32
Черни К.	Школа беглости ор. 299 №№ 1-4, 11, 13, 14, 15, 21, 29, 30

Крупная форма

Бах Ф.Э	Соната до минор, фа минор, ля минор
Бах И.С	Концерты фа минор, ре минор
Бенда А.	Соната ля минор
Бетховен Л.	Соната № 19 соль минор I ч.
	Соната № 20 соль мажор I, II ч.
	Легкая соната фа минор I, II, III ч.
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бортнянский А.	Соната до мажор I ч.
Ваньхаль И.	Сонатина ля мажор
Вебер К.	Сонатина до мажор
	Анданте с вариациями соль мажор
Гайдн Й.	Соната № 7 ре мажор I, II, III ч.
	Соната № 12 соль мажор I, II, III ч.
	Соната № 21 фа мажор I ч.
	Концерт ре мажор I, II, III ч.
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Кабалевский Д.	Соч.13 Сонатина №2 соль минор
	Соната №3 фа мажор, ч.2.3
Клементи М.	Сонатина Соч. 36 № 1 I ч.
	Сонатина Соч. 38 № 3 I ч.
	Сонатина Соч. 38 № 2 II, III ч.
Кулау Ф.	Сонатина Соч. 59 № 1 I ч.
Моцарт В.	Соната № 5 соль мажор I, II, III ч.
	Соната № 7 до мажор I ч.
	Соната № 10 до мажор I ч.
Раков Н.	Лирическая сонатина №4 ля минор
	Сонатина ми минор
Роули И.	Концерт соль мажор I, II, III ч.
Парадизи П.	Соната
Полунин Ю.	Сонатина Соль мажор
Скарлатти Д	60 сонат: №32,33.
Чимароза Д.	Соната ля минор
	Соната си бемоль мажор I, II ч.
Шуман Р.	Детская соната, 1 часть

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Токката
Александров Ан.	Соч.33 Маленькая сюита: Мелодия, Шутка.
Аренский А.	Соч.25 №1 Экспромт Си мажор
	Соч.36 №10 Незабудка, №24 В поле
	Соч.42 №2 Романс Ля бемоль мажор
	Соч.63 №1 Прелюдия

Бабаджян А.	Прелюдия си минор
Балакирев М.	Полька
Баланчивадзе А.	Ноктюрн
Бетховен Л.	К Элизе
	Соч.33 Багатели №3, №6
	Соч.119 Багатели №3, №5
Бизе Ж.	Волчок
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.	Ноктюрн (Разлука)
	Мазурка ля минор, до минор
Гречанинов А.	Жалоба
Глиэр Р.	Альбом пьес: Грезы
	Прелюдия ре бемоль мажор
	Прелюдия до минор
	Прелюдия ми бемоль мажор
	Романс, Эскиз
	Соч.1 №1 Мазурка
Гольденвейзер А.	Соч.7 Песня без слов
Григ Э.	«Лирические пьесы»: ор. 38 Элегия
	ор. 43 Одинокый странник, Птичка, Весною
	соч.71 №3 Кобольд
	Соч.17 №5 Танец из Йольстера
Даргомыжский А.	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дмитриев Н.	соч.27 Два экспромта си минор, фа минор
Заморокко Н.	Давным-давно, когда то
Кабалевский Д.	Соч.27 №18 Драматический фрагмент
	Соч.88 Шесть пьес №1 Мечты, №2 Кто переспорит
Караев К.	Шесть пьес средней трудности: Забытый вальс
Купревич В.	Путевые эскизы: Фонтаны Цвингера
Кюи Ц.	Три пьесы: Модерато
Лысенко Н.	Соч.10 №1 Песня без слов
Лядов А.	Соч.26 Маленький вальс
	Соч.32 Музыкальная табакерка
Майкапар С.	Драматический отрывок, Баркаролла
Мендельсон Ф.	Песни без слов №4 Ля мажор, № 6 соль минор
	№9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М.	Слеза
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Парфенов И.	Детский альбом: Домик в Клину, Осенняя песня
	Домик в клину: Проводы русской зимы, Осенняя ярмарка, В полях метет неистовая вьюга
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"

