

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчики: Шевелева Н. А., Шаповалова А. Л. – преподаватели фортепианного отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска.

Рецензент:

к. п. н., доцент кафедры
теории и методики музыкального
и эстетического воспитания государственного
педагогического университета Зубачевская Н.А.

Рецензент:

Заведующий ПЦК "Фортепиано" БПОУ ОО
Омское музыкальное училище (колледж)
Имени В.Я. Шебалина В.В. Васильев

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Виды учебной работы*
- 2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепианный ансамбль»*
- 3. Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемых музыкальных словарей и энциклопедий*
- 3. Список рекомендуемой методической литературы*
- 4. Рекомендуемые интернет-ресурсы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ руководителям органов управления культурой субъектов Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детской школе искусств.

В целях привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, детскими школами искусств, параллельно с предпрофессиональными, реализуются общеразвивающие образовательные программы, основанные на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, и направленные на доступность художественного образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей. Предмет «Основы музыкального исполнительства» относится к учебным предметам области исполнительской подготовки.

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования оказывает значительное влияние на музыкально-эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения детей и молодежи в раннем возрасте, на практике решая актуальную для общества задачу общего музыкального образования.

В деле приобщения детей к музыкальному искусству одно из важных мест занимает класс фортепиано в детских школах искусств. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Данная программа общеразвивающую направленность и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох (в том числе, академическую, эстрадную, джазовую) и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Реализация программы осуществляется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования для различных возрастных категорий детей, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Основы инструментального исполнительства» определяются общеразвивающей направленностью программы и требованиями к результатам освоения предмета:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижение поставленных целей связывается с решением следующих **задач**:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- обучение умением самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение навыков публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов,

отдельных частей и всего произведения);

· практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

· аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

· эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

· индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности, уровня подготовки и личных потребностей.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства» образовательный пресс обеспечивается материально-техническим минимумом, включающим в себя: класс для занятий по предмету площадью не менее 6 кв. метров, оснащенный 1-2 фортепиано; концертный зал с концертным роялем; библиотеку; фонотеку.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды учебной работы

Аудиторные занятия включают в себя: урок, контрольный урок, репетиция, прослушивание.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может включать в себя:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 1

Трудоемкость (в часах)					
Годы обучения		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		35	35	35	35
Аудиторная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2
	Годовая нагрузка	70	70	70	70
	Общее количество	280			
Внеаудиторная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2
	Годовая нагрузка	70	70	70	70
	Общее количество	280			
Максимальная учебная нагрузка по предмету	Недельная нагрузка	4	4	4	4
	Годовая нагрузка	140	140	140	140
	Общее количество	560			

3. Годовые требования по классам

Основу содержания предмета составляют годовые требования и учебный репертуар. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Является педагогически оправданным включение в репертуарный план произведений из репертуарных списков предыдущих классов. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, предполагающего достаточную свободу в выборе репертуара, включающего музыку различных стилей и эпох, в том числе, академическую, эстрадную, джазовую, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программы для зачетов могут значительно отличаться по уровню трудности.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для академического концерта, остальные – для работы в классе или просто для ознакомления, что предполагает возможность различной степени завершенности работы над произведениями.

В учебном процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и грамотно развивались. Учебно-воспитательный процесс становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач.

1 класс

Содержание обучения:

- ✓ знакомство с инструментом фортепиано;
- ✓ начальное развитие музыкально-слуховых представлений;
- ✓ подбор по слуху, пение песенок;
- ✓ изучение нотной грамоты;
- ✓ освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента;
- ✓ посадка за инструментом и постановка игрового аппарата;
- ✓ воспитание начальных исполнительских навыков звукоизвлечения;
- ✓ освоением приемов игры нон легато, легато и стаккато;
- ✓ развитие координации работы правой и левой рук;
- ✓ упражнения на развитие пальцевой техники;
- ✓ исполнение несложных пьес, воспитание образного мышления;
- ✓ знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия;
- ✓ чтение нот с листа каждой рукой отдельно;
- ✓ музицирование в ансамбле с преподавателем.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Таблица 2

Технические формулы	Тональности	Виды работы
мажорные гаммы	До мажор Соль мажор Ре мажор	каждой рукой отдельно в одну-две октавы
минорные гаммы	ля минор	
тонические трезвучия	пройденные	с обращениями – аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно

В конце каждого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет два разнохарактерных произведения.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Пьесы полифонического склада

<i>Бах И. С.</i>	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
<i>Беркович И.</i>	25 легких пьес для фортепиано: Канон ми минор
<i>Виттгауэр И.</i>	Гавот ля минор
<i>Каттинг Ф.</i>	Куранта ля минор
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда ре минор
<i>Моцарт В.</i>	Менуэт Фа мажор
<i>Моцарт Л.</i>	Бурре ми минор Менуэт ре минор
<i>Перселл Г.</i>	Ария ре минор
<i>Сперонтес С.</i>	Менуэт Соль мажор
<i>Тюрк Д.</i>	Ариозо Фа мажор

Произведения крупной формы

<i>Барахтина Ю.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени» Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
<i>Беркович И.</i>	Вариации на украинскую тему

<i>Дюбюк А.</i>	Русская песня с вариацией
<i>Литкова И.</i>	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
<i>Назарова Т.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Этюды

<i>Гнесина Е.</i>	Маленькие этюды для начинающих (по выбору) Фортепианная азбука (по выбору)
<i>Шитте Л.</i>	Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору) Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)
<i>Черни К.</i>	Соч. 139. 100 этюдов без октав: №№ 1-5
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)	
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).	
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)	
Этюды 1 класс. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки (по выбору)	

Пьесы

<i>Абелев Ю.</i>	Осенняя песенка
<i>Александров А.</i>	Новогодняя полька
<i>Берлин Б.</i>	Пони Звездочка
<i>Бер О.</i>	Темный лес, Шалун
<i>Гайдн И.</i>	Анданте
<i>Гиллок В.</i>	Маленький ослик, Маленькая цветочница Парижа
<i>Гречанинов А.</i>	Соч. 98: В разлуке, Мазурка
<i>Гедике А.</i>	Ригодон, Танец,
<i>Кабалевакий Д.</i>	Маленькая полька, Ежик
<i>Корневская И.</i>	Дождик, Осенью

Майкапар С. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек
Орф К. Пьеса
Руббах А. Воробей
Старокадомский М. Веселые путешественники
Тюрк Д. Веселый Ганс
Филипп И. Колыбельная
Штейбельт Д. Адажио
 Австрийская народная песня «Ах, мой милый Августин»
 Грузинская народная песня «Сулико»
 Польская народная песня «Висла»

Ансамбли

Витлин В. Детская песенка
Иорданский М. Детская песенка
Кабалевский Д. Наш край
Калинников В. Тень-тень
Старокадомский М. Любитель-рыболов
 Белорусский танец «Полька-Янка»
 Латвийский народный танец «Рыбачок»
 Польская народная песня «На охоту»
 Русская народная песня «Как при лужку»
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 Украинская народная песня «Журавель»
 Чешская народная песня (обр. В. Неедлы)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

Таблица 3

№	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	Польская народная песня «Висла»	К. Орф. Пьеса	Австрийская народная песня «Августин»
2	М. Старокадомский «Веселые путешественники»	Б. Берлин. Пони Звездочка	Грузинская народная песня «Сулико»

2 класс

В течение 2-го года обучения работа ведется над:

- ✓ совершенствованием игровых движений и технических приемов;
- ✓ упражнениями на развитие пальцевой техники;
- ✓ исполнением контрастной динамики и штрихов;
- ✓ дальнейшим освоением исполнительских навыков звукоизвлечения;
- ✓ развитием музыкально-образного мышления;
- ✓ знакомством с простейшими музыкальными формами, фразировкой;
- ✓ активизация музыкального слуха;
- ✓ чтением нот с листа, подбором, транспонированием.

