

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Срок реализации –2 года

г.Омск

Разработчики: Шевелева Н.А., Шаповалова А.Л. – преподаватели фортепианного отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г.Омска.

Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории и методики
музыкального и эстетического воспитания
государственного университета Зубачевская
Н.А.

Рецензент:

Заведующий ПЦК «Фортепиано» БПОУ ОО
Омское музыкальное училище (колледж)
Имени В.Я. Шебалина В.В. Васильев.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*
- 3. Объём учебного времени*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*
- 6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материальных условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

- 1. Виды учебной работы*
- 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс»*
- 3. Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Формы и методы контроля*
- 2. Критерии оценки качества исполнения*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Списки рекомендуемых нотных сборников*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Данный учебный предмет относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, предметная область – «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 (9) - летнему учебному плану может составлять полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки		Распределение по годам обучения	
		7 класс	I полугодие 8 класса
Аудиторные занятия	Недельная нагрузка	1	1
	Общее количество часов	33	16
		49	
Самостоятельная работа	Недельная нагрузка	1,5	1,5
	Общее количество часов	49,5	24
		73,5	
Максимальная учебная нагрузка по предмету	Недельная нагрузка	2,5	2,5
	Общее количество часов	82,5	40
		122,5	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета определяются направленностью программы и требованиями к результатам освоения предмета:

- развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления; воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Достижение поставленных целей связывается с решением следующих **задач**:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и струнного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
- обеспечение преемственности настоящей программы с Программой министерства культуры Российской Федерации.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- виды учебной работы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Концертмейстерский класс» используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного

исполнительства на фортепиано и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета.

8. Описание материальных условий реализации учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы учебного предмета, согласно федеральным государственным требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано», учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

1. Виды учебной работы

Аудиторная (учебная) нагрузка включает в себя урок (контрольный урок), зачет (технический зачет), репетиция, прослушивание, академический концерт, мастер-класс.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть включать в себя:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и среднего общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 2

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		количество недель аудиторных занятий								
		–	–	–	–	–	33–		16	–
		недельная нагрузка в часах								
Аудиторные занятия	49	–	–	–	–	–	–	1	1	–
Самостоятельная работа	73,5	–	–	–	–	–	–	1,5	1,5	–
Максимальная учебная нагрузка	122,5	–	–	–	–	–	–	2,5	2,5	–

3. Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Основу содержания предмета составляют годовые требования и учебный репертуар, имеющий академическую направленность.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов - вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. На это нужно обратить особое внимание ученика-концертмейстера. Следует просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цезур, фермат и темповых отклонений.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания, так как ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Вокальное произведение может быть исполнено певцом очень свободно. Темп и динамика могут значительно меняться от исполнения к исполнению, поэтому ученик должен не только свободно владеть фортепианной партией, но также хорошо знать и вокальную партию. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Наличие словесного текста помогает понять художественную задачу произведения. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы всеми музыкальными средствами передать его содержание, которое влияет на характер исполнения: штрихи, оттенки и т. д.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Следует регулярно читать с листа в классе и дома.

Во втором полугодии ведется работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

За год необходимо пройти 4 - 6 романсов.

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 1- 2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во втором полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце полугодия. Ученик должен исполнить 1- 2 произведения.

Примерный рекомендуемый вокальный репертуарный список для учащихся 7 класса:

<i>Алябьев А.</i>	«Соловей»
	«Два ворона»
	«И я выйду ль на крылечко»
<i>Балакирев М.</i>	«Взошел на небо»
	«Слышу ли голос твой»
<i>Бородин А.</i>	«Песня темного леса»
<i>Брамс И.</i>	«Колыбельная»
	«Кузнец»
<i>Булахов Ф.</i>	«Не пробуждай воспоминаний»
<i>Варламов А.</i>	«Красный сарафан»

