

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчики: Шевелева Н.А., Шаповалова А.Л. – преподаватели фортепианного отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г.Омска.

Рецензент:

к.п.н. доцент кафедры теории и методики
музыкального и эстетического воспитания
государственного университета Зубачевская
Н.А.

Рецензент:

Заведующий ПЦК «Фортепиано» БПОУ ОО
Омское музыкальное училище (колледж)
Имени В.Я. Шебалина В.В. Васильев.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- 3. Объём учебного времени*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*
- 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материальных условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

- 1. Виды учебной работы*
- 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»*
- 3. Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Формы и методы контроля*
- 2. Критерии оценки качества исполнения*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1. Список рекомендуемых нотных сборников*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Данный учебный предмет относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, предметная область – «Музыкальное исполнительство».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4-го по 7-й класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для исполнения в 4 руки и для 2-х фортепиано, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4-го по 7-й класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9-й класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения – 8–9 лет

Виды учебной нагрузки		Распределение по годам обучения	
		4 -7 классы	9 класс
Аудиторные занятия	Недельная нагрузка	1	2
	Общее количество часов	132	66
		198	
Самостоятельная работа	Недельная нагрузка	1,5	2
	Общее количество	198	66
		264	
Максимальная учебная нагрузка по предмету	Недельная нагрузка	2,5	4
	Общее количество	330	132
		462	
Консультации (для учащихся 5-7 классов)		6 (по 2 часа в год)	2
Вариативная часть			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (2 ученика). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Задачи:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями ансамблевой музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста – солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- виды учебной работы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценки качества исполнения;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- информационное обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов, отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета.

8. Описание материальных условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы учебного предмета, согласно федеральным государственным требованиям к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано», образовательный процесс обеспечивается материально-техническим минимумом, включающим в себя:

- класс для занятий по предмету площадью не менее 12 кв. метров, оснащенный, желательно, двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано;
- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- фонотеку.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Виды учебной работы

Аудиторная (учебная) нагрузка включает в себя урок (контрольный урок), зачет, репетиция, прослушивание, академический концерт, мастер-класс. Кроме этого, учебным планом предусмотрены **консультации** по ансамблю, являющиеся дополнительным учебным временем. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения рассредоточено или за счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть включать в себя:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- подготовку к концертным выступлениям;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и среднего общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 2

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		количество недель аудиторных занятий								
		–	–	33	33	33	33	–	–	33
		недельная нагрузка в часах								
Аудиторные занятия	198	–	–	–	1	1	1	1	–	2
Самостоятельная работа	264	–	–	–	1	1,5	1,5	2	–	2
Максимальная учебная нагрузка	462	–	–	–	2	2,5	2,5	3	–	4
Консультации	8	–	–	–	–	2	2	2	–	2

3. Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Основу содержания предмета составляют годовые требования и учебный репертуар, имеющий академическую направленность. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения (выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте).

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, так как у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности обучающихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1-й год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

<i>Балакирев М.</i>	Хороводная
<i>Бараускас В.</i>	Чего грустишь, калинушка, чего грустишь
<i>Бах И. С.</i>	Песня
<i>Беркович И.</i>	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
<i>Брамс И.</i>	Колыбельная
<i>Бизе М.</i>	Болеро из оперы «Кармен»
<i>Гайдн М.</i>	Менуэт быка
<i>Глинка М.</i>	Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» Танец из оперы «Руслан и Людмила»
<i>Госсек Ф.</i>	Гавот
<i>Гречанинов А.</i>	Соч. 99, № 2. Весенним утром
<i>Зив М.</i>	Весенние лужицы, Старинный танец
<i>Книппер Л.</i>	Полюшко-поле
<i>Морозов И.</i>	Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
<i>Моцарт В.</i>	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
<i>Портнов Ф.</i>	Танец бабушки из мюзикла «Снежная королева»
<i>Равель М.</i>	Павана спящей красавицы
<i>Разоренов С.</i>	Танец маленьких мышек, Птичка
<i>Раков Н.</i>	Маленький вальс
<i>Римский-Корсаков Н</i>	Величальная песня из оперы «Царская невеста»
<i>Смирнова Н.</i>	Болеро
<i>Флярковский А.</i>	Скачет, пляшет воробушек
<i>Фрид Ф.</i>	В поле колокольчик, Песня
<i>Майковский П.</i>	Под яблоней зеленой Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» Экосез из оперы «Евгений Онегин»
<i>Шмитц М.</i>	Много пятерок в портфеле

