

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(аккордеон, баян)**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчики: Белоусов А.Л. – преподаватель народного отделения образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г. Омска

Рецензент: Зубаческая Н.А,
К.п.н. доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
Педагогического университета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Виды учебной работы;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Планируемые результаты освоения программы

IV. Методические рекомендации преподавателям

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (аккордеон, баян)», далее – Программа, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Аналогом общеразвивающих программ в области искусств. являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Основная направленность настоящей программы – создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности, приобретение детьми опыта творческой деятельности. развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задача педагога – создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные программы в области музыкального искусства, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя

самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха-неуспеха проделанной работы, определению наиболее эффективных способов достижения результатов. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. С помощью педагога, ученик должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне, баяне.

Программа ориентирована на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (аккордеон, баян)» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов, из них 280 часов аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм с учетом индивидуальных способностей.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов, отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности, уровня подготовки и личных потребностей.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды учебной работы

Аудиторные занятия включают в себя: урок, контрольный урок, репетиция, прослушивание.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может включать в себя: выполнение домашнего задания обучающимися; подготовку к концертным выступлениям; посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, музеев); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Таблица 1

Трудоемкость (в часах)					
Годы обучения		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		35	35	35	35
Аудиторная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2
	Годовая нагрузка	70	70	70	70
	Общее количество	280			
Внеаудиторная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2
	Годовая нагрузка	70	70	70	70
	Общее количество	280			
Максимальная учебная нагрузка по предмету	Недельная нагрузка	4	4	4	4
	Годовая нагрузка	140	140	140	140
	Общее количество	560			

3. Годовые требования по классам

Основу содержания предмета составляют годовые требования и учебный репертуар.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

1 класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);

2-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 2

I полугодие	II полугодие
декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы	январь – технический зачет: одна гамма, один этюд
	май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы

I полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне, баяне. Знакомство с инструментом, с основами и особенностями при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подход в формировании у учащихся исполнительского аппарата. Постановка левой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры (при маленькой и слабой

правой руке) Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:

- 4-6 песен-прибауток правой и левой руками («Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Василек», «Петушок», «На зеленом лугу», «Как под горкой, под горой», «Дождик»);
- 1-2 этюда;
- 4-5 небольших пьес различного характера.

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Метлов Н. «Паук и мухи»

Вариант 2

Русская народная песня «По дороге жук, жук»
Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Эрнесакс Г. «Паровоз»

Вариант 4

Иванов А. «Полька»
Башкирская народная песня «На лодочке»

II полугодие

Упражнения на различные виды техники. Гаммы: До, Фа, Соль-мажор (правой и левой руками). Штрихи: нон легато, легато. Транспонирование попевок, знакомых мелодий. Продолжение освоения нотной грамоты. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти:

- 1-2 этюда;
- 4-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерные программы переводного академического концерта в конце года

Вариант 1

Бажилин Р. «Мячик»

Русская народная песня «Пойду ль, да выйду ль я»

Вариант 2

Шаинский В. «Настоящий друг»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Вариант 3

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Моцарт В. «Французская народная песня»

Вариант 4

Русская народная песня «Калинка»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 5

Бажилин Р. «Подснежник»

Блантер М. «Катюша»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Упражнения на различные виды техники; штрихи: стаккато, легато, нон легато. Гаммы: До-мажор. Соль-мажор, Фа- мажор (двумя руками по возможности), ля-минор (гармоническая, мелодическая) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру (в том числе можно 2-3 в ансамбле).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы	январь – технический зачет: одна гамма, один этюд
	май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (можно пьесу с элементами полифонии)

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Моцарт В.А. «Майская песня»
Белорусский народный танец «Янка»

Вариант 2

Бредис С. «Грустный паровозик»
Римский-Корсаков Н. Мазурка

Вариант 3

Бах И. С. Ария
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. П. Шашкина

Вариант 4

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»
Завальный В. «Веселое настроение».