	«Горные вершины»
	«Белеет парус одинокий»
	«На заре ты ее не буди»
<i>Флинка М.</i>	«Скажи, зачем»
	«Бедный певец»
	«Сомнение»
	«Как сладко с тобою мне быть...»
	«В крови горит огонь желанья...»
<i>Фриг Э.</i>	«Песня Сольвейг»
	«Первая встреча»
	«Розы»
	«Лебедь»
	«Люблю тебя»
	«Сердце поэта»
<i>Фурилев А.</i>	«Домик-крошечка»
	«Разлука»
	«Матушка-голубушка»
	«И скучно, и грустно»
	«Сарафанчик»
	«Однозвучно гремит колокольчик»
<i>Даргомыжский А.</i>	«Шестнадцать лет»
	«Мне грустно»
	«Не скажу никому»
	«Я вас любил»
<i>Дюбюк А.</i>	«Не брани меня, родная»
	«Не обмани»
<i>Кюи Ц.</i>	«Коснулась я цветка»
	«Царскосельская статуя»
<i>Левина З.</i>	«Акварели»
	«Музыкальные картинки»
<i>Лист Ф.</i>	«Как утро, ты прекрасна»
	«Всюду тишина и покой»
<i>Мендельсон Ф.</i>	«На крыльях песни»

	«Весенняя песня»
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	«На холмах Грузии»
	«Восточный романс»
	«О чем в тиши ночей»
<i>Рубинштейн А.</i>	«Клубится волною»
	«Певец»
<i>Хренников Т.</i>	«Зимняя дорога»
	«Колыбельная Светланы»
<i>Майковский П.</i>	«Детская песенка»
	«Нам звезды кроткие сияли»
<i>Шопен Ф.</i>	«Желание»
	«Колечко»
<i>Шуберт Ф.</i>	«Полевая розочка»
	«Блаженство»
<i>Шуман Р.</i>	«Подснежник»
	«Совенок»
	«Приход весны»

8 класс

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки, виолончели может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2-3 произведения различного характера.

В конце первого полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) – 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый список скрипичного репертуара
для учащихся 8 класса:**

<i>Багиров В.</i>	Романс
<i>Бакланова Н.</i>	Мазурка
	Романс
<i>Бах И. С.</i>	Ария
	Сицилиана
<i>Бетховен Л.</i>	Два народных танца
	Багатель
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Бом К.</i>	Непрерывное движение
<i>Вебер К.</i>	Хор охотников
<i>Вераччини Ф.</i>	Largo
<i>Флинка М.</i>	Мазурка
	Полька
	Чувство
<i>Флюк К. В.</i>	Веселый танец
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации на тему Паччини
<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт Соль мажор, 1-я часть
<i>Массне М.</i>	Размышление из оперы «Таис»
<i>Моцарт В. А.</i>	Вальс
	Менуэт
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
	Сицилиана
<i>Рамо М. Ф.</i>	Ригодон
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь
<i>Тартини Дж.</i>	Сарабанда
<i>Телеман Ф. Ф.</i>	Бурре
<i>Майковский П.</i>	Вальс
	Мазурка
	Неаполитанская песенка

**Примерный рекомендуемый список виолончельного репертуара
для учащихся 8 класса:**

<i>Бонончини Дж.</i>	Ария
<i>Верачини Ф.</i>	Ларго
<i>Вивальди А.</i>	Концерт До мажор, 1-я часть
<i>Волков И.</i>	Токката
<i>Файдн И.</i>	Аллегро
<i>Гендель Ф.</i>	Бурре
<i>Гречанинов А.</i>	Весельчак
<i>Гольтерман Ф.</i>	На охоте
<i>Давыдов Н.</i>	Романс без слов
<i>Дворжак Д.</i>	Мелодия
<i>Дебюсси К.</i>	Романс
<i>Дженкинсон Э.</i>	Танец
<i>Евлахов О.</i>	Романс
<i>Массне М.</i>	Размышление из оперы «Таис»
<i>Мендельсон Ф.</i>	Весенняя песня Песня без слов
<i>Моцарт В.</i>	Ария из оперы «Дон-Жуан»
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Рубинштейн А.</i>	Мелодия
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь
<i>Фибих З.</i>	Поэма
<i>Майковский П.</i>	Неаполитанская песенка Сладкая греза Сентиментальный вальс Колыбельная в бурю Ноктюрн, Песня без слов
<i>Шлемюллер Ф.</i>	Непрерывное движение Серенада
<i>Шуман Р.</i>	Грёзы Колыбельная песня
<i>Шуберт Ф.</i>	Танец из балета «Розамунда»