Старинная французская песня «Птички» (обр. В. Пороцкого)

5 класс (2-й год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

<i>Агафонников Н.</i>	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
<i>Аренский А.</i>	Ор. 65. Детская сюита для 2-х ф-но: Гавот, Романс
<i>Балаев Ф.</i>	Фортепианные ансамбли: На горной тропе
<i>Бизе М.</i>	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
<i>Беркович И.</i>	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
<i>Бетховен Л.</i>	Три немецких танца
<i>Бородин М.</i>	Полька в 4 руки
<i>Варламов А.</i>	На заре ты её не буди
<i>Гаврилин В.</i>	Зарисовки для фортепиано в 4 руки: Часики
<i>Глинка М.</i>	Кавалерийская рысь
<i>Фриг Э.</i>	В лесу
<i>Зив М.</i>	Машенькина сказка
<i>Кажичский Л.</i>	Полька
<i>Коровицын В.</i>	Куклы сеньора Карабаса
<i>Малевич М.</i>	Золушка грустит
<i>Металлиди М.</i>	Почемучка, На пони в зоопарке
<i>Моцарт В.</i>	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
<i>Петрова О.</i>	Цирк
<i>Парцхаладзе М.</i>	Вальс
<i>Римский – Корсаков Н.</i>	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Три чуда. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
<i>Смирнова Н.</i>	Пьеса в испанском стиле
<i>Майковский П.</i>	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
<i>Шуберт Ф.</i>	Вальс, Экосез

Украинский народный танец обр. М. Мильмана

6 класс (3-й год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Ведется работа над:

- ✓ усложнением репертуара;
- ✓ звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками;
- ✓ воспитанием внимания к точному прочитыванию авторского текста;
- ✓ дальнейшим развитием музыкального мышления ученика.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

<i>Аренский А.</i>	Соч. 34. 6 детских пьес в 4 руки: Фуга на тему «Журавель»
<i>Балаев F.</i>	На горной тропе
<i>Бах И. С.</i>	Сарабанда из Французской сюиты c-moll для 2-х фортепиано
<i>Беркович И.</i>	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
<i>Бетховен Л.</i>	Менуэт из Септета Соч. 6. Соната D-dur в 4 руки
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Блок В.</i>	Московская полька для 2-х фортепиано
<i>Вебер К.</i>	Соч. 3, №1. Сонатина C-dur в 4 руки
<i>Фажтеца И.</i>	Железная дорога
<i>Флинк М.</i>	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
<i>Флиэр Р.</i>	Соч. 61, № 20. Рожь колыхается для 2-х ф-но
<i>Фриг Э.</i>	Песня Сольвейг из второй сюиты «Пер Гюнт»
<i>Диабелли А.</i>	6 сонатин в 4 руки: № 3 F-dur
<i>Зив М.</i>	Веретено
<i>Иршан Е.</i>	Слон-бостон
<i>Моцарт В.</i>	Менуэт из симфонии Es-dur
<i>Прокофьев С.</i>	Танец девушек с лилиями
<i>Раков Н.</i>	Вальс нашей старой бабушки
<i>Слонимский С.</i>	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор», Вальс Золушки
<i>Хачатурян А.</i>	Танец девушек из балета «Гаянэ»
<i>Хачатурян К.</i>	Галоп из балета «Чиполлино»
<i>Шелиговский Т.</i>	В цирке
<i>Мемберджи Н.</i>	Снегурочка из балета «Сон Дремович»

7 класс (4-й год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- ✓ применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- ✓ развитие слухового контроля;
- ✓ развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- ✓ понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- ✓ работа над агогикой и педализацией;
- ✓ воспитание чувства ансамбля в условиях концертного выступления;
- ✓ воспитание артистизма и преодоление эстрадного волнения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