Примерные программы переводного академического концерта в конце года

Вариант 1

Бах И.С. Песня
Рамирес А. «Странники»

Вариант 2

Гречанинов А. Вальс
Бредис С. «Грустный паровозик»

Вариант 3

Иванов А. Полька
Бредис С. Романс

Вариант 4

Хачатурян А. Андантино
Бредис С. «Часики»

3 класс

Вся работа педагога – объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Упражнения на различные виды техники. Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато) в 2 октавы; ля, ми, ре минор (гармонический и мелодический) каждой рукой основными штрихами. Арпеджио и аккорды в указанных тональностях. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Освоение мелизмов: форшлаг мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 1-2 этюда до 2-х знаков при ключе, на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера (сольно и в ансамбле, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
декабрь – контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы (можно включить обработки народных песен, танцев)	январь – технический зачет: одна гамма, один этюд
	май – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (можно включить произведение крупной формы)

Примерные программы зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.С. Песня

Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обр. А. Иванова

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда

Эстонская полька «Дедушка»

Вариант 3

Русская народная песня «Ах, что ж ты, голубчик» в обр. С. Залипаева

Петербургский С. «Утомленное солнце».

Вариант 4

Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. А. Иванова

Дмитриев В. «Белый парус»

Примерные программы переводного академического концерта в конце года

Вариант 1

Штейбельт Д. Сонатина» До мажор, I, II части

Русская народная песня Во сыром бору тропина» в обр. С. Павина.

Вариант 2

Строк О. «Черные глаза»

Наймушин Ю. Сонатина

Вариант 3

Куклин А. «Вальс под дождем»

Шмит Ж. Сонатина

Вариант 4

Бухвостов В. Маленькая сюита

Петербургский С. «Утомленное солнце»

4 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара. Освоение аккордовой техники. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; повторение ранее освоенных гамм по программе 3 класса. Арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Основы аккомпанемента. Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Подготовка к выпускному экзамену. На экзамене исполняется программа из 3-х произведений. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося и должна продемонстрировать качественный уровень владения аккордеоном, баяном. К концу обучения ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 2 этюда до 3 знаков при ключе;
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (1-2 полифонических, 1-2 крупной формы);
- 2-4 пьесы различных стилей и жанров из них 1-2 для самостоятельного изучения).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена: 2 произведения, показ произведений на выбор из программы выпускного экзамена	март– прослушивание комиссией 3-х произведений выпускной программы май – итоговая аттестация (выпускной экзамен) 3 произведения (возможно, произведение крупной формы, полифоническое произведение или обработка народной песни или танца)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Перселл Г. Прелюдия
Бухвостов В. «Маленькая сюита»
Жиро З. «Под небом Парижа»

Вариант 2

Гендель Г. Пассакалия
Шмидт Ж. Сонатина
Куклин А. «Вальс под дождем»

Вариант 3

Боккерини Л. Менуэт
Диабелли А. Рондо
Дейро П. «Радостный вальс»

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре».
Хаслингер Т. Сонатина
Русская народная песня «Ах, что ж ты, голубчик» в обр. С. Залипаева

Вариант 5

Холминов А. Фуга
Клементи М. Сонатина
Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обр. А. Иванова

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы учебного предмета, обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, правильно использовать их на практике,
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Большое значение имеет репертуар ученика. Репертуар должен включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Выбор репертуара зависит от индивидуальных способностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Чтение с листа играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся и должно носить систематический характер.

Игра в ансамбле воспитывает в ученике навыки, владение которыми необходимо для коллективного музицирования в любом детском коллективе.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной работой: участием в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, посещение концертов и спектаклей учреждений культуры (филармонии, театров, музеев) и др.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. – М., 1981
2. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–II кл. Вып. 24. Сост. В. Алехин. – М.,
3. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–II кл. Вып. 27. Сост. Ф. Бушуев. – М.,
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–II кл. Вып. 34. Сост. В. Грачев. – М., 1980
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–II кл. Вып. 44. Сост. Ф. Бушуев – М., 1983
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I–III классов. Вып. 47, 51 Сост. С. Павин. – М., 1984
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III–IV кл. Вып. 28. В пер. А.Талакина. – М., 1978.
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III–IV кл. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III–IV кл. Вып. 14. Сост. С. Павин. М., 1973
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III–IV кл. Вып. 25. Сост. М. Двилянский, М.,
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV–V кл. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М., 1978.
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV–V классов. Вып. 58. – М., 1986
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV–V кл. Вып. 21. Сост. С. Павин. – М., 1975
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV–V кл. Вып. 54. Сост. М. Двилянский. – М., 1987