Примерный рекомендуемый список для зачета в I полугодии 8 класса

(скрипичный репертуар):

<i>Багиров В.</i>	Романс
<i>Бакланова Н.</i>	Романс
<i>Бакланова Н.</i>	Мазурка
<i>Бетховен Л.</i>	Багатель
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Бом К.</i>	Непрерывное движение
<i>Вебер К.</i>	Хор охотников
<i>Вераччини Ф.</i>	Largo
<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт Соль мажор, 1-я часть
<i>Массне М.</i>	Размышление из оперы «Таис»
<i>Моцарт В.</i>	Ария из оперы «Дон-Жуан»
<i>Перголези Дж.</i>	Сицилиана
<i>Рамо М. Ф.</i>	Ригодон
<i>Майковский П.</i>	Неаполитанская песенка

Примерный рекомендуемый список для зачета в I полугодии 8 класса

(виолончельный репертуар)

<i>Вивальди А.</i>	Концерт До мажор, 1-я часть
<i>Волков И.</i>	Токката
<i>Гречанинов А.</i>	Весельчак
<i>Гольтерман Ф.</i>	На охоте
<i>Давыдов Н.</i>	Романс без слов
<i>Дженкинсон Э.</i>	Танец
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Рубинштейн А.</i>	Мелодия
<i>Фибих З.</i>	Поэма
<i>Майковский П.</i>	Неаполитанская песенка
<i>Майковский П.</i>	Сладкая греза»
<i>Майковский П.</i>	Ноктюрн
<i>Шлемюллер Ф.</i>	Серенада
<i>Шуман Р.</i>	Колыбельная песня

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к примерной программе учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- ✓ основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- ✓ основные принципы аккомпанирования солисту;

уметь:

- ✓ аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- ✓ создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- ✓ разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✓ слышать произведение целиком, включая партии других инструментов или голоса;
- ✓ управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ демонстрировать реализацию исполнительского замысла в единстве своих исполнительских намерений с намерениями солиста;

владеть:

- ✓ навыками по воспитанию слухового контроля;
- ✓ навыками по разучиванию с солистом его репертуара;
- ✓ первичным практическим опытом репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Зачеты проводятся в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т. д.;

оценка «2» (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даёт возможность более корректно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- ✓ оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие квалифицированных иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, доступности, наглядности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей, пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении следует учитывать индивидуально – личностные особенности степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1 Общие методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы: «я и солист – одно целое».

Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее и быстрее будут решены музыкальные задачи.

В первую очередь нужно осмыслить форму произведения как единое целое. Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия как вступление, проигрыш, заключение, сольные места. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить точный темп – от этого будет зависеть работа над правильностью приемов исполнения. Преподаватель должен обратить внимание ученика на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т. п. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Фразировка является одним из средств музыкальной выразительности. Концертмейстер должен знать, где у солиста начинается фраза, где ее вершина и

окончание. Исходя из этого будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе.

При совместном музицировании остро встает проблема метроритма. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения и полной свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Применение педали в аккомпанементе обязательно. Так как является дополнительным средством музыкальной выразительности. Педаль позволяет звуку продлить свою жизнь во времени, создает «волшебный шлейф», обогащает фактуру гармонических построений в кульминациях и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов, скачкообразных ходов, гармонического баса и дополняющих его аккордов. Однако чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом. Типичные ошибки – «переползание» педали из такта в такт без соблюдения цезур или же, наоборот, частая бессмысленная, музыкального неоправданная смена педали.

Специфика фортепиано состоит в невозможности усиления силы звука после его взятия, он начинает сразу затихать и исчезает. Проблема плавного перехода мелодии из звука в звук должна быть решена за счет сопутствующих голосов. Надо найти то окружение в данной фактуре, которое позволит продолжить этот звук и подготовить следующий.

Большое внимание необходимо уделять точному исполнению длительностей, особенно пауз. Несоблюдение этих авторских указаний может сильно исказить характер исполняемой музыки, привести к неверному осмыслению и использованию педали.

Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя таким образом гармоническую основу любой фактуры. Это позволит хорошо и быстро ориентироваться в нотном тексте.

Фундаментом исполнения в аккомпанементе всегда является линия баса. Ее надо отдельно проучивать, выстраивая динамический план всего произведения. Большую пользу принесет выразительное исполнение только баса с партией солиста. Ученик. Освобожденный от груза дополнительных задач, сосредоточит свое внимание на единстве исполнения, на совпадении с солистом в фразировке.

При разборе своей партии у концертмейстера получается «аккомпанемент в аккомпанементе». Если главенствует бас, то ему подчиняются все остальные голоса. Если же звучит мелодия с басом, то им аккомпанируют средние голоса. Таким образом, бас всегда поддерживает солиста.

Часто вступления, заключения и проигрыши полифоничны. В них объединяются и мелодические линии, и линии баса. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно, двумя руками.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

Нельзя обойти внимание проблему маленьких рук, так как в аккомпанементе часто встречаются октавы, многозвучные аккорды, широкие интервалы и задержания звуков. Случается, что исполнение таких фрагментов невозможно из-за физических особенностей рук ученика, и тогда возникает проблема упрощения и облегчения фактуры. Для большего удобства можно убрать удвоение голосов, использовать перенос глоссы из одной руки в другую, при этом нужно следить, чтобы упрощения были не в ущерб общему музыкальному замыслу и красоте гармонического и мелодического языка.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он как бы «заражается» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ, который исполнение солиста корректирует и уравнивает.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику – концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление вокального текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать

закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т. д.

1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного и виолончельного аккомпанемента

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной или виолончельной партии. После взятия звука скрипач или виолончелист может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность. Роль дыхания выполняет смычок.

Однако аккомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику. У струнных инструментов есть свои особенности.

Во-первых, это те штрихи, которых нет в фортепианной технике: деташе, мартеле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами солирующего инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра и необходима тембровая окраска звука для имитации скрипичного или виолончельного звучания. В случае, когда скрипач использует штрих спиккато, пианист должен играть свое стаккато очень легко, приближая звучание к скрипичному.

Концертмейстеру следует знать особенности нотации сольных партий для различных инструментов - обозначения флажолетов, различных штрихов и т.п., теноровый ключ.

Во-вторых, необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки) и с особенностями настройки струнных инструментов (по квинтам). Обязательно нужно проиллюстрировать тембровую окраску каждой струны, обладающей неповторимым собственным звучанием.

Так у скрипки:

тембр 1-й струны *ми* – светлый, серебристый, звонкий;

тембр 2-й струны *ля* – мягкий, нежный;

тембр 3-й струны *ре* – мягкий, матовый, более напряжённый;

тембр 4-й струны *соль* – густой, напряжённо-альтовый, обладает сочностью и силой.

Тембр виолончели заметно отличается от тембра альты и скрипки. Но в среднем регистре в мягких кантиленах он несколько сходен с альтом, а в насыщенно-напряженной звучности — со скрипкой, играющей на баске (4-й струне):

тембр 1-й струны *ля* – светлый, открытый;

тембр 2-й струны *ре* – певучий, более матовый;

тембр 3-й струны *соль* – плотный;

тембр 4-й струны *до* – густой.

Общей же отличительной чертой звука виолончелей является большая, чем это имеется у других инструментов, приближенность к человеческому голосу: то к суровому басу, то к мужественному баритону, то к драматическому тенору. По выразительности и внешнему блеску виолончели соперничают со скрипками.

Необходимо уделять большое внимание тому, чтобы общее звучание было гармоничным и выстроенным, с учетом регистра солирующего инструмента. Важно воспитать у обучающегося умение соизмерять звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественными намерениями солиста.

Так как скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре нельзя форсировать звучание рояля в этом регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Форсированное звучание рояля в среднем регистре недопустимо при аккомпанировании виолончели, чаще всего звучащей в этом регистре. Однако при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе виолончели.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное

звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом или виолончелистом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солирующего инструмента.