<i>Азрашвили В.</i>	Волшебные часы
<i>Аренский А.</i>	Соч. 34. 6 детских пьес в 4 руки: Сказка
<i>Балаев Ф.</i>	Вальс, Ноктюрн, Испанский танец, На карнавале
<i>Бах И. С.</i>	Рондо из концерта G-dur для 2-х фортепиано Шутка, перелож. Э. Денисова
<i>Беркович И.</i>	Соч. 30. Прелюдия, Скерцо (для 2-х ф-но)
<i>Бизе М.</i>	Цикл «Детские игры» (по выбору) Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
<i>Богословский Н.</i>	Марш из музыки к к/ф «Пес Барбос и необыкновенный кросс»
<i>Баврилин В.</i>	Зарисовки для фортепиано в 4 руки: Марш
<i>Фершвин Д.</i>	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
<i>Глазунов А.</i>	Венгерский танец № 4
<i>Глиэр Р.</i>	Грустный вальс
<i>Глюк Х.</i>	Гавот
<i>Фриг Э.</i>	Соч. 46. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Танец Анитры
<i>Дунаевский И.</i>	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
<i>Дунаевский М.</i>	Лев и Брандбей, обр. В. Альченко
<i>Зез К.</i>	Котенок на клавишах, обр. А. Кочетова
<i>Караев К.</i>	Танец из балета «Тропой грома» для 2-х фортепиано
<i>Классен А.</i>	Вальс, Рэгтайм «Хороший день»
<i>Ипполитов-Иванов В.</i>	Картины родной природы: Весна в полях

<i>Маевский СЕ.</i>	Веселая румба, Первый раз в первый класс
<i>Марченко Л.</i>	Охота на моль (Играй и хлопай в ладоши)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Соч. 72. 6 детских пьес в 4 руки
<i>Металлиди М.</i>	Сюита «Золотой ключик»: Карабас, Танец кукол
<i>Минков В.</i>	Старый рояль, обр. В. Альченко из музыки к к/ф «Мы из джаза»
<i>Моцарт В.</i>	Сонаты для ф-но в 4 руки: C-dur KV358/186с; B-dur KV521
<i>Прокофьев С.</i>	«Петя и Волк» для ф-но в 4руки, перелож. В. Блока Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Мертвое поле (отрывок из кантаты «Александр Невский»)
<i>Птушкин В.</i>	По страницам «Детского альбома». Свободная транскрипция пьес П. И. Чайковского
<i>Равель М.</i>	Сюита из балета «Матушка-Гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
<i>Рахманинов С.</i>	Итальянская полька (1-я авторская редакция) в 4 руки
<i>Рубин В.</i>	Вальс, Кукла Суок из оперы «Три толстяка»
<i>Сапожников В.</i>	Путешествие в небеса (По Невскому в карете)
<i>Свиридов F.</i>	Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
<i>Слонимский С.</i>	Деревенский вальс, Танец Кота в сапогах
<i>Смирнова Н.</i>	Бразильский карнавал
<i>Фрид F.</i>	Чешская полька
<i>Хачатурян К.</i>	Музыка из балета «Чиполлино»: Вальс цветов, Тарантелла
<i>Майковский П.</i>	Вальс из балета «Спящая красавица» Танец феи Драже из балета «Щелкунчик». Колыбельная песня в бурю
<i>Шмитц М.</i>	Танцуем буги
<i>Шнитке А.</i>	Постлюдия (из музыки к м/ф по рисункам А. С. Пушкина), аранж. для 2-х ф-но Г. Пыстина
<i>Шостакович Д.</i>	Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано)
<i>Жедрин Р.</i>	Царь Горох, Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»
<i>Шуман Р.</i>	Соч.130. Детский бал в 4 руки (по выбору)

9 класс

В конце 1-го полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В 9-м классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Для продвинутых учеников – камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах. Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