Пахульский Г.	Соч.12 №6 Фантастическая сказка
Питерсон О.	Ушедший марш
Прокофьев Д.	Тарантелла
Раков Н.	Новелетты, Акварели
Ребиков В.	Вальс из сказки «Елка»
	Соч.9 «Вокруг света» №7 Тарантелла
Слонимский С.	Дюймовочка
Скултэ А.	Ариетта
Хачатурян А.	Детский альбом
	Тетрадь I Музыкальная картина, Подражание народному
	Тетрадь II Две смешные тетеньки поссорились Траурное шествие, Токката
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
	«Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник, Осенняя песня
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Полька
Шуман Р.	Альбом для юношества: Дед Мороз, Благородный вальс
Шмитц М	«Андреа», Lago minore – boodie, Memori rag

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 7 классе.

Вариант 1

И.Пахельбель	Сарабанда фа диез минор
А.Бенда	Соната ля минор
А.Лемуан	Этюд №29 соч.37
С.Майкопар	Драматический отрывок
Гедике А.	Вальс соч. 101 №11

Вариант 2

Г.Гендель	Сарабанда с вариациями ре минор
Д.Чимароза	Соната ля минор
А.Бертини	Этюд №7 соч.29
П.Чайковский	Утреннее размышление
Л.Бетховен	Элегия

Вариант 3

И.С.Бах	Маленькая прелюдия ми минор, 2 тетрадь
Р.Шуман	Детская соната
Г.Беренс	Этюд №1, соч.61
С.Прокофьев	Тарантелла
Э.Григ	Вальс ми минор

Вариант 4

И.С.Бах	Алеманда из Французской сюиты си минор
М.Глинка	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
К.Черни	Этюд ор.299 № 2
Р.Шуман	Благородный вальс
А.Гречанинов	«Жалоба»

Вариант 5

И.С.Бах	Трехголосная инвенция соль минор
И.Гайдн	Концерт Ре мажор , 1 часть
К. Черни	Этюд ор.299 №21
Э.Григ	Кобольт
А.Гольденвейзер	«Маленькая баллада»

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения

1-2 крупные формы

2-3 этюда

2-3 пьесы

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно 3х голосная инвенция И.С.Баха, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе)

- крупная форма

- любая пьеса

- этюд

Учащиеся 8 класса играют на прослушиваниях в течение года и на выпускной экзамене в конце года.

В 1 полугодии – 1 прослушивание.

Во 2 полугодии – 1 прослушивание и выпускной экзамен.

Учащийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:
Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции:
	№ 9 фа минор
	№ 10 соль мажор
	№ 11 соль минор
	№ 4 ре минор
	Трехголосные инвенции:
	№ 1 до мажор
	№ 2 до минор
	№ 3 ре мажор
	№ 4 ре минор
	№ 9 фа минор
	№ 13 ля минор
	Маленькие прелюдии (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги:
	Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор
	Прелюдия и fuga № 8 ля минор
	Французская сюита № 2 до минор: Менуэт
	Французская сюита № 3 си минор: Алеманда, Сарабанда, Менуэт
	Хорошо темперированный клавир I том:
	Прелюдия и fuga ре минор
	Прелюдия и fuga фа-диез мажор
	Прелюдия и fuga си-бемоль мажор
Гендель Г.	Пассакалия соль минор
Дебюк А.	Фугетта ми минор
Кабалевский Д.	соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Фрид Г.	Инвенции №4,11,12,14,16
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми- бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Черни К.	Школа беглости ор. 299 № 5, 7, 8, 10, 12, 19, 25, 31,32, 34

Хрестоматия для фортепиано 6 кл. Этюды. Выпуск 1 Москва «Музыка», 1981 г.