При работе над инструментальным аккомпанементом учащийся сталкивается с новыми для него звуковыми задачами и трудностями, обусловленными тем, что подвижность струнных инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса. Здесь особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста.

Работая над инструментальными концертами, необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Аккомпанемент струнным смычковым инструментам обогащает тембровые представления и тембровый слух учащегося-пианиста и очень развивает его в музыкальном плане.

1.4. План работы концертмейстера над произведением

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.

2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, обозначение цезур.

3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембровых красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.

4. Работа над нотным текстом:

- а) анализ фактуры;
- б) проигрывание гармонической основы;
- в) работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста;
- г) работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Преподавателю следует распределить время домашнего занятия учащегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте.

Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики, петь ее петь под собственный аккомпанемент. В вокальных произведениях необходимо еще и тщательно изучить словесный текст.

Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т. п. Наизусть свою партию выучивать нет необходимости.

Домашние занятия должны включать в себя регулярное чтение с листа несложных аккомпанементов и транспонирование самых легких из них.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2005.
2. Арии из репертуара Марии Каллас. Сост. Е. Устинова. Спб., Сев. олень, 1997.
3. Балакирев М. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1982.
4. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977.
5. Бородин А. Романсы и песни. М., Музыка, 2009.
6. Брамс И. Избранные песни. Сост. А. Ерохин. М., Музгиз, 1960.
7. Булахов П. Романсы и песни. Ред. Р. Рустамов. М., Музыка, 1983.
8. Глинка М. Избранные романсы и песни. Ред. Е. Орехова. М., Музыка, 1989.

9. Глиэр Р. Избранные романсы. Сост. С. Глиэр. М., Музыка, 2009.
10. Григ Э. Романсы и песни. В 3-х томах. Ред. Р. Рустамов. М., Музыка, 1981.
11. Гурилев А. Избранные романсы. Сост. Н. Кольцов. М., Музыка. 1973.
12. Давно ль под волшебные звуки... Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов. Сост. В. Кудрявцева. М., Музыка, 1991.
13. Даргомыжский А. Избранные романсы. Ред. В. Бекетов. М, Музыка, 1987.
14. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка. Сост. Р. Добкина. М., Музыка, 1965.
15. Избранные романсы русских композиторов. Ред. М. Городецкая. М. Музыка, 1991.
16. Итальянский песни. Ред. М. Городецкая. М., Музыка. 1884.
17. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971.
18. Кюи Ц. Избранные романсы. Сост. Г. Орентлихер. М., Музыка, 1969.
19. Лист Ф. Избранные песни. М., Музыка, 1986.
20. Мендельсон Ф. Избранные песни. Сост. Г. Орентлихер. М., Музыка, 1983.
21. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981.
22. Римский – Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969.
23. Популярные романсы русских композиторов. Сост. С. Мовчан, М., Музыка, 2006.
24. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977.
25. Романсы и песни из репертуара Изабеллы Юрьевой. Сост. А. Цыбульская. М., музыка. 1990.
26. Романсы и песни на слова Лермонтова. Сост. Н. Богданова. М., Музыка, 1983.
27. Романсы и песни советских композиторов. Сост. Ю. Якушев. М., Музыка, 1970.
28. Романсы русских композиторов на стихи А. С. Пушкина. Сост. О. Румянцева. М., Профиздат, 1999.
29. Романсы советских композиторов. Сост. и примеч. К. Тихоновой. М., Музыка, 1973.
30. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.
31. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.
32. Старинный русский романс. Сост. Э. Березовская. М., Музыка, 1981.
33. Вам не понять моей печали. Популярные русские романсы. Вып.4 Сост. М. Шух. М., АСТ: Сталкер, 2003.
34. Умчались года. Старинные романсы. Сост. Г. Давыдов. М., Музыка, 1970.