<i>Азарашвили В.</i>	Испанская сюита для 2-х ф-но: Хота
<i>Аренский А.</i>	Соч. 15. Сюита № 1 для 2-х ф-но: № 1 Романс Соч. 34. 6 детских пьес в 4 руки: Вальс
<i>Бизе М.</i>	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
<i>Брамс М.</i>	Воспоминание о России. Транскрипции в форме фантазий на русские и цыганские мелодии для ф-но в 4 руки
<i>Вавилов Ф.</i>	Фортепианный цикл в 4 руки «Карнавал»
<i>Вебер К.</i>	Приглашение к танцу
<i>Дебюсси К.</i>	Маленькая сюита для ф-но в 4 руки: Вальс
<i>Федике А.</i>	Соч. 12, № 2. Баркарола для ф-но в 4 руки
<i>Гаврилиш В.</i>	Зарисовки для фортепиано в 4 руки: Вальс, Тарантелла
<i>Файдн М.</i>	Венгерское рондо
<i>Глиэр Р.</i>	Фениксы из балета «Красный цветок»
<i>Фриг Э.</i>	Соч. 35. Норвежские танцы Соч. 46. Сюита «Пер Гюнт»: В пещере горного короля Соч. 65, № 6. Свадебный день в Трольхаугене в 4 руки
<i>Фуаставино К.</i>	Романс для 2-х ф-но
<i>Дворжак А.</i>	Соч. 46. Славянские танцы
<i>Дунаевский И.</i>	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», перелож. в 4 руки М. Нюрбергера
<i>Муравицкий В.</i>	Хороший приятель свинг. 10 детских джазовых пьес для одного и 2-х фортепиано: Рэгтайм, Вариации на тему В. А. Моцарта
<i>Караев К.</i>	Вальс из балета «Семь красавиц»

<i>Крамер Д.</i>	Фантазия на темы мультфильмов Диснея и парижского «Евродиснея»
<i>Лист Ф.</i>	Обручение, обр. для 2-х ф-но А. Глазунова
<i>Маевский Е.</i>	Прекрасная Лапландия
<i>Металлиди М.</i>	Любимые сказки. Сюита в 4 руки
<i>Мошковский М.</i>	Соч. 12. Испанский танец
<i>Мусоргский М.</i>	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
<i>Парцхаладзе М.</i>	Соч. 17. Концертный вальс из к/ф «Необыкновенный встречи»
<i>Печерский Б.</i>	Сюита «Музыкальный антаракт»
<i>Прокофьев С.</i>	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», облегченное переложение в 4 руки А. Автомян, ред. В. Натансона
<i>Рахманинов С.</i>	Соч. 11. 6 пьес в 4 руки (по выбору) Пять романсов, обр. для 2-х ф-но И. Цыганкова (по выбору)
<i>Рубинштейн А.</i>	Соч. 103. Сюита для фортепиано в 4 руки «Костюмированный бал»: Тореадор и испанка
<i>Ребигов В.</i>	Вальс из оперы-сказки «Ёлка», аранж. для 2-х ф-но Г. Пыстина
<i>Смелков А.</i>	12 пьес для ф-но в 4 руки: Блестящее рондо
<i>Сметана Б.</i>	Полька из оперы «Проданная невеста»
<i>Стравинский И.</i>	Балет «Петрушка», перелож. для ф-но в 4 руки автора
<i>Хачатурян А.</i>	Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
<i>Хренников</i>	Адажио из балета «Гусарская баллада» для 2-х ф-но
<i>Цфасман А.</i>	Джазовая сюита для 2-х ф-но Фантазия на тему песни Дж. Гершвина «Любимый мой», обр. для 2-х фортепиано И. Цыганкова
<i>Майковский П.</i>	Испанский танец, Неаполитанский танец, Русский танец из балета «Лебединое озеро», перелож. К. Дебюсси; Сюита из балета Щелкунчик в 4 руки, перелож. Э. Лангера
<i>Шварц И.</i>	Веселый портной
<i>Шостакович Д.</i>	Концертино для 2-х ф-но, Тарантелла
<i>Шуман Р.</i>	Соч. 85. Для маленьких и больших детей
<i>Жедрин Р.</i>	Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»
<i>Эйленберг Р.</i>	Галоп «Воспоминания о Петербурге» для 2-х ф-но
<i>Якушенко И.</i>	Синематограф, перелож. И. Хейфеца

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владеть инструментом, навыки совместной игры.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к примерной программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в результате освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» обучающиеся должны

знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений в 4 руки и для 2-х фортепиано, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- основные направления камерно - ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинения И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- характерные особенности различных жанров и форм;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано, особенности и возможности других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

уметь:

- уверенно, осмысленно и эмоционально исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями;
- анализировать исполняемые произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- читать с листа несложные музыкальные произведения в 4 руки;
- планировать свою домашнюю работу, исходя из определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть:

- сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства;
- культурой ансамблевого музицирования;
- навыками по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыками по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыками использования фортепианной педали в сочинении для исполнения в 4 руки;
- различными видами техники исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- элементарными навыками репетиционно - концертной работы в качестве участника коллектива;
- творческой инициативой и навыками творческой деятельности;
- методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную

аттестацию обучающихся (с учётом результатов публичных выступлений).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы, прослушиваниях к ним и классные вечера.