15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V кл. Вып. 52. Сост. М. Двилянский. – М., 1986
16. Аккордеонисту – любителю. Вып. 17. / Сост. С. Крючков. – М., 1988
17. Аккордеонисту – любителю. Вып. 2. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1977
18. Аккордеонисту – любителю. Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1990
19. Аккордеонисту – любителю. Вып. 3. – М., 1977
20. Аккордеонисту – любителю. Вып. 6. / Сост. А. Бурмистров. – М., 1979
21. Аккордеонисту – любителю. Вып. 8. / Сост. С. Павин. – М., 1980
22. Аккордеонисту – любителю. Вып. 9. / Сост. В. Грачев. – М., 1981
23. Альбом для детей и юношества. Для баяна или акк-на. Сост. С. Михалёв.- «Композитор» С.-Петербург, 2004
24. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2. Сост. В. Бушуев, С. Павин. – М., 1987
25. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1. В. Бушуев, С. Павин. – М., 1986
26. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10. / Сост. С. Рубинштейн. – М., 1978
27. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13. / Сост. А. Новиков. – М., 1980
28. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14. / Сост. М. Панкин. – М., 1981
29. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. – М., 1981
30. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1981
31. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2. / Сост. С. Павин. – М., 1970
32. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский. – 1984
33. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1975

34. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24. / Сост. В. Грачев. – М., 1986
35. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1987
36. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 29. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1988
37. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. / Сост. С. Ефимов. – М., 1989
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1990
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 4. – М., 1972
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 6. / Сост. С. Павин. – М., 1974
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8. / Сост. С. Павин. – М., 1976
42. Альбом популярных пьес для баяна и аккордеона. Сост. А. Салин, Е. Максимов. – М., 1963
43. Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999
44. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9. / Сост. В. Хабаров. – М., 1979
45. Библиотека начинающего аккордеониста. Вып. 13
46. Брэдис С. Хорошее настроение «Феникс», Ростов- на –Дону. 2010
47. В мире танца. Вып. 1./ Сост. Г. Бойцова. – М., 1997
48. В мире танца. Вып. 2. Полонезы, краковяки, мазурки. Для акк-на или баяна. Бойцова Г. М., 2005
49. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. М., 1987
50. Веселый аккордеон. 3–5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998
51. Веселый аккордеон. Вып. 3. – М., 1969
52. Веселый аккордеон. Вып. 4. / Сост. Дмитриев В. - Ленинград, 1969
53. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., 1983
54. М. Двилянский. – М., 1981

55. Мелодия прошлых лет для аккордеона или баяна. Г. Левкодимов. М., 1987
56. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., 1989
57. Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992
58. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1. / Сост. А. Новиков. – М., 1981
59. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1986
60. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 27. – М., 1998
61. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987
62. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988
63. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 9. – М., 1990
64. Народная музыка России. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. – М., 1970
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10. – М., 1979
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11. Сост. С. Павин. – М., 1980
67. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12. – М., 1980
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18. Сост. А. Чиняков. М., 198
69. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20. Сост. М. Цыбулин. М., 1984
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22. / Сост. С. Павин. – М., 1985
71. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. – М., 1988
72. Нотная папка баяниста №1. Тетрадь №2. Полифонические пьесы. Ред. ДШИ - 21 г. Москва, 2005
73. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 3/ Сост. В. Баканов. – М., 2006
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 10. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981

75. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1976
76. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976
77. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1977
78. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1978
79. Педагогический репертуар аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 9. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1980
80. Педагогический репертуар аккордеониста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 8. – М. «Музыка», 1978
81. Педагогический репертуар аккордеониста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977
82. Пьесы (аккордеон) 1–3 классы. – М. «Кифара», 1998
83. Пьесы для аккордеона 3–4 классы. – М., 197
84. Пятнадцать уроков игре на баяне.
85. Пятьдесят этюдов для аккордеона. Сост. Г. Эк. – М. «Музыка», 1965
86. Репертуар аккордеониста. Вып. 46. / Сост. А. Черных. – М., 1