35. Чайковский П. Романсы. Полное собрание в 3-х томах. Ред. В. Жаров. М. Музыка, 1978 – 1979.
36. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов на стихи А. Пушкина, Б. Окуджавы, К. Валькадоса. Ред. Э. Финкельштейн. Л., Сов. комп., 1983.
37. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
38. Шуберт Ф. Избранные песни. Сост. Ю. Хохлов. Ред. М. Городецкая. М., Музыка, 1987.
39. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
40. Шуберт Ф. «Зимний путь». Цикл песен В. Мюллера. Ор. 89. Редакция П. Ламма. М., Музгиз, 1933.
41. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. Цикл песен на слова В. Мюллера. Ред. М. Городецкая. М., Музыка, 1981.
42. Юному аккомпаниатору. Муз. Примеры для пения с сопровождением для уч-ся 1-7х кл. ДМШ. Ред. Г. Арцышевский. М., Сов. комп., 1990.
43. Я – аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов. Хрестоматия по аккомпанементу. Сост. Е. Г. Тебина СПб, Союз художников. 2003.

Сборники скрипичного репертуара

1. Альбом скрипача. Вып. II. Сост. и ред. К. Фортунатова. М., Сов. Композитор, 1987.
2. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. М., Сов. Композитор, 1989.
3. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Выпуск 2. М., Сов. комп., 1981.
4. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Выпуск 3. М., Сов. комп., 1983.
5. Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ в 2-х тетр. Под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997.
6. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ в 2-х тетр. Под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 кл. Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1985.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 кл. Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 кл. Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987.

10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 кл. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 кл. Сост. В. Мурзин. М., Музыка, 1990.

Сборники виолончельного репертуара

1. Альбом популярных пьес. Ред. В. Мурзин. М., Музыка, 1989.
2. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века. 6-7 кл. М., Музыка, 1974.
3. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Л. Гинзбург. М., Музыка, 1974.
4. Сборник пьес русских композиторов. 6-7 кл. Ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1975.
5. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. 1 – 2 кл. ДМШ. Ред. – сост. И. Волчков. М., Музыка, 1972.
6. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2 Часть I. 3 – 4 кл. ДМШ. Ред. – сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974.
7. Хрестоматия для виолончели. Часть II. 3 – 4 кл. ДМШ. Ред. – сост. Куус И., Оливкова И., Полупан Н. М., Музыка, 1977.
8. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. 5 кл. Ред. – сост. И. Волчков. М., Музыка, 1990.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. 1 – 2 кл. Ред. – сост. Р. Сапожников. М., Гос. муз. изд-во, 1962.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. Часть I. 3 – 4 кл. Ред. – сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1974.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск III. Часть I. 5 класс. Ред. – сост. Р. Сапожников. М., Гос. муз. изд-во, 1962.
12. Уроки игры на виолончели. Сост. Л. Мардеровский. М., Музыка, 2000.
13. Чайковский П. Пьесы в переложении для виолончели и фортепиано. Ред. – сост. Ю. Челнаускас. М., Музыка, 1998.
14. Школа игра на виолончели. Ред. Р. Сапожников. М., Музыка, 1873.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Н. Особенности работы пианиста – концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано, № 2, 1999.
2. Визная И. В., Геталова О. А. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009.
3. Воскресенская Т. В. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О

мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л., ЛОЛГК, 1986.

4. Живцов Л. М. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище/Методические записки по вопросам музыкального образования. М., Музыка, 1966. – С.329-345.
5. Живов Л. М. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
6. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., Музгиз, 1961.
7. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс. М., Академия, 2006.
8. Макаренко А. О. О некоторых особенностях фортепианного аккомпанемента старинного романса и русской народной песни // Тезисы докладов научно-практической конференции по итогам исследовательской работы преподавателей за 1998-1999 г. Челябинская гос. академия культуры и искусств. Сост. Н. Г. Апухтина. Вып. 4. Челябинск, 2000.
9. Михайлов И. А. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. Л., ЛОЛГК, 1986.
10. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., Радуга, 1987.
11. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера // Музыка в школе, 2001, № 4.
12. Люблинский А. Б. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. М. Музыка, 1972.
13. О работе концертмейстера. Ред.-сост. М. А. Смирнов. М., Музыка, 1974.
14. Подольская В. В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
15. Савельева М. В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991.
16. Смирнова М. А. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974.
17. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента. С М., 1969, №4.
18. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996.
19. Чачава В. Н. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007.