

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчик: Ковалева К.В. преподаватель эстрадного пения
бюджетного образовательного учреждения «Детской школы искусств
№21».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (эстрадное пение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ансамблевое пение принадлежит к основным видам исполнительства, и занимает важное место в музыкальном обучении. Ансамблевое пение способствует выявлению и раскрытию творческих способностей, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Для успешного обучения пению необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, здоровый голосовой аппарат, отсутствие речевых дефектов.

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на:

- развитие творческих интересов, учащихся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков ансамблевого пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной

грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие учащимся, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Группы формируются по возрасту детей (от 6,5 до 10 лет и от 11 до 14 лет).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: заложить основы вокально-исполнительской деятельности, сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию, простые упражнения на развитие координации движений

Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- аналитический (объяснение содержания, разъяснение замысла композитора).
- практический (показ педагогом, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением).
- наглядно - слуховой;

- наглядно – зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения детей вокалу является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. предмета, оснащены:

- клавишным инструментом - пианино;
- микрофонами, усилительной аппаратурой, ноутбуком;
- наглядными пособиями;
- учебной мебелью: доской, столами, стульями, шкафом.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	280			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	140			
Максимальное количество учебных занятий по годам	420			

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, ансамблей, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю Самостоятельная работа 1 час в неделю

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Данный период включает в себя освоение первичных вокально-ансамблевых навыков, знакомство с партитурой, пение в унисон.

Основной результат – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- не менее 8 ансамблевых произведений: народные песни, произведения русской и зарубежной современной и джазовой музыки, песен советских и современных композиторов в удобной тональности и тесситуре.

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Зачет (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Рекомендуемые ансамбли

1. РНП «Ай, во поле липонька».
2. Флярковский А. «Красок король».
3. Морозова В. «Лошадка».
4. Баневич С. «Солнышко проснется».
5. Металлиди Ж. «Цветные слова».
6. Минков М. «Дорога добра».
7. Пинегин А. «Ромашковая кошка».
8. Ермолов А. «Три Желания»
9. Ермолов А. «Ручеёк журчалочка»
10. Зарицкая Е. «Раз ладошка»
11. Зарицкая Е. «Росиночка – Россия»
12. Залужная Т. «Воробьиный океан»
13. Залужная Т. «Случай в зоопарке»
14. Полякова О. «Песенка на хрустальной лесенке»
15. Полякова О. «Котенок мурлыка»
16. Рус.нар.песня «Русские сапожки»
17. Скрыгина Л. «Калейдоскоп»

18. Тюлькапов В. «Песенка пиратки»
19. Шаинский В. «Мама мамонтенка»
20. Ципляускас А. «Белоснежка»
21. Ципляускас А. «Солнечные зайчики»
22. Ципляускас А. «Слоненок»
23. Ципляускас А. «Эльфы»

Второй год

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю Самостоятельная работа 1 час в неделю.

Продолжение работы над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - В течение учебного года необходимо проработать певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевок (лучше игрового содержания, скороговорок), а также исполнение народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением

опоры;

выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

- добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;

- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

Если удалось добиться хорошего строя, то происходит постепенный переход к простому 2х-голосию.

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;

- изучить не менее 10 произведений, включая ансамбль: 1-2 несложных вокализа(песня без слов), народные песни, произведения различных стилей и жанров.

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Зачет (3 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Рекомендуемые ансамбли

1. Абт Ф. «Вокализы».
2. Металлиди Ж. «Кукушка».
3. Русская народная песня «Комарочек» в обр. А. Абрамского.
4. Дунаевский И. «Тридцать три коровы».
5. Васильев Р. «Ябеда»
6. "Веночек» Укр. нар. Песня

7. Гладков Г. «Песня друзей»
8. Ермолов А. «Стану звездой»
9. Ермолов А. «Осторожно добрая собака»
10. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
11. Крылатов Е. «Это знает всякий»
12. Лучников Е. «Не отнимайте солнце у детей»
13. Любаша «Барбарики»
14. Протасов В. «Ромашковая кошка»
15. Полякова О. Журавлик
16. Рыбников А. «Буратино»
17. Савельев Б. «Настоящий друг»
18. Славкин М. «Как мыши поймали кота»
19. Славкин М. «Нотная песенка»
20. Тюльканов В. «Детская дружба»
21. Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»

Третий год

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю Самостоятельная работа 1 час в неделю.

Работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

Работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию). В результате третьего года обучения учащиеся должны:
- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;

- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

Если удалось добиться хорошего строя, то происходит постепенный переход к 2х-голосному, простому 3х-голосному пению.

