

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП. 04. ХОРОВЫЙ КЛАСС**

Срок реализации – 8 лет

г. Омск

Разработчики: Фотченко К.П., Сачко Е.А.. – преподаватели хорового отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г.Омска.

Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории и методики
музыкального и эстетического воспитания
государственного университета
Зубачевская Н.А.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Срок реализации учебного предмета	3
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Задачи:	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Методы обучения	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	7
Сведения о затратах учебного времени	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
Вокально-хоровые навыки	9
Примерный репертуарный список.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК	15
Основными формами контроля успеваемости являются:	15
Критерии оценок	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	17
Методические рекомендации педагогическим работникам	17
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	19
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ...	19
Нотные сборники	19
Список литературы для преподавателей	21
Список литературы для обучающихся.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортипиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (вариативная часть)

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	16
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы;

старший хор: 4-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: 2, 3 класс – 1 час в неделю, 1 и с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю (с учетом вариативной части);
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Программа предусматривает вариативную часть: 0,5 часа в неделю в 1 классе с целью углубления в изучаемый материал.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор отделения «Фортепиано» – 10-12, старший хор отделения «Фортепиано» – 8-10 (в том числе a-capella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и обработками народных песен);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность:
 1. по содержанию;
 2. по голосовым возможностям;
 3. по техническим навыкам;
- разнообразие:
 1. по стилю;
 2. по содержанию;
 3. темпу,
 4. нюансировке;
 5. по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Певческая позиция. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato, legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Применение различных видов вокализации и штрихов (legato, non legato, staccato, marcato). Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе, не дублирующим мелодическую линию.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свободная артикуляция и четкость дикции. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Веккер Вл. «На контрольной». Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Глинка М. «Попутная песня».

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима».

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки» Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» Калинин Вик. «Десять детских песен».

Калныньш А. «Музыка»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя» Мендельсон Ф.

«Воскресный день»

Металлиди Ж. «Про луну и апельсин». Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Пастерис С. «Puzzola».

Подгайц Е. «Облака»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка

о царе Салтане»)Римша В. «Звезда».

РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».

Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса» Чичков Ю. «Свирель да рожок».

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)Денс Л. «Funiculi, funicular».

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае»,

«Утро», «Сосна», «Острою секирой» Калинников В. «Жаворонок», «Зима» Каччини Д. «Ave Maria».

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны», «Весеннее утро».Норвежская

народная песня «Камертон»

Перголеззи Ж.Б. «Stabat Mater».

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Подгайц Е. «Речкина песня»

Р.Н.П. в обработке Гречанинова А. «В сыром бору тропина». Р.Н.П. в обработке Огородновой В. «Со вьюном я хожу».

Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15.

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая» Рубинштейн А. «Горные вершины»

Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова) Свиридов Г. «Колыбельная»

Сен Санс К. «Ave Maria».

Серебряников В. «Давайте сохраним». Славкин М. «Земля».

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чайковский П. «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»). Чайковский П. «Рассвет».

Шуберт Р. «К весне». Шуман Р. «Подснежник».

Японская Н.П. в обработке Коусаку «Ака-tonbo».

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник» Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке» Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского) Гайдн Й.

«Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта») Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте» Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова) Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна» Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Основными формами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащегося;
- Промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе, сдача партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве

	партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

v. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки

сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо

сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием

важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально

строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения

является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотные сборники

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.

2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с. 3. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с. 5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с. 9. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
10. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
11. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.
12. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
13. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
14. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
15. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В.

Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с. 16.Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5.Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.

17. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. –СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.

18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ сост. Н.В. Аверина. – М.:ВЛАДОС, 2001. – 120 с.

19. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 124 с.

20. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.21.Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

Список литературы для преподавателей

1.Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. — М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с. 2.Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.

3.Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – М.: Музыка, 2000. – 280 с. 4.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.

5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.

6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с. 7.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. –272 с.

8. Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. — М.: Спутник+, 2007. – 198 с.

9. Михайлова Е. Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
10. Роганова И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: РиполКлассик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра,

2005. – 368 с. 9.Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. –

М.: Белый город, 2011. – 143 с.

10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. -72 с.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.:Классика-XXI, 2007. – 246 с