Промежуточная аттестация учебному предмету «Ансамбль» проводится в конце каждого учебного года с 4-го по 7-й класс. В 9-м классе промежуточная аттестация проходит в конце 1-го полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7-го класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

оценка «2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даёт возможность более корректно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Ансамбль» должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- ✓ оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль » – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет

ученик, исполняющий 2-ю партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1-й и 2-й партии между участниками ансамбля.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых лучше всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 8 рук.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Домашняя работа обучающегося состоит из: чтения с листа незнакомого текста, транспонирования, эскизного прохождения новых произведений и работы над обязательным репертуаром.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над учебным и концертным материалом.

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. М., Музыка, 2009.
2. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Сост. Ю. Корнаков. СПб., Композитор, 2003.
3. Ансамбли для ф-но. Учебное пособие для V-VII кл. ДМШ. Ред. В. Григоренко. М., Кифара, 1997.
4. Аренский Антон. Шесть детских пьес для ф-но в четыре руки. М., Музыка, 2011.
5. Баневич С. Альбом ф/п пьес и ансамблей. Ср. и ст. классы ДМШ.

СПб., Композитор, 2005.

6. Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсена. Альбом для ф-но и 2-х ф-но. СПб., Композитор, 2005 г.
7. Биберган В. Далекое и близкое. Нетрудные пьесы для ф-но в 4 руки. СПб, Композитор, 1998.
8. Биберган В. Три страдания. Для ф-но в 4 руки. СПб., Композитор, 2001.
9. Бизе Ж. Детские игры для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Хондо. М., Классика - XXI, 2002.
10. Боголюбова Н. 16 русских народных песен: Обработки для ф-но в 4 руки. СПб, Композитор, 1998.
11. Брамс Й. Венгерские танцы для ф-но в 4 руки. Ред. Э. Бабасян. М., Музыка, 1987.
12. Брамс Й. Воспоминание о России: Транскрипции в форме фантазий на русские и цыганские мелодии для ф-но в 4 руки. Ред. П. Егоров. СПб., Композитор, 2004.
13. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып. 2. Репертуар ДМШ. Ред. – сост. Л. Криштоп. СПб., Композитор, 2006.
14. Брат и сестра. По страницам Международного конкурса ф/п дуэтов. Избранные сочинения петербургских композиторов. Концертный репертуар ДМШ и муз. училищ. Сост. и ред. Е. Трубина. СПб., Композитор, 2006.
15. Брат и сестра. По страницам Международных конкурсов ф/п дуэтов. Избранные сочинения петербургских композиторов. Выпуск 2. Мл., ср. и ст. кл. ДМШ. Сост. И. Тайманов. Пед. Ред. О. Геталовой. СПб, Композитор, 2013.
16. Вавилов Г. Карнавал. Фортепианный цикл в четыре руки. СПб., Композитор, 2002.
17. Вебер К. М. Сонаты и пьесы для ф-но в 4 руки. Ред. Л. Кёлера. СПб., Композитор, 2005.
18. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для ф-но. 1-2 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2012.
19. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для ф-но. 2-3 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2012.
20. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано. 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2012..
21. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано. 5-7 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2012.

22. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли. Сост. Э. и А. Полонские. Н., Окарина, 2008.
23. Гаврилин В. Зарисовки. Для ф-но в 4 руки. В 3-х тетр. Сост. и ред. Р. Хараджанияна. СПб., Композитор. 1994.
24. Григ Э. Пер Гюнт. Сюиты № 1 и 2 для оркестра. Перелож. авт. для ф-но в 4 руки. М., Музыка, 1995.
25. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Для ф-но в 4 руки, 2-х ф-но. Учебное пособие. Сост. Г. Мамон Г. Композитор СПб., 2012.
26. Два рояля восемь рук. Пособие для мл. и ср. кл. ДМШ. Сост. О. Алексеева, И. Науменко. СПб., Союз художников, 2001.
27. Джаз для детей. Сред. и ст. классы ДМШ. Сост. С. А. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2002.
28. Джаз, и не только. Пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. И. Осин. СПб., Композитор, 2002.
29. За роялем всей семьей. Играем Чайковского. Переложения поп. произведений для ф-но в 4 руки. Ред. – сост. С. Морено. СПб., Композитор, 2003.
30. За роялем всей семьей. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Нильс Гаде. Роберт Шуман. Ср. и ст. кл. ДМШ. Ред. – сост. С. Морено. СПб., Композитор, 2002.
31. За роялем всей семьей. Популярные переложения в 4 руки. М. Глинка. Пьесы. Сост. С. Морено. СПб., Композитор, 2006.
32. За роялем всей семьей. Поп. переложения в 4 руки. Музыка русских композиторов XIX века. Ред. – сост. С. Морено. СПб., Композитор, 2004.
33. За роялем всей семьей. Популярные переложения в 4 руки. Сост. В. Андреева, Л. Индейцева. СПб., Композитор, 2002.
34. За роялем всей семьей. Поп. произведения для фортепиано в 4 руки. Играем народные песни. Сост. Н. Акулышина, Ю. Ставицкий. СПб., Композитор, 2004.
35. За роялем всей семьей. Поп. переложения в 4 руки. Первые шаги ансамблевого музицирования. Ред. – сост. С. Морено. СПб., Композитор. 2004.
36. За роялем всей семьей. Сказка в музыке. Популярные переложения в 4 руки. Сост. Е. Сорокина, Т. Михайлова. СПб., Композитор. 2003.
37. За роялем всей семьей. Поп. произведения для ф-но в 4 руки. Ср. и ст. кл. Ред. – сост. С. Морено. СПб., Композитор, 2002.
38. За роялем всей семьей. Поп. произведения для ф-но в 4 руки. Ред. – сост. С.

Морено. СПб., Композитор, 2004.

39. Играем вдвоем. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Сост. А. Борзенков. СПб., Композитор, 2001.
40. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов XIX-XX вв., в четыре руки. Под ред. В. Григоренко. М., Кифара, 2004.
41. Играем в четыре руки. Вып. 1. М., Сост. В. Катанский, С. Розанова. Изд-во Владимира Катанского, 2000.
42. Играем в четыре руки. Вып. 2. М., Сост. В. Катанский, С. Розанова. Изд-во Владимира Катанского, 2000.
43. Играем в четыре руки на ф-но. Вып. 3. Сост. Ю. Голышева. М., Изд-во Владимира Катанского, 2002.
44. Играем с удовольствием. Сборник ф/п ансамблей в 4 руки. Сост. О. Сотникова. СПб., Композитор, 2005.
45. Калсонс Р. Детские сцены. Тетрадь 2. Играем в 4 руки. Ред. Р. Хараджанияна. СПб., Композитор, 2000.
46. Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для ф-но в 4 руки. Ред. Р. Хараджанияна. СПб., Композитор, 2001.
47. Концертные аранжировки русск. нар. песен для 2-х ф-но. Аранж. Г. Балаева. Для ср. и ст. кл. ДМШ. Ростов н/Д, Феникс, 2009.
48. Корнаков Ю. Настроения. Пьесы для ф-но в 4 руки. СПб., Композитор, 2000.
49. Корнаков Ю. Уличный театр. Пьесы для ф-но в 4 руки. СПб., Композитор, 2000.
50. Лядов А. Кикимора. Перелож. для 2-х ф-но И. Манашерова. СПб, Композитор, 2012.
51. Майкапар Самуил. Первые шаги. Пьесы для ф-но в 4 руки. Соч. 29. СПб., Композитор, 1993.
52. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Дж. Гершвина для 2-х ф-но. СПб., Композитор, 2002.
53. Металлиди Ж. Золотой ключик. Сюита и другие пьесы для ф-но в 4 руки. СПб., Композитор, 2007.
54. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для ф-но в 4 руки. СПб., Композитор, 2001.
55. Металлиди Ж. Любимые сказки. Сюита для ф-но в 4 руки. Ср. кл. СПб, Композитор, 2012.

56. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для нач. пианистов. СПб., Композитор, 2002.
57. Металлиди Ж. С севера на юг. Ансамбли для ф-но в четыре руки. Ср. и ст. кл. ДМШ. СПб., Композитор, 2002.
58. Мой Бизе. Фрагменты из произведений Ж. Бизе в перелож. для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2000.
59. Мой Верди. Фрагменты из опер Дж. Верди в перелож. для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2000.
60. Мой Глинка. Фрагменты из опер и романсы М. И. Глинки в перелож. для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2002.
61. Мой Кальман. Фрагменты из оперетт И. Кальмана в перелож. для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2000.
62. Мой Пушкин. Популярные мелодии из произведений на сюжеты А. С. Пушкина в переложении для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2002.
63. Мой Чайковский. Балеты: Популярные фрагменты из балетов в легком перелож. для ф-но в 4 руки. /Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2002.
64. Мой Чайковский. Популярные романсы и фрагменты из опер в легком перелож. для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2002.
65. Мой Штраус. Фрагменты из оперетт и вальсов И. Штрауса в перелож. для ф-но в 4 руки. Ред. и сост. Ж. Металлиди. СПб., Композитор, 2000.
66. Моцарт В. А. Симфония № 40 (ч. I, III). Маленькая ночная серенада (ч. I, III). Серия: Доступные транскрипции для ф-но в 4 руки. СПб, Композитор, 1998.
67. Моцарт В. Сонатины для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Хондо. М.: Классика – XXI, 2004.
68. Мошковский М. Испанские танцы для ф-но в 4 руки, ор.12. Ред. Н. Хондо. М., Классика – XXI, 2002.
69. Музыка XX века. Выпуск 1. Сост. и авт. перелож. И. Стучинской. СПб., Композитор, 2007.
70. Музыка XX века. Выпуск 2. Сост. и авт. перелож. И. Стучинской. СПб., Композитор, 2007.
71. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2. Сост. Ю. Маевский. СПб., Композитор, 2002.
72. Неволович А. Аленький цветочек. Сюита по сказке С. Аксакова для ф-но в 4 руки.

СПб., Композитор, 2001.

73. Неволович А. В сказочном королевстве. Сюита для ф-но в 4 руки. СПб., Композитор, 2001.
74. Парцхаладзе М. Детские пьесы для ф-но в 4 руки. Ред. В. Нестеров. М., Сов. композитор, 1987.
75. Печерский Б. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. М., Композитор, 1999.
76. По сказкам Шарля Перро. Альбом для ф-но в четыре руки. Мл. и ср. кл. ДМШ. Сост. и пер. Л. Десятникова. Ред. С. Морено. СПб., Композитор, 1999.
77. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки, ср. кл. ДМШ. Библиотека юного пианиста. Сост. Б. Розенгауз. М., Сов. композитор, 1982.
78. Рахманинов С. Сюита № 1 для 2-х фортепиано, ор.5. СПб., Композитор, 2000.
79. Рахманинов С. Сюита № 2 для 2-х ф-но, ор. 17. СПб., Композитор, 2000.
80. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Ст. кл. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. М., Музыка, 1973.
81. Русские народные песни. Перелож. для 2-х ф-но. Ред. С. Осташов. Ростов н/Д, Феникс, 2000.
82. Сен -Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. М., Музыка, 2006.
83. Сборник русск. нар. песен по обработкам М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и А. Лядова. Перелож. для ф-но в 4 руки Л. Кершнер. М., Музгиз, 1950.
84. Слонимский С. М. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов в пяти тетрадях. Тетр. 5. СПб., Композитор, 1998.
85. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки . Ростов н/Д, Феникс, 2006.
86. Смирнова Т. ALLEGRO. Интенсивный курс для ф-но. Тетрадь 18. В 2, 4 и 6 рук. Ансамбли для 4-7 классов. Изд. Т. Смирнова, 2007.
87. Сочинения для фортепианного дуэта. Л. ван Бетховен. К. Рейнеке. Сост. Лакоша Агнеш. М., АСТ, 2005.
88. Сочинения для фортепианного дуэта. К. Черни, И. Андре. Сост. Лакоша Агнеш. М., АСТ, 2008.
89. Там, где музыка живёт. Фортепианные ансамбли. Сост. Э. и А. Полонские. Н., Окарина, 2008.

90. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. I–IV классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Лепина. Спб., Композитор, 2012.
91. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. Вып. 2. V–VII кл. Тетр. 1. Полифоническая форма. Сост. Е. Лепина. Спб., Композитор, 2012.
92. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. Вып. 2. V–VII кл. Тетр. 2. Крупная форма. Сост. Е. Лепина. Спб., Композитор, 2012.
93. Учитель и ученик. Хрестоматия ф/п ансамбля. Вып. 2. V–VII кл. Тетр. 3. Пьесы. Сост. Е. Лепина. Спб., Композитор, 2012.
94. Фадеев В. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для ф-но в 4 и 6 рук. Ср. и ст. кл. ДМШ. Вып. 1 и 2. СПб, Композитор, 2012.
95. Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для ф-но в 4 руки. Мл. и ср. кл. ДМШ. СПб, Композитор, 2012.
96. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 2. Ансамбли, ст. кл. Сост. А. Руббах. М., Сов. композитор, 1973.
97. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 6. Ансамбли, мл. кл. Сост. В. Павлов М., Сов. композитор, 1982.
98. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Ансамбли, мл. кл. Сост. В. Павлов М., Сов. композитор, 1983.
99. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 8. Ансамбли, ср. кл. Сост. В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1982.
100. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 9. Ансамбли, ст. кл. Сост. В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1983.
101. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 11. Ансамбли, ср. кл. Сост. В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1983.
102. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Пед. репертуар. Вып 1. Ст. кл. ДМШ. Ред. Э. Бабасян. М., Музыка, 1983.
103. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Пед. репертуар. Вып 2. Ст. кл. ДМШ. Ред. И. Анастасьева. М., Музыка, 1986.
104. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Пед. репертуар. Вып 3. Мл. кл. ДМШ. Ред. И. Анастасьева. М., Музыка, 1987.
105. Хромушин Олег. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы для ф-но в 4 руки. Ср. и ст. классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2008.
106. Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина для ф-но в 4 руки.

3-5 годы обучения ДМШ. СПб., Союз художников, 2002.

107. Цыганков И. Произведения И. С. Баха. Аранж. для 2-х ф-но. Новосибирск, Окарина, 2006.
108. Цыганков И. Пять романсов С. Рахманинова в обр. для 2-х ф-но. Новосибирск, Окарина, 2006.
109. Чайковский Петр. Детский альбом в четыре руки. Мл. и ср. кл. ДМШ и ДШИ. Сост. Л. Жульева. Ростов н/Д, Феникс, 2010.
110. Чайковский П. Легкие перелож. в 4 руки. Ред. Н. Хондо. М., Классика-XXI, 2004.
111. Чайковский П. Времена года. Перелож. для ф-но в 4 руки. М., Музыка, 2011.
112. Школа ф/п ансамбля. Первые шаги. Сост. Ж. Пересветова . СПб, Композитор, 2008.
113. Школа ф/п ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Мл. и ср. кл. ДМШ. Сост. Ж. Пересветова . СПб, Композитор, 2008.
114. Школа ф/п ансамбля. Полифонические произведения. Сост. Ж. Пересветова . СПб, Композитор, 2008.
115. Шуман Р. Детские сцены для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Хондо. М., Классика - XXI, 2002.
116. Hello, Dolly. Дуэты и ансамбли для ф-но в обр. В. Альченко. Ред. Г. Пыстина. Н., Окарина, 2010.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/ Камерный ансамбль. Вып.2, М., Музыка, 1996.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сб. ст./ Ред.-сост. К. Х. Аджемов. М., Музыка, 1979.
3. Бялый И. Из истории фортепианного трио. М., Музыка, 1989.
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Вып. 1. М., Музыка, 1976.
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано, № 4. М., ЭПТА, 2001.

7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., Музыка, 1988.
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. М., Музыка, 1970.
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/
Ежеквартальный журнал «Пиано форум», № 2. Ред. В. Задерацкий. 2011.