В течение года ученик должен пройти 7–8 различных по форме произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3–4 пьесы, различные по характеру;
- 2 этюда.

В конце каждого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет два разнохарактерных произведения, возможно исполнение произведения полифонического склада или крупной формы.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Таблица 4

Технические формулы	Тональности	Виды работы
мажорные гаммы	До мажор Соль мажор Ре мажор Ля мажор Ми мажор	каждой рукой отдельно в две октавы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении двумя руками в две октавы (от одного звука);
минорные гаммы	ля минор ми минор	каждой рукой отдельно в две октавы
тонические трезвучия	пройденные	с обращениями – аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в 1-2 октавы
хроматические гаммы	пройденные	каждой рукой отдельно в 1-2 октавы

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения полифонического склада

<i>Аглинцева Е.</i>	Русская песня
<i>Арман Ж.</i>	Пьеса ля минор
<i>Бах И. С.</i>	Нотная Тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка, Менуэт ре минор
<i>Гендель Г.</i>	Менуэт ре минор
<i>Кригер И.</i>	Менуэт ля минор
<i>Курочкин Д.</i>	Пьеса
<i>Левидова Д.</i>	Пьеса
<i>Моцарт Л.</i>	Волынка, Менуэт ре минор
<i>Руднев Н.</i>	Щебетала пташечка
<i>Телеман Г.</i>	Гавот ля минор
<i>Сен-Люк Я.</i>	Бурре Соль мажор
<i>Шевченко С.</i>	Песня над Днепром (Канон)

Произведения крупной формы

<i>Беркович И.</i>	Сонатина Соль мажор Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
<i>Гедике А.</i>	Сонатина До мажор
<i>Клементи М.</i>	Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
<i>Колтунова А.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
<i>Рейнеке К.</i>	Соч. 136. Аллегро модерато Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. II
<i>Салютринская Т.</i>	Сонатина Ре мажор
<i>Сильванский Н.</i>	Вариации ре минор
<i>Хаслинггер Т.</i>	Соч. 36. Сонатина До мажор, ч. I
<i>Чичков Ю.</i>	Маленькая сонатина
<i>Штейбельт Д.</i>	Сонатина До мажор

Этюды

- Беренс Г.* Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1-30
- Беркович И.* Соч. 51. Маленькие этюды: №№ 1-14
- Гедике А.* Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр. I: №№ 13, 14, 22
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. I: №№ 11, 18, 20
- Гнесина Е.* Фортепианная азбука (по выбору)
- Черни К.* Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера.
Часть I: №№ 1-15
- Шутте Л.* Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. I.
(по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая
и Л. Баренбойм (по выбору)
- Этюды 1 класс. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки (по выбору)

Пьесы

- Беркович И.* 25 легких пьес: Вальс, Сказка, Осень в лесу
- Берлин Б.* Обезьянки на дереве
- Бриль И.* Упрямый козлик
- Виноградов Ю.* Танец медвежат
- Волков В.* 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка
- Гедике А.* Соч. 36. 60 легких пьес. Тетр. I: № 11. Веселая песня,
Пьеса a-moll, Скерцо
- Гиллок В.* В цирке, Фламенко
- Градэски Э.* Задиристые буги
Мороженое (рэг)
Счастливые буги

<i>Гладков Г.</i>	Колыбельная медведицы
<i>Глинка М.</i>	Полька
<i>Гречанинов А.</i>	Соч.98. Детский альбом: Колыбельная, На лужайке, Первоцвет
<i>Книппер Л.</i>	Полюшко-поле
<i>Лессер В.</i>	Выходной день
<i>Львов-Компанеев Д.</i>	Бульба
<i>Майкапар С.</i>	Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, Маленький командир Соч. 33. Миниатюры: № 1 Вальс, № 2 Раздумье
<i>Прафенов И.</i>	Детский альбом: Белочка, О чем пела кукушка?
<i>Роули А.</i>	В стране гномов
<i>Свиридов Г.</i>	Ласковая просьба
<i>Слонов Ю.</i>	Пьесы для детей: Журавель, Колыбельная, Кукушка
<i>Фрид Г.</i>	Соч. 61. Грустно
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 39. Детский альбом: Старинная французская песня
<i>Шмитц М.</i>	Пляска ковбоев, Солнечный день Сладкая конфета, Марш гномиков
<i>Шостакович Д.</i>	Соч. 69. Детская тетрадь: Марш
<i>Штейбельт Д.</i>	Адажио
<i>Шуман Р.</i>	Соч.68. Альбом для юношества: Марш
<i>Юдовина-Гальперина Т.</i>	Большая музыка маленькому музыканту (по выбору)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

Таблица 5

№	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	Г. Гладков. Колыбельная медведицы	А. Гречанинов. Первоцвет	Н. Руднев. Щебетала пташечка
2	Р. Шуман. Марш	Т. Салютринская. Сонатина Ре мажор	Э. Градэски Задиристые буги

3 класс

В течение 3-го года обучения работа ведется над:

- ✓ развитием музыкально-образного мышления;
- ✓ строением музыкального языка: определением жанра, характера, художественного образа;
- ✓ укреплением навыков взаимосвязи внутреннего слуха и освоением новых исполнительских движений; использованием педали;
- ✓ координацией, укреплением мышц рук, развитием беглости пальцев;
- ✓ умением анализировать собственное исполнение;
- ✓ чтением нот с листа, подбором по слуху.

В течение года ученик должен пройти 7–8 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы; 3–

4 пьесы, различные по характеру; 2

этюда.