Беренс Г.	Соч. 61 Этюд №6, 35
	Соч. 88 Этюд № 11
Бертини А.	Соч. 29 Этюд № 22
Геллер С.	Соч. 46 Этюд № 26
Крамер И.	Этюды № 11, 23 (ред. Бюлова)
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды №№ 14, 64
Нейперт Э.	Соч. 17 Этюд № 17
	Соч. 19 Этюд № 1

Этюды на разные виды техники 7 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка Украина, 1986 г.

Беркович И.	Этюд № 3 раздел VIII
Волленгаупт Г.	Этюд № 4 раздел XI
Лешгорн А.	Этюд № 1 раздел XI
Майкапар С.	Этюд № 5 раздел VII
	Этюд № 1 раздел IX
Мошковский М.	Этюд № 3 раздел II
	Этюд № 3 раздел XI
Черни К.	Этюды № 1, 2 раздел VIII
Шостакович Д.	Этюд № 2 раздел II
Щедрин Р.	Этюд № 2 раздел VI
Бертини А.	Соч. 29 Этюд №11
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №6,15
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №3
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Черни К.	Соч.299 Этюд №34
	Соч.740 Этюд №12
Клементи М.	Этюд №1

Крупная форма

Бах Ф.Э	Сонаты до минор, фа минор, ля минор
Бетховен Л.	Сонатина для мандалины
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д.	Соната фа мажор, ч1
Вебер К.	Анданте с вариациями соль мажор
Гайдн Й.	Соната № 2 ми минор I, II, III ч.
	Соната № 3 ми бемоль мажор I ч.
	Соната № 5 до мажор I ч.
	Соната № 7 ре мажор I, II, III ч.
	Соната № 17 соль мажор I ч.
Геништа И.	Соч.9 Соната фа минор, ч.1
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.26 №2 Соната фа диез минор

Моцарт В.	Соната № 5 соль мажор I ч.
	Соната № 12 фа мажор I ч.
	Соната № 13 си бемоль мажор I ч.
	Соната № 18 до мажор I ч.
Моцарт В.	Концерт №17, 1 часть
Раков Н.	Вариации на тему белорусской н.п. ля минор
	Лирическая сонатина №4 ля минор
Полунин Ю.	Концертино
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

В музыку с радостью. Хрестоматия. 5 класс. Крупная форма.

Составитель: Геталова О., Визная И.

Т. Хаслингер.	СОНАТИНА
А. Гедике.	СКЕРЦО. Редакция О. Геталовой, И. Визной
К. Рейнеке.	СКЕРЦО
А.-Э. Мюллер.	СКЕРЦО. Редакция О. Геталовой, И. Визной
Дж. Хук.	СОНАТИНА. Часть I
Дж. Хук.	СОНАТИНА. Часть II. Менуэт
Ж. Левассье.	РОНДО
В. Гиллок.	РОНДО
А. Бертини.	СКЕРЦО
Г. Лихнер.	РОНДО
Д. Чимароза.	СОНАТА
А. Жилинский.	СОНАТИНА. Часть I
Ф. Кулау.	ВАРИАЦИИ
Д. Штейбельт.	РОНДО. Редакция О. Геталовой, И. Визной
А. Диабелли.	СОНАТИНА
А. Диабелли.	РОНДО
К. Вебер.	СОНАТИНА
Й. Плейель.	РОНДО
М. Клементи.	СОНАТИНА
Я. Дюссек.	СОНАТИНА. Редакция О. Геталовой, И. Визной
Ф. Кулау.	СКЕРЦО
М. Тарапатова.	СКЕРЦО
Ю. Рожавская.	РОНДО

Фортепиано 6 кл. Сост. Б. Милич Украина, 1974 г.

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л.	Шесть вариаций на тему из оперы Панзиелло «Прекрасная мельничиха»
Кабалевский Д.	Легкие вариации
Сильванский Н.	Вариации

Фортепиано 7 кл. Сост. Б. Милич Украина, 1982 г.

Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Клементи М.	Соната си бемоль мажор Соч. 77 № 2 I ч.
Скарлатти Д.	Соната ля минор

Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Григ Э.	«Лирические пьесы»: ор. 38: Мелодия, Элегия, Одинокый странник
	ор. 43 Бабочка
	ор. 74 Кобольд
	Поэтические картинки (по выбору)
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	Утешение ре бемоль мажор
Лысенко Н.	соч. 41 Элегия № 3
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 ми мажор № 12 фа диес минор
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Прокофьев С.	Мимолётности : Соч. 22 № 1, 2, 4, 10, 11
	Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»
	Танец девушек с лилиями
	Монтекки и Капулетти
	Соч. 102 Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Мелодия
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор
	Соч.50 Баркарола соль минор
Чайковский П.	«Времена года»: Вальс, Белые ночи, Баркарола, Святки
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Шопен Ф.	Ноктюрн до диес-минор
	Прелюдия № 4 ми минор
	№ 6 си минор
	№ 7 ля мажор
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии № 10, 14, 16, 17, 19, 24

Шуман Р.	Альбом для юношества (по выбору)
	«Листики из альбома» Соч. 124: Экспромт, Скерцино, Вальс Фантастический танец, Эльф, Романс
	«Карнавал»: Киарина, Эстрелла, Благородный вальс Арлекин, Шопен

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте и переводном экзамене в 8 классе.

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия соль минор, 1 тетрадь
Л.Бетховен	Соната для мандолины
А.Бертини	Этюд №11 соч.29
Пахульский Г.	Прелюдия до минор Соч.8

Вариант 2

И.С.Бах	Менуэт из Французской сюиты №2 до минор
А.Мелартин	Соната соль минор
Г.Беренс	Этюд №6 соч.61
Э.Григ	Одинокий странник

Вариант 3

Бах И. С.	Прелюдия с moll. «Маленькие прелюдии и фуги» ч.II
Кулау Ф.	Соната C dur II – III ч. Соч.55
К.Черни – Г.Гермер	Этюд №50 е -moll.
Вилла - Лобос Э.	Пусть мама баюкает.

Вариант 4

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ре минор
К.Вебер	Анданте с вариациями соль мажор
А.Лешгорн	Этюд №3 соч.66
Э.Григ	Поэтическая картинка №1 ми минор

Вариант 5

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Й.Гайдн	Соната ре мажор, 1 часть
М.Мошковский	Этюд №6 фа мажор соч.72
К.Черни	соч.299 Этюд №34

Вариант 5 (повышенная сложность)*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
К.Черни	Этюд №12 соч.740
С.Рахманинов	Элегия

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся играют прослушивание в 1 полугодии со свободной программой и экзамен в конце учебного года.

Требования к экзамену:

И.С.Бах Трехголосная инвенция или ХТК

Крупная форма

2 Пьесы или пьеса и этюд

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Трёхголосные инвенции
	Французские сюиты
	Английские сюиты (отдельные части)
	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга до мажор
	Прелюдия и фуга ре мажор
	Прелюдия и фуга ре минор
	Прелюдия и фуга ми мажор
	Прелюдия и фуга ми минор
	Прелюдия и фуга фа диез мажор
	Прелюдия и фуга си бемоль мажор
	ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга до минор
	Прелюдия и фуга ре минор
	Прелюдия и фуга фа минор
	Прелюдия и фуга ми бемоль мажор
	Прелюдия и фуга соль мажор
	Прелюдия и фуга ля минор
Гендель Г.	Сюита ре минор
	Сюита ми минор
	Сюита соль мажор
	Каприччио соль минор
	Пассакалья соль минор
Лядов А.	соч.34 Канон № 2 до минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга ре мажор
	Прелюдия и фуга до мажор
	Прелюдия и фуга ля минор