В течение года учащиеся обязаны проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- изучить не менее 10 произведений, включая ансамбль: вокализы; народные песни; классические и современные произведения.

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Зачет (3 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Рекомендуемые ансамбли

1. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
2. Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
3. Ермолов А. «Отчий дом»
4. Ермолов А. «Алые паруса»
5. Крылатов Е. «Крылатые качели»
6. Макеев И. «Зимний вечер»
7. Макеев И. «Яблонька»
8. Старикова Я. «Осени не будет»
9. Ситник К. «Выше солнца»

10. Сажин В. «Карнавальная»
11. Стариков А. «Приметы весны»
12. Тюльканов В. «Секрет»
13. Тюльканов В. «Бабушка»
15. Шумова С. «Россия»
16. Ципляускас А. «Лебеди»
17. Ципляускас А. «Старинный дом»
18. Ципляускас А. «Тили-тесто»
19. Ципляускас А. «Снег»
20. Укр. н.п. «Ой, в лесу есть калина»
21. Укр. н.п. «Выйди, выйди солнышко»
22. «Bye, Bye, Blackbird» Ray Henderson

Четвертый год

Вокальный ансамбль 2 часа в неделю Самостоятельная работа 1 час в неделю.

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащихся, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений,

стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

Продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

Учащиеся продолжают осваивать 2-голосие, произведения с элементами 3-голосия, произведения а cappella, расширяют исполнительские возможности.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны:

- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть различными динамическими оттенками и приемами исполнения;
- приобрести навыки пения а cappella.

В течение года учащиеся должны разучить и исполнить не менее 10 произведений различного характера и содержания, включая ансамбль.

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Экзамен (3 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Рекомендуемые ансамбли

1. Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
2. Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
3. Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
4. «Боевые ордена»
5. Гладков Г., Ким. Ю. «Синема!»
6. Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
7. Гагарина П. «Любовь тебя найдет»
8. Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
9. Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
10. Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
11. Железнова А. «Звезды»
12. Зарицкая З. «Земля полна чудес»
13. Зацарный Ю. «Про комара»
14. Зацепин А. «Ты слышишь, море»
15. Мажуков А. «Однажды»
16. Миляев В. «Весна»
17. Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
18. Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем

допонедельника»

19. Моцарт В. «Цветы»
20. Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
21. Паулс Р., Резник И. «Город песен»
22. Русская народная песня «Меж крутых бережков»

обработкаАфанасьева

23. Русская народная песня «Я на горку шла»
24. Струве Г. «Матерям погибших героев»
25. Фоменко Н. «Сара Барабу»
26. Ханок Э. «Солнышко смеется»

27. Шостакович Д. «Родина слышит»
28. Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»
29. «Blue Skies» (автор Irving Berlin)
30. Дюк Эллингтон «Си джем блюз»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предполагается, что в конце **1 года обучения** обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон в сопровождении инструмента, фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Предполагается, что в конце **2 года обучения** обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце **3 года обучения** обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса - си м. октавы – ре 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – до 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато,

стаккато, нон легато;

- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;

- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце **4 года обучения** обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля малой октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – соль малой октавы – ре – 2-ой октавы;

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

- уметь петь на два голоса с сопровождением, без сопровождения;

- уметь держаться на сцене;

- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Содержание тем программы 1 год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой

аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Вокально-хоровые работы

Анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение группой.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, дикции, выразительности исполнения. Постановка корпуса. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2, 3 год обучения

Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Вокально-хоровые работы

Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания.

Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала:

с пением. Упражнения для расширения диапазона.

4 год обучения

Вводное занятие.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Вокально-хоровые работы

Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации, певческое вибрато. Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на два голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса в предматрионный период. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта либо участие учащегося в концертах, конкурсах.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение программы. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
 - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
 - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Сценическая свобода.

Умение петь под фонограмму и пользоваться микрофоном.

4 «Хорошо»

Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

Владение основными вокальными навыками, но не на всём диапазоне ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

Безразличное пение концертной программы. Неточная интонация.

Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

Неявка на экзамен по неуважительной причине. Незнание текста и фальшивое исполнение

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и

знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат — неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению — это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии,

исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей чёткому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая

недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными **методами изучения и освоения** представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной

взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может начинаться с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой.

«Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- «перечитывание» текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой,

жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот,

челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения помузыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. *Работа над дикцией:*

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. *Работа с фонограммой:*

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. *Работа над музыкальной памятью:*

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. *Работа над сценическим имиджем:*

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. *Умение работать с микрофоном:*

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звукоусиливающее оборудование;
- сценический мониторинг.

VI. Список рекомендуемой литературы

- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
- Баренбой Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.,2007.
- Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,1997.
- Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.