В конце каждого полугодия учащийся сдает академический концерт, на котором исполняет два разнохарактерных произведения, возможно исполнение произведения полифонического склада или крупной формы.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Таблица 6

Технические формулы	Тональности	Виды работы
мажорные гаммы	До мажор Соль мажор Ре мажор Ля мажор Ми мажор	в прямом движении двумя руками в две октавы; с симметричной аппликатурой – в противоположном движении двумя руками в две октавы
минорные гаммы	ля минор ми минор ре минор соль минор	в прямом движении двумя руками в две октавы
тонические трезвучия	пройденные	с обращениями – аккордами по 3 звука двумя руками в две октавы
арпеджио короткие	пройденные	по 4 звука отдельно каждой рукой
хроматические гаммы	пройденные	каждой рукой отдельно в две октавы

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения полифонического склада

<i>Бах И. С.</i>	Маленькие прелюдии и фуги. 12 маленьких прелюдий: № 2 До мажор Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор
<i>Беркович И.</i>	Хмель лугами
<i>Гендель Г. Ф.</i>	Менуэт ми минор
<i>Павлюченко В.</i>	Фугетта ля минор
<i>Перселл Г.</i>	Сарабанда
<i>Любарский Н.</i>	Песня соль минор
<i>Моцарт В.</i>	Менуэт Фа мажор
<i>Моцарт Л.</i>	Ария соль минор, Бурре ре минор, Менуэт ми минор
<i>Телеман Г.</i>	Модерато до минор
<i>Щуровский Ю.</i>	Канон

Произведения крупной формы

<i>Андре А.</i>	Сонатина Соль мажор Соч. 34, № 2. Сонатина ля минор
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина Соль мажор
<i>Диабелли А.</i>	Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор
<i>Жилинский А.</i>	Сонатина Соль мажор
<i>Клементи М.</i>	Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор, ч. I
<i>Кулау Ф.</i>	Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, ч. I
<i>Лак Т.</i>	Соч. 257, № 3. Сонатина До мажор, ч. I
<i>Мелартин Э.</i>	Соч. 84, № 2. Сонатина соль минор
<i>Моцарт В.</i>	Сонатина До мажор № 1, ч. I
<i>Раков Н.</i>	Грустный чижик (вариации)
<i>Хаслинггер Т.</i>	Сонатина До мажор, ч. II

Этюды

- Беренс Г.* Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
- Бургмюллер Ф.* Соч. 100. 25 мелодических этюдов: №№ 1, 2, 6
- Гедике А.* Соч. 32. 40 мелодических этюдов, II тетрадь (по выбору)
- Дювернуа Ж.* Соч. 176. 25 простых этюдов: 3, 5, 8
- Жилинский А.* Этюд Соль мажор
- Лекуппэ Ф.* Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Лемуан А.* Соч. 37. Этюды №№ 1, 2
- Лешгорн А.* Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:
№№ 3, 5-7, 9, 27, 29
- Черни К.* Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.
Часть I: №№ 7-10, 11, 13-18, 20, 23
- Шитте Л.* Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Сост. и ред.
С. Ляховицкой, Л. Баренбойма (по выбору)
- Этюды 2 класс. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки (по выбору)

Пьесы

- Беркович И.* Мазурка соль минор
- Бин К.* Давным давно
- Геворкян Ю.* Альбом детских пьес для фортепиано: Обидели
- Гедике А.* Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20
- Гречанинов А.* Соч. 123. Бусинки: Жалоба, Вальс, Мой первый бал
- Дварионас Б.* Маленькая сюита: Прелюдия
- Гиллок В.* Детский альбом: В старой Вене, Грустный вальс, Жонглер,
Французская кукла; 24 романтические прелюдии:
Зимняя сцена, Опустевший бальный зал
- Дунаевский И.* Песенка о капитане

<i>Жилинский А.</i>	Мышки, Медвежонок, Детская полька
<i>Кабалевский Д.</i>	Соч. 39: Вальс, Галоп, Клоуны Соч. 89: Маленький жонглер, Маленькая арфистка
<i>Караев К.</i>	Задумчивость
<i>Коровицын В.</i>	Детский альбом: Вальс Золушки, Галоп, Емеля на печке едет
<i>Майкапар С.</i>	Соч. 28. Бирюльки: Колыбельная, Мотылек, Полька, Мимолетное видение, Сиротка, Сказочка
<i>Мордасов Н.</i>	Сборник джазовых пьес (по выбору)
<i>Накада Е.</i>	Танец дикарей
<i>Парфенов И.</i>	Детский альбом: Бармалей, Черемуха над водой, Шутки клоуна
<i>Петерсен Р.</i>	Старый автомобиль
<i>Сигмейстер Э.</i>	Фортепианные пьесы для детей: Марш, Поезд идет
<i>Хачатурян А.</i>	Детский альбом: Скакалка
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков
<i>Шуман Р.</i>	Соч.68.Альбом для юношества: Первая утрата
<i>Шмитц М.</i>	Буги-бой
<i>Якушенко И.</i>	Джазовый альбом: Толстый клоун
<i>Юдовина-Гальперина Т.</i>	Большая музыка маленькому музыканту (по выбору)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

Таблица 7

№	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	Ю. Геворкян. Обидели	Т. Хаслингер Сонатина До мажор, II часть	Ю. Щуровский. Канон
2	Н. Мордасов. Буги-вуги	В. Гиллок. Грустный вальс	И. Дунаевский. Песенка о капитане

4 класс

В течение 4-го года обучения работа ведется над:

- ✓ развитием исполнительских навыков и музыкально-образного мышления.
- ✓ навыками анализа формы исполняемых произведений.
- ✓ дальнейшим развитием технических навыков, накоплением комплекса штрихов.
- ✓ совершенствованием приемов звукоизвлечения.
- ✓ развитием творческой инициативы через подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года ученик должен пройти 4–6 различных по форме музыкальных произведений, в том числе пьесы различных эпох и стилей, этюды и др. Главная задача 4 класса – подготовить программу для итоговой аттестации – выпускного экзамена.

В течение года учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На экзамене исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений различных форм и стилей. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося и продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов как академической музыки, так и эстрадной и джазовой. Для реализации индивидуального подхода в процессе обучения разработаны три варианта экзаменационных требований и составления экзаменационных программ.

Варианты составления программ выпускных экзаменов

Таблица 8

№	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	Произведение полифонического склада	Произведение крупной формы	Три разнохарактерные пьесы
2	Две разнохарактерные	Две разнохарактерные	
3	пьесы	пьесы	

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения полифонического склада

<i>Александров А.</i>	Русская народная песня «Кума»
<i>Бах В. Ф.</i>	Аллегро соль минор
<i>Бах И. С.</i>	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор, Менуэт соль минор Маленькие прелюдии и фуги. 12 маленьких прелюдий: № 2 До мажор, № 10 соль минор
<i>Бах Ф. Э.</i>	Менуэт фа минор
<i>Майкапар С.</i>	Соч. 16, № 5 Канон Соль мажор
<i>Моцарт Л.</i>	Бурре ре минор, до минор
<i>Кирнбергер И.</i>	Менуэты Ми мажор, соль-диез минор
<i>Скарлатти Д.</i>	Ария ре минор
<i>Щуровский Ю.</i>	Песня, Рассказ