	Прелюдия и фуга ми мажор
	Прелюдия и фуга соль мажор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор
	Рондо из сонаты си минор
Бетховен Л.	Сонаты №№1,5,6,8,9,10
	Девять вариаций ля мажор
Григ Э.	Соната ми минор, 1 часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Клементи М.	Соната фа диес минор, 1 часть
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Глиэр Р.	соч. 26 Прелюдии
Григ Э.	Лирические тетради
	Поэтические картинки
	Соч.52 «Сердце поэта»
	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Глинка М.-Балакирев А.	Жаворонок
Дебюсси К.	Арабески соль мажор, ми мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Мясковский Н.	соч.25 «Причуды»
Прокофьев С.	соч.22 «Мимолётности»
	«Ромео и Джульетта»: Меркуцио
Рахманинов С.	Вальс ля мажор
	Мелодия
	Полька
	Элегия
	Прелюдия до диес минор
Тактакишвили О.	Поэма
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Времена года
	Соч.10 Юмореска
	Соч.5 Романс фа минор
	Размышление
Шопен Ф.	Ноктюрн до диес минор
	Ноктюрн ми минор
	Ноктюрн фа минор

Шопен Ф.	Ноктюрн ми бемоль мажор
	Вальсы (по выбору)
	Мазурки (по выбору)
	Полонез до диез минор
Шостакович Д	Соч.1 «Три фантастических танца»
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромты
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	соч.124 «Листки из альбома»
	«Арабески»
	«Лесные сцены»
	«Детские сцены»
Щедрин Р.	Юмореска
	В подражание Альбенису

Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд №1 ми бемоль мажор
	Соч.74 Этюд до минор, Этюд до мажор
Беренс Г.	Соч.61 Этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Зиринг В.	Соч.№10 Этюд №3
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Клементи М.	Этюды под ред. Таузига
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
	Искорки
Черни К.	Этюды Соч. 299 Этюды
	Соч. 740 Этюды

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для исполнения на экзамене в 9 классе.

Вариант 1

И.С.Бах	Трехголосная инвенция до мажор
Й.Гайдн	Соната ми минор, 1 часть
К.Черни	Этюд №11 соч.740
С.Прокофьев	Мимолетности №1,10

Вариант 2

И.С.Бах	Трехголосная инвенция фа минор
В.Моцарт	Соната си бемоль мажор, 1 часть
М.Мошковский	соч.72 Этюд №1
С.Рахманинов	Мелодия

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает: формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1 класс

Учащийся должен знать:

- ✓ строение инструмента, его выразительные возможности;
- ✓ ноты и их расположение на клавиатуре;
- ✓ основы нотной грамоты;
- ✓ правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- ✓ элементарные музыкальные термины;
- ✓ основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- ✓ правильно и удобно сидеть за инструментом;
- ✓ контролировать свободу аппарата;
- ✓ воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- ✓ читать с листа легкий текст;

- ✓ выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- ✓ слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- ✓ осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- ✓ эмоционально воспринимать музыки;
- ✓ передавать характер музыкального произведения;
- ✓ играть в ансамбле с педагогом
- ✓ подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- ✓ формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- ✓ формирование музыкально-исполнительских навыков;
- ✓ проявление интереса к музыкальным знаниям;
- ✓ формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- ✓ культуры поведения на сцене;

2 класс

Учащийся должен знать:

- ✓ закрепление основ нотной грамоты;
- ✓ приемы организации пианистического аппарата;
- ✓ основные музыкальные термины;
- ✓ строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- ✓ развитие умения слушать мелодическую линию;
- ✓ продолжение работы над выразительностью;
- ✓ контролировать свободу аппарата;
- ✓ выразительно исполнить музыкальные произведения;
- ✓ словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- ✓ эмоционально воспринимать музыки;
- ✓ передать характер музыкального произведения в исполнении;
- ✓ совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- ✓ владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- ✓ выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- ✓ анализировать музыкальные произведения;
- ✓ более свободно читать ноты с листа;
- ✓ подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- ✓ играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- ✓ закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- ✓ закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- ✓ освоение навыков педализации;
- ✓ проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

- ✓ развитие навыков совместного музицирования;
- ✓ закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- ✓ подготовки к концертному выступлению;

3 класс

Учащийся должен знать:

- ✓ продолжение совершенствования требований 2 класса;
- ✓ основные виды техники;
- ✓ основные аппликатурные принципы;
- ✓ расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- ✓ соответствующие музыкальные формы произведений;
- ✓ первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- ✓ совершенствование навыков совместного музицирования;