Произведения крупной формы

<i>Бенда Г.</i>	Сонатина ля минор
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина Фа мажор
<i>Беркович И.</i>	Сонатина До мажор
<i>Гайдн Й.</i>	Пасторальная сонатина
<i>Глиэр Р.</i>	Соч. 43. Рондо
<i>Диабелли А.</i>	Соч.151, № 1. Сонатина Соль мажор
<i>Кабалевский Д.</i>	Соч. 27, № 18. Сонатина ля минор Соч.51, № 3. Легкие вариации на тему словацкой народной песни ре минор
<i>Клементи М.</i>	Соч.36. Сонатины: № 1 До мажор, № 2 Соль мажор
<i>Кулау Ф.</i>	Соч .55, № 3. Вариации Соль мажор Соч. 55. Сонатины: № 1 До мажор, № 2 Соль мажор
<i>Любарский Н.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

<i>Моцарт В.</i>	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта
<i>Столяревская И.</i>	Вариации на тему песенки «Львенок и Черепаха»
<i>Рейманн В.</i>	Маленькая сонатина
<i>Халаимов С.</i>	Вариации на тему чешской народной песни «Аннушка»
<i>Холминов А.</i>	Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
<i>Щуровский Ю.</i>	Тема с вариациями ля минор

Этюды

<i>Беркович И.</i>	Соч. 51. Маленькие этюды: № 33- 40
<i>Бургмюллер Ф.</i>	Соч. 100. 25 мелодических этюдов: №№ 5, 15, 24
<i>Ган Н.</i>	Дождик начался
<i>Гедике А.</i>	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10,16, 18, 21, 26 Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
<i>Городинский Б.</i>	Этюд Соль мажор
<i>Дювернуа Ж.</i>	Соч. 176. 25 простых этюдов: №№ 4, 6, 10, 13, 2
<i>Гурлит К.</i>	Соч. 141. Школа беглости: №№ 1,4,7
<i>Лак Т.</i>	Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8
<i>Лемуан А.</i>	Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
<i>Лешгорн А.</i>	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
<i>Черни К.</i>	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть I: №№ 17,18, 21- 24, 26, 28, 30, 32, 33, 35
<i>Шитте Л.</i>	Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть. III.	
Сост. и ред. С. Ляховицкой, Л. Баренбойма (по выбору)	
Этюды для развития техники левой руки. Сост. и ред. А. Кантора, А. Трауба, К. Эфрусси (по выбору)	
Этюды 2, 3 класс. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки (по выбору)	

Пьесы

<i>Беркович И.</i>	Маленькая сказка, Мазурка Ре мажор, Танец куклы
<i>Бетховен Л.</i>	Сурок
<i>Гиллок В.</i>	Детский альбом: Карнавальные колокольчики, Тарантелла, Сарабанда; 24 романтические прелюдии: Осенний эскиз, Кот ведьмы
<i>Глинка М.</i>	Чувство, Простодушие
<i>Делло-Джойо Н.</i>	Бездевушка
<i>Кабалевский Д.</i>	Медленный вальс, Токката, Рондо-танец
<i>Коровицын В.</i>	Детский альбом: Девичий хоровод
<i>Лак Т.</i>	Тарантелла ля минор
<i>Левланд Р.</i>	Secret Garden (Тайный сад)
<i>Лей Ф.</i>	История любви из к/ф «История любви»
<i>Майкапар С.</i>	Меланхолический вальс
<i>Мордасов Н.</i>	Сборник джазовых пьес для фортепиано (по выбору)
<i>Морриконе Э.</i>	Мелодия из к/ф «Профессионал»
<i>Поль де Сенневиль</i>	Marriage d'amour (Брак по любви)
<i>Парфенов И.</i>	Детский альбом: В весеннем лесу, Жонглер
<i>Паулс Р.</i>	Мелодия из т/ф «Театр»
<i>Рота Н.</i>	Тема из к/ф «Крестный Отец»
<i>Сасько Г.</i>	Рэгтайм
<i>Хачатурян А.</i>	Детский альбом: Андантино, Вечерняя сказка
<i>Ходош. В.</i>	У лукоморья: Зимний вальс, Золотой петушок
<i>Чайковский Б.</i>	Музыка для фортепиано: Вальс, Марш, Мазурка
<i>Чайковский П.</i>	Соч. 39. Детский альбом (по выбору)
<i>Шитте Л.</i>	Кукушка, Танец гномов
<i>Шмитц М.</i>	Микки-Маус
<i>Шостакович Д.</i>	Танцы кукол: Гавот, Танец, Шарманка
<i>Шуман Р.</i>	Соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Сицилийская песенка, Смелый наездник

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЭКЗАМЕНОВ

Таблица 9

№	Вариант I	Вариант II	Вариант III
1	В. Павлюченко. Фугетта ля минор	А. Жилинский. Сонатина Соль мажор	С. Майкапар Танец марионеток
2	А. Хачатурян. Вечерняя сказка	А. Хачатурян. Андантино	Р. Паулс Мелодия из т/ф «Театр»
3	А. Жилинский. Мышки	Д. Кабалевский. Токката	В. Гиллок. В старой Вене

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» результатом освоения учебного предмета «Основы инструментального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем регулярно в ходе уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Результаты текущего контроля регулярно фиксируются в журнале и учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

Одной из форм текущего контроля являются контрольные уроки, направленные на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Преподаватель планирует и самостоятельно проводит контрольные уроки в течение учебного года в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапов изучаемой программы с целью повышения мотивации и интереса у детей к учебному процессу.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы инструментального исполнительства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- прослушивание выпускной программы.

С первого по третий классы в конце каждого полугодия проводится академический концерт с выставлением дифференцированной оценки. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса.

Итоговая аттестация выпускников определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном 4 классе и представляет собой исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений различных форм и стилей. По степени сложности программа должна быть доступной для обучающегося. Учитывая общеразвивающую направленность программы при проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания, является не сложность программы и не технические достижения обучающегося, а выразительность и образность исполнения.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Прослушивания выпускных программ обучающихся направлены на выявление степени их готовности к итоговой аттестации.

Контроль технического развития учащихся является важной частью промежуточной аттестации учащихся. В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов. Во 2 и 3 классах, один раз в год (в 3-ей четверти) проводится технический зачет или контрольный урок в присутствии 1–2-х педагогов фортепианного отдела. На зачет или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и 1 этюд.

Чтение с листа играет важную роль в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся. Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции – вся эта работа осуществляется во время

классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, раз в год проводить контрольный урок.

Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачете или контрольном уроке по гаммам.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения. Фонд оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – технически качественное и художественное исполнение, **отвечающее** всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что дает возможность более корректно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по специальному фортепиано должны позволить:

✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

✓ оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В современном обществе со всей необходимостью возрастает роль музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры. Центром музыкального воспитания и образования остаются ДШИ.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция **развивающего обучения**, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также

сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам **последовательности, постепенности, доступности, наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Выбирая методы обучения, необходимо учитывать возраст учащегося, его музыкальные и психофизические данные и условия для домашних занятий. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие **методы дифференциации и индивидуализации**:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная степень помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством наводящих вопросов и показа на инструменте.

Важно убедиться в том, что ученик в результате пройденных ранее тем, владеет знаниями, необходимыми для усвоения нового материала.

Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить интерес к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Развивая у ребенка восприятие музыки как живой речи, педагогу необходимо уделять большое время работе над интонированием, придающим фразе речевой характер и раскрывающим оттенки эмоциональной окраски музыки, научить передавать характер исполняемой мелодии.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительности звучания инструмента, внимательно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля, заложить основы осознания связи слуховых и двигательных ощущений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Развитие технических навыков исполнителя – основа, без которой нельзя осуществить художественное намерение. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося, развитие его исполнительской техники – одна из основных задач обучения предмету.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Целью фортепианной педагогики, кроме формирования исполнительских умений и навыков, является общее музыкальное развитие учащегося – его способностей, интеллекта, слухового сознания. Одно из средств практического достижения этой цели – **чтение музыки с листа**.

Основы навыка чтения с листа необходимо закладывать уже на начальном этапе обучения и продолжать работу в этом направлении систематически на протяжении всех лет обучения ребенка.

Формирование навыков чтения нот с листа способствует быстрому и грамотному разбору текста музыкального произведения, что сокращает время для овладения им. Ученик, не обладающий этим навыком, ограничен в возможности ознакомления с музыкальной литературой и вынужден довольствоваться разбором и разучиванием лишь небольшого количества произведений.

Творческая деятельность учащегося является эффективным методом развития не только музыкальных способностей, но и личности ребенка.

Уже на начальном этапе обучения выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, сочинение стишков к подобранным мелодиям – и наоборот; подбор по слуху, транспонирование, расстановка аппликатуры, штрихов, определение темпов и

т.д. должны носить систематический характер. Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению четких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться ее и легче ориентироваться в тональностях.

В дальнейшем игра по слуху, подбор аккомпанемента к мелодии (по слуху или по данному цифрованному басу), транспонирование, чтение с листа, самостоятельное изучение заданной педагогом или выбранной самостоятельно музыкальной пьесы – должны быть предметом неуклонного внимания педагога.

Педагог должен всячески поощрять, поддерживать и тактично направлять проявления творческой инициативы учащихся, такие как пение под собственный аккомпанемент, стремление к коллективному музицированию как в музыкальной школе, так и за ее пределами (дома, в общеобразовательной школе), попытки импровизировать, сочинять небольшие пьесы и др.

Творческая деятельность развивает такие важные личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, активность, инициативность, самостоятельность, трудолюбие.

Осознание ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих является сильным стимулом к занятиям, способствует росту чувства самоуважения и создает необходимые условия для социальной адаптации обучающегося.

Индивидуальный план – основа обучения и воспитания. Планирование и индивидуальный подход неразделимы. Педагог должен предвидеть и направлять развитие ученика. Большую роль здесь играет целесообразно составленный индивидуальный план, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего и технического развития и связанные с этим педагогические задачи.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Характеристика обосновывает следующие разделы индивидуального плана ученика: задачи на ближайший период, преимущественные методы воздействия, репертуар.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях программы по учебному предмету. Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Нужно увлечь ребенка репертуаром, который должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Важно помнить – чем выше художественные достоинства произведения, тем больше оно обогатит ученика.

Желательно, чтобы в репертуаре детей были произведения популярной музыки и эстрадного жанра. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательных школ, творческих лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в ДМШ и, вместе с тем, активизировать учебные процессы в классе.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Для учащихся, медленно усваивающих сложные исполнительские навыки, необходимо с целью прочного их закрепления подбирать ряд произведений с родственными фактурными приемами. Для детей, воспринимающих музыку недостаточно эмоционально, желательно оживлять программу яркими жанровыми произведениями. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для продвинутых учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На заключительном этапе обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Освоение программы учебного предмета позволяет: приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию, продолжить самостоятельные занятия, перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

VI. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основными источниками информационного обеспечения образовательного процесса является учебная литература: пособия для начального периода обучения, сборники этюдов, упражнений и гамм, хрестоматии педагогического репертуара, нотные издания художественного материала по программе, пособия по чтению с листа и т. п.

Дополнительными источниками информационного обеспечения учебного процесса служат музыкальные словари и энциклопедии, издания методической литературы по вопросам музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, общей педагогики и психологии, а также различные интернет-ресурсы (познавательные и образовательные порталы, сайты нотных издательств, поисковые системы интернета и т.п.).

1. Списки рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемых сборников гамм, упражнений и этюдов

1. Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано из соч. 61 и 88. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб, Композитор, 1999.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 1974.
3. Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб, Композитор, 2012.
4. Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. Для средних классов ДМШ. М., Кифара, 2009.
5. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Для подготовительного и первого классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов н/Д, Феникс, 2008.
6. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие. Сост. И. Ширинская. М., Сов. композитор, 1980.
7. Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано. Издание второе, дополненное. Сост. И. Рябов. Киев, Музычна Україна, 1986.

8. Ганон Ш. Пианист–виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб, Композитор, 2006.
9. Емельянова Г. Упражнения–трансформеры для начинающих пианистов. Ростов н/Д.. Феникс, 2008.
10. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95. М., Музгиз, 1969.
11. Лемуан А. Детские этюды для фортепиано. Соч. 37. М., Кифара, 2005.
12. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. М., Музыка, 1993.
13. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Сост. М. Ковалевская. СПб, Союз художников, 2006.
14. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб, Композитор, 2002.
15. Черни К. 50 Этюдов для фортепиано (из соч. 261, 821, 599, 139). Ред. Г. Гермера. Из серии «Золотой репертуар пианиста». СПб, Композитор, 2003.
16. Шитте Л. Маленькие этюды для фортепиано. 25 маленьких этюдов соч. 108. 25 маленьких этюдов соч. 160. Ред. И. Захаров. М., Музыка, 1974.
17. Шитте Л. 50 Этюдов соч. 68 и 108. Ростов на/Д, Феникс, 1999.
18. Этюды для фортепиано для детских музыкальных школ. 1–2 кл. Вып. 2. Сост.С. Барсукова. Ростов на/Д, Феникс, 2002.
19. Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении. Ч. I. Сост. и пед. ред. А. Кантор, А. Трауб, Э. Федорченко, Е. Эфрусси. М., Сов. композитор, 1983.
20. Этюды для левой руки. Этюды для развития техники левой руки. Сост. и ред. А. Кантора, А. Трауба, К. Эфрусси.
21. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
22. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Издание 12-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1986.

23. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс. Издание 3-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1971.
24. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс. Издание 10-е. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1987.
25. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки. Киев, Музычна Україна, 1980.
26. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 1 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
27. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 2 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
28. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 3 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
29. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес. 4 класс. Сост. О. Катаргина. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.
30. Фортепианная техника. Ред.–сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М., Музыка. 1982.
31. Ядова И. Не хочу играть гаммы. Учебное пособие для музыкальных школ. Челябинск, MPI (Music Produktion International), 2006.

Список рекомендуемых пособий для начального периода обучения

1. Азбука игры на фортепиано. Авторы–составители С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс. 2008.
2. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетр. I. М., ЦСДК, 1994.
3. В музыку с радостью. Хрестоматия по фортепиано для начинающих. Сост: О. Геталова, И. Визная. Издание 2-е, исправленное и дополненное. — СПб.: Композитор, 2010.
4. Волшебный мир фортепиано. Автор–сост. М. Глушенко. Тетр. I. СПб, Композитор, 2005.
5. Давай поиграем. Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4–6 лет. Автор н. Рябухина. Ростов на/Д., Феникс. 2008.

6. Забавные нотки для Ладушки. Учебно-методическое пособие. Автор В. Шерстобитова. Серия «Мои первые ноты». Ростов на/Д., Феникс. 2010.
7. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. I. Для 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., Совет. композитор, 1991.
8. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Сост. И. Кролькова. Ростов на/Д., Феникс, 2004.
9. Крошки из лукошка. Пьесы для начинающих пианистов. Подготовительная группа. Младшие классы детской музыкальной школы. Севастополь, 1998.
10. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. М., Кифара, 1997.
11. Музыка в сказках, стихах и картинках. Автор-составитель Е. Королева. М., Владос, 2001.
12. Музыкальный букварь. Автор И. Кошмина. М., Эксмо, 2002.
13. Начинаю играть на рояле, или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие. Часть I. Автор Е. Стрельбицкая. М., ПРЕСТ, 2004.
14. Начинаю играть на рояле, или Первая академическая программа маленького пианиста (записки педагога). Учебно–методическое пособие. Часть II. Автор Е. Стрельбицкая. М., ПРЕСТ, 2006.
15. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие. Авторы О. Иванова, И. Кузнецова. Серия «Мои первые ноты». Ростов на/Д., Феникс, 2006.
16. Обучение без мучения. Учебное пособие на материале детских песен. Автор–сост. О. Геталова. СПб, Композитор, 2011.
17. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Автор и сост. А. Артоболевская. Издание шестое. М., Сов. композитор, 1996.
18. Первые шаги. Сборник для начинающих. Сост. С. Голованова. Часть 1. Упражнения, этюды, пьесы. Издание седьмое. М., КристоЛогос, 2006.
19. Путь к музыке. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Под общей редакцией Л. Баренбойма. Л., Сов. композитор, 1988.

20. Семь нот. Фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Автор Ю. Литовко. СПб, Союз Художников, 2007.
21. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост., ред. и автор Ю. Барахтина. Новосибирск, Окарина, 2005.
22. Хереско Л. Музыкальные картинки. Для фортепиано. Л., Сов. композитор, 1988.
23. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., Кифара, 1996.
24. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов детских музыкальных школ (1 и 2). Вып. I. Сост. И ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. М., Музыка, 1966.
25. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части I, II. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева. М., Сов. композитор, 1989.
26. Я учусь играть. Учебное пособие для начинающих пианистов. Автор-сост. О. Сотникова. СПб, Союз художников, 2002.

Список рекомендуемых сборников, хрестоматий

1. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Тетр. II – VI. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М., ЦСДК, 1994.
2. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том I. Педагогический репертуар ДМШ. I-III кл. М., Сов. композитор, 1974.
3. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том II. Педагогический репертуар ДМШ. I-III кл. М., Сов. композитор, 1975.
4. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том III. Педагогический репертуар ДМШ. I-III кл. М., Сов. композитор, 1976.

5. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том IV. Педагогический репертуар ДМШ. IV-V кл. М., Сов. композитор, 1977.
6. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том V. Педагогический репертуар ДМШ. IV-V кл. М., Сов. композитор, 1978.
7. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том VI. Педагогический репертуар ДМШ. IV-V кл. М., Сов. композитор, 1979.
8. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том X. Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. Мл. классы. М., Сов. композитор, 1984.
9. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XI. Педагогический репертуар ДМШ. Мл. классы. М., Сов. композитор, 1986.
10. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XII. Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. Средние классы. М., Сов. композитор, 1986.
11. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том XIII. Педагогический репертуар ДМШ. Произведения крупной формы. Средние классы. М., Сов. композитор, 1987.
12. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. Сост. и ред. К. Сорокина. М., Сов. композитор, 1971.
13. Альбом ученика–пианиста. Учебно-методическое пособие. 3 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов на/Д., Феникс, 2005.
14. Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI – XX вв. Сост. А. Михалевская, А. Парсамова. Часть 1. М., Крипто-логос, 1997.

15. Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI – XX вв. Часть 2. Сост. А. Михалевская, А. Парсамова. М., Кристо-логос, 1998.
16. Здравствуй, малыш! Сост. О. Бахмацкая. Вып. I–II. М., Сов. композитор, 1975.
17. Избранные классические сонатины. Серия «По лесенке к мастерству». Вып. I. М., Композитор, 1993.
18. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. II. Для 2–3 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., Сов. композитор, 1990.
19. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие: Вып. III. Для 3-4 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., Сов. композитор, 1992.
20. Малыш за роялем. Авторы-составители И. Лещинская, В. Пороцкий. М., Сов. композитор, 1989.
21. Музыка для детей. Вып. I. Сост. и пед. ред. К. Сорокина. М., Сов. композитор, 1979.
22. Музыка для детей. Вып. II. Сост. и пед. ред. К. Сорокина. М., Сов. композитор, 1984.
23. Музыка для детей. Вып. III. Сост. и пед. ред. К. Сорокина. М., Сов. композитор, 1972.
24. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. Авторы-сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-е шестое. Ростов на/Д., Феникс, 2009.
25. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., Музыка, 1992.
26. Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано. 1-2 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.
27. Пьесы, сонатины, вариации, и ансамбли для фортепиано. 1-2 кл. ДМШ. Учебно-методическое пособие. Вып. 2. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.

28. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. I. Л., Музыка, 1990.
29. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. II. Л., Музыка, 1990.
30. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3–4 кл. Вып. I. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2003.
31. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. 1–2 кл. Вып. 1. Сост. С. Барсукова. Ростов на/Д., Феникс, 2002.
32. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Часть I. М., Музыка, 1964.
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Учебное пособие для второго года обучения. Изд-е 14-е. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1980.
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть III. Учебное пособие для третьего года обучения. Изд-е 4-е. Сост. С. Ляховицкая. М. – Л., Музыка, 1965.
35. Современная музыка для детей. 1 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1989.
36. Современная музыка для детей. 2 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1968.
37. Современная музыка для детей. 3 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1972.
38. Современная музыка для детей. 4 кл. ДМШ. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1970.
39. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. I. Для 1 – 2 года обучения. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1989.
40. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. II. Для 2 – 3 года обучения. Сост. М. Глушенко. Л., Музыка, 1989.
41. Фортепиано, 1 класс. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1981.

42. Фортепиано, 2 класс. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1982.
43. Фортепиано, 3 класс. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1983.
44. Фортепиано, 4 класс. Сост. Б. Милич. Киев, Музычна Україна, 1982.
45. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Автор и сост. А. Артоболевская. М., Сов. Композитор, 1991.
46. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов. 4 класс. Сост. и ред. В. Дельновой. М., Музыка, 1966.
47. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов. 5 класс. Сост. и ред. А. Руббаха и В. Дельновой. М., Музыка, 1965.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. 5 класс. Сост. А. Руббаха и В. Дельновой. М., Музыка, 1969.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. М., Музыка, 1984.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I. 1–2 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, М., Музыка, 1973.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. II. 3–4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. М., Музыка, 1970.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс. Ред. и сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. М., Музыка, 1980.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс. Ред. и сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
54. Юный пианист. Вып. II. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для средних классов детских музыкальных школ (III – IV). Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., Музыка, 1967.

Рекомендуемый художественный материал по программе

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. М., Музыка, 1986.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах. Ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 1977.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.
4. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано. Ред. Э. Бабасян. М., Музгиз, 1966.
5. Гнесина Е. Избранные детские пьесы для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музгиз, 1963.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003.
7. Глинка М. Пьесы для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1979.
8. Глиэр Р. Альбом фортепьянных пьес. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. М., Сов. композитор, 1961.
9. Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. Для фортепиано. Ред. С. Молчан. М., Музыка, 1988.
10. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Ред. С. Диденко. М., Музыка, 1978.
11. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
12. Караев К. Избранные пьесы для фортепиано. Ред. ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1988.
13. Клементи М. Сонатины для фортепиано. Ред. А. Руббаха. М., Музыка, 1972.
14. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1982.
15. Косенко В. 24 легкие пьесы для фортепиано. Соч. 24. Ред. К. Михайлова. Киев, Музычна Україна, 1985.
16. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для ср. кл. музыкальных школ. Ростов на/Д., Феникс, 2006.
17. Моцарт В. Шесть сонатин для фортепьяно. Ред. Н. Копчевский. М., Музгиз, 1963.

18. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. Соч. 63. Пед. ред. Н. Копчевского. М., Музыка, 1974.
19. Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы для фортепиано. Мл., ср. и ст. классы детских музыкальных школ. Пед. ред. Г. Никитиной. М., Сов. композитор. 1986.
20. Ребиков В. Пьесы для фортепиано. Тетр. 1-я. Сост. и пед. Ред. И. Захарова. М., Музыка, 1968.
21. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. III – V классы детской музыкальной школы. Ред. Е. Шмелев. М., Сов. композитор, 1968.
22. Слонов Ю. Легкие пьесы. Тетр. II. Ред. К. Сорокина.
23. Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Ред. Ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1979.
24. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., Музыка, 1980.
25. Шостакович Д. Избранные фортепианные произведения. Ред.–сост. С. Сильванский. Киев, Музична Україна, 1985.
26. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано. Ред. Н. Копчевский. М., Музыка, 1988.
27. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. Соч. 68. Ред. А. Гольденвейзера. М., Музыка, 1969.
28. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. М., Музыка, 2006.

Список рекомендуемой нотной литературы по чтению с листа

1. Альбом для чтения нот с листа. 3 класс. Вып. II. Сост. и пед. ред. М. Шариковой. М., Музыка, 1965.
2. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Для младших классов детских музыкальных школ. Сост. С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1964.
3. Книжка для чтения нот. Автор-сост. Ю. Барахтина. Новосибирск, Окарина, 2010.

4. Легкие пьесы для чтения с листа. Для фортепиано в четыре руки. Сост. и автор переложений Т. Яковлева. Ред. А. Батаговой и Е. Орловой. М., Сов. композитор, 1975.
5. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. I. Составители А. Батагова, Е. Орлова. М., Сов. Композитор, 1976.
6. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Вып. II. Сост. Ф. Брянская, Л. Ефремова, С. Ляховицкая. Л., Музыка, 1969.
7. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Авт.-сост. Л. Криштоп. СПб, Северный олень, 1994.
8. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост. И. Рябов, С. Рябов. Киев, Музычна Україна, 1988.
9. Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. Сост. С. Курнавина и А. Румянцев. СПб., Композитор, 2007.

2. Список рекомендуемых музыкальных словарей и энциклопедий

1. Музыка от А до Я. Детская музыкальная энциклопедия. Для дом. и шк. образования. Автор-сост. Э. Финкельштейн. Переиздание. СПб., Композитор. 2008.
2. Краткий биографический словарь композиторов. Авторы Ю. Я. Вайнкоп, И. Л. Гусин. Л., Музыка, 1982.
3. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 8-е изд-е. Авторы Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. Л., Музыка, 1986.
4. Краткий музыкальный словарь. Автор А. Н. Должанский. СПб., Лань 2003.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник. Общ. ред. Э. Ф. Леонова. М. Кифара, 2005.
6. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. Серия: Хочу все знать. Автор: Р. Левин. М., АСТ, 2015.
7. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия. Энциклопедический словарь от А до Я. М., АСТ/Астрель/Харвест, 2008.

8. Мир музыки. Энциклопедия. М., АСТ /Астрель, 2004.
9. Музыкально-компьютерный словарь. Автор А. С. Королев. СПб., Композитор, 2000.
10. Музыкальные инструменты. Серия: Мини-энциклопедия в картинках. М. Махаон, 1997
11. Музыкальный орфографический словарь. Автор В. Л. Шилов. М., Современная музыка, 2007.
12. Музыкальный словарь. Серия: Школьный словарики. Автор М. А. Давыдов. М., Вако. 2013.
13. Музыкальный словарь в рассказах. Автор Л. Михеева. М., Сов. композитор, 1986.
14. Музыкальный учебный словарь. Авторы Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. Н. Баринова, М., Флинта, Наука, 2003.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. Авторы И. П. Дабаева, О. В. Твердохлебова. Ростов на/Д., Феникс, 2010.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г. В. Келдыш. Изд. 2-е. М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998.
17. Популярный музыкальный энциклопедический словарь. Автор О. А. Шаповалова. М., Рипол, 2003.
18. Словарь иностранных музыкальных терминов. Авторы Т. С. Крунтяева, Н. В. Молокова, Л., Музыка, 1987.
19. Словарь иностранных музыкальных терминов. Автор О. Ю. Рогальская. СПб., Композитор, 2006.
20. Словарь юного музыканта. Автор Л. В. Михеева. М., АСТ; СПб., Сова, 2005.
21. Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы К. А. Жабинский. Ростов на/Д., Феникс 2009.
22. Энциклопедический словарь юного музыканта. Авторы В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. М., Педагогика, 1985.

3. Методическая литература

Список рекомендуемой методической литературы по музыкальной педагогике и музыкальному исполнительству

1. Алексеев А. Д. Воспитание музыканта-исполнителя//Советская музыка, № 2.1980.
2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд-е третье. Дополненное. М., Музыка, 1978.
3. Артоболевская А. Д. Великий труд – доброта: Личность ученика и обучение. М., Советский композитор, 1991.
4. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М.,1972
5. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство
7. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Изд-е второе, дополненное. Л. Сов. композитор, 1979.
8. Беркман Т. Л. Методика обучения игры на фортепиано. М., Просвещение, 1977.
9. Беркман. Т. Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.
10. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб, Северный олень, 1994.
11. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI, 2007.
12. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа, под ред. Т. Беркман. М., 1960.
13. Гат Й. Техника фортепианной игры. Будапешт, Атэнзум. 1984.
14. Голубовская Н. И. Искусство педализации. Изд-е второе. Л., Музыка, 1974.
15. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. Л. Музыка, 1985.
16. Гольденвейзер А. Б. Об исполнительстве – В кн.: Вопросы исполнительства. Вып. I. М., 1965.
17. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.

18. Гофман И. К. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
19. Достал Ян. Ребенок за роялем. Прага, 1977.
20. Друскин Я. С. О риторических приемах в музыке Баха. СПб, Северный олень, 1995.
21. Землянский Б. Я. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1987.
22. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., Музыка, 1988.
23. Кириллова М. И., Пономарева Н. Ф. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап. Вып. 1. СПб, Композитор, 2008.
24. Коган Г. М. Работа пианиста. М, 1963.
25. Коган Г. М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1956.
26. Корыхалова Н. П. Играем гаммы. М., Музыка, 1995.
27. Кремлев Ю. А. Фортепианные сонаты Бетховена. Изд-е второе. М., Сов. композитор. 1970.
28. Лагутин А. И. Основы педагогики в музыкальной школе. М., Музыка, 1985.
29. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI, 2003.
30. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988.
31. Ляховицкая С. С. О педагогическом мастерстве. Под ред. Л. Н. Раабена. Л., 1963.
32. Ляховицкая С. С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов. Сб.: Вопросы методики преподавания в музыкальной школе. М. – Л., Музгиз, 1965.
33. Макаров В. Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном классе и начальной школе. Харьков, ХГИИ, 1997.

34. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианном обучении. Сб.: Ребенок за роялем. М., 1981.
35. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966.
36. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста. М., 1981.
37. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002.
38. Мильштейн Я. И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
39. Москаленко Л. А. Методика организации игрового аппарата в первые 2 года. Новосибирск, НГК им. М. и. Глинки, 1999.
40. Наумов Л. Н. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002.
41. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1980.
42. Николаев А. А. Методические рекомендации по игре на фортепиано. М., 1994.
43. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха, ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире» М., ГМПИ им. Гнесиных, 1991.
44. Перельман Н. В. В классе рояля. Изд-е третье дополненное. Л., Музыка, 1991.
45. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. Л., Музыка, 1968.
46. Савшинский С. И. Режим и гигиена работы пианиста. Л., Сов. композитор. 1963.
47. Смирнова Т. И. Методические рекомендации по интенсивному курсу. М., 1992
48. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Изд-е второе. М., Советский композитор, 1989.
49. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды. СПб, Композитор, 1999.
50. Фейгин М. Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., Музыка, 1960.
51. Фейгин М. О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975.

52. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Изд-е второе, дополненное. М., Музыка, 1969.
53. Флейман В. Д. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра, образовательная и развивающая роль в учебном процессе. Смоленск, СГИИ, 2012.
54. Цатурян К. А. Чтение с листа. Теория и методика обучения игре на фортепиано под ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. М., Владос, 2001.
55. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984.
56. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986.
57. Шмит-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. Изд-е второе. Л., Музыка, 1985.
58. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Музыка, 1965.
59. Щапов А. П. Вопросы фортепианной техники. М., Музыка, 1968.
60. Юдовина – Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб, Союз художников. 2002 г.

Список рекомендуемой литературы по общей педагогике и психологии

1. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. Под ред. В.А. Сластенина. - М., Академия, 2002.
2. Возрастные возможности усвоения знаний. Под ред. Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова. М., 1966.
3. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3 – 5 лет. М. Классикам – XXI, 2004.
5. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Муз. способности. М., Таланты – XXI век, 2004г.
6. Ковалев А. Г. Психология личности. М., 1970.
7. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. М, 1972.

8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Подуровский В. М. Психологическая коррекция педагогической деятельности. М., Владос, 2001.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. М., 1985.
11. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. М., 1964.

3. Рекомендуемые интернет–ресурсы

Сайты нотных издательств

1. «Композитор», г. Санкт-Петербург <http://www.compozitor.spb.ru/>
2. «Музыка», г. Москва <http://www.music-izdat.ru/Index.asp>
3. «Окарина», г. Новосибирск <http://ocarinapress.ru/>
4. «Аллегро», г. Москва <http://notlit.ru/>
5. «Феникс», г. Ростов – на Дону <http://www.phoenixrostov.ru/>
6. «Планета музыки», г. Санкт – Петербург <http://www.m-planet.ru/>
7. «Престо», г. Москва <http://prestoizd.ru/>
8. «Кифара», г. Москва <http://kifara-book.ru/>

Сайты нотных интернет–магазинов

1. Руслания <http://www.ruslania.com/>
2. Чакона <http://www.chaconne.ru/>
3. Книга.ру <http://www.kniga.ru/>
4. Youplaymusic.ru <http://www.youplaymusic.ru/>
5. MusBooks.Ru <http://musbooks.ru/>
6. РосМузТорг <http://rosmuztorg.ru/>
7. Bookmix <http://bookmix.ru/>
8. Ноты, музыкальная литература <http://muzkniga.ru/>
9. OZON.ru <http://www.ozon.ru/>

Поисковые сервисы интернета

1. Aport.ru – первый интернет каталог России <http://www.aport.ru/>
2. Bing – поисковая система <http://www.bing.com/>
3. [Book Archive.RU](http://www.bookarchive.ru/) – поисковик по свежим электронным книгам и журналам <http://www.bookarchive.ru/>
4. Google – поисковая система <http://www.google.ru/>
5. KM.RU – российский информационно-энциклопедический ресурс <http://www.km.ru/>
6. Liveinternet – российский поисковый сервис <http://www.liveinternet.ru/>
7. Metabot.ru – российская поисковая система <http://www.metabot.ru/>
8. ScorSer – нотный поисковик <http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
9. Turtle.ru – российская информационно-поисковая система <http://www.turtle.ru/>
10. www.ru – каталог ресурсов о России в интернете <http://www.ru/rus/index.html>
11. Yahoo – поисковая система <http://ru.yahoo.com/>
12. YouTube - видеохостинг <http://www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru>
13. Википедия - свободная общедоступная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>
14. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
15. Нигма.РФ – российская интеллектуальная поисковая система <http://www.nigma.ru/>
16. Ноль 9 поиск – новая российская поисковая система <http://nol9.ru/>
17. Поиск@mail.ru – поисковая система <http://go.mail.ru/>
18. Поиск.RU – универсальная поисковая система <http://poisk.ru/>
19. Рамблер – поисковая система <http://www.rambler.ru/>
20. Улитка - каталог ресурсов интернет, богатая коллекция тематических ссылок <http://www.ulitka.ru/>
21. Яндекс.Ру – поисковая система <http://www.yandex.ru>