уметь:

- ✓ самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- ✓ применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- ✓ владеть основными техническими формулами;
- ✓ совершенствовать исполнительскую технику;
- ✓ анализировать исполняемое произведение;
- ✓ различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- ✓ проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- ✓ подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- ✓ самостоятельного разбора нотного текста;
- ✓ работы над основными видами техники;
- ✓ исполнения этюдов в быстром темпе;
- ✓ обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- ✓ выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- ✓ концертного выступления;
- ✓ закрепление навыков педализации;
- ✓ совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен знать:

- ✓ стилевые особенности исполняемого произведения;
- ✓ понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- ✓ закономерности ладотональных соотношений;
- ✓ основные аппликатурные формулы;
- ✓ основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- ✓ владеть комплексом художественно-технических задач;
- ✓ соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ✓ ориентироваться в тональностях;
- ✓ анализировать форму музыкальных произведений;
- ✓ бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- ✓ воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- ✓ концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- ✓ владеть педализацией;
- ✓ показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- ✓ развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- ✓ развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- ✓ исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- ✓ закрепление навыков педализации;
- ✓ самостоятельного творчества;
- ✓ более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

5 класс**Учащийся должен знать:**

- ✓ расширение знаний фортепианного репертуара;
- ✓ знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- ✓ уверенное знание терминологии;
- ✓ понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- ✓ выразительные возможности фортепиано;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- ✓ строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ✓ приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- ✓ многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- ✓ реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- ✓ представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- ✓ передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- ✓ охватить в целом произведения крупной формы;
- ✓ воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- ✓ применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ устойчивое закрепление навыков педализации;
- ✓ закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ расширение навыков самостоятельного творчества;
- ✓ углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- ✓ углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- ✓ уверенное знание и применение терминологии;
- ✓ особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ✓ ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- ✓ воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- ✓ настраиваться перед концертным выступлением;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

иметь навыки:

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельного творчества;
- ✓ углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- ✓ развитие навыков творчества и музицирования;
- ✓ овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- ✓ богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- ✓ уверенное знание и применение терминологии;
- ✓ особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ✓ ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- ✓ исполнять программы большей степени сложности и объема;
- ✓ преодолеть волнение в концертном выступлении;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

иметь навыки:

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- ✓ развитие навыков творчества и музицирования;
- ✓ овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- ✓ богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- ✓ уверенное знание и применение терминологии;
- ✓ особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ традиции исполнения фортепианных концертов;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ✓ ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- ✓ донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- ✓ исполнять программы большей степени сложности и объема;
- ✓ преодолеть волнение в концертном выступлении;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- ✓ владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- ✓ развитие навыков творчества и музицирования;
- ✓ овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- ✓ знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ✓ показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- ✓ знание профессиональной терминологии;

- ✓ знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ традиции исполнения фортепианных концертов;
- ✓ исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- ✓ методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ✓ умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- ✓ выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- ✓ исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- ✓ проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- ✓ использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- ✓ проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- ✓ показать осознанность выбора профессиональной ориентации.

иметь навыки:

- ✓ закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- ✓ представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- ✓ осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- ✓ дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- ✓ практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- ✓ владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- ✓ закрепление навыков концертного выступления;
- ✓ расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- ✓ развитие навыков творчества и музицирования;
- ✓ овладение навыками коллективного музицирования.
- ✓ соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

3.1 Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен

сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

3.2 Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- Обучение игре не глядя на клавиши.
- Воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Дополнительные критерии:

- 1) Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- 2) Динамика музыкального развития ученика(сравнения с прошлыми выступлениями)
- 3) Проявление волевых усилий, мотивация ученика.
- 4) Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте или экзамене;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Индивидуальный план учащегося

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;

- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося. (Приложение № 1. Характеристика ученика).

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день;
количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Список рекомендуемой методической литературы
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р.В поисках утраченного смысла.
- Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Мндоянц А.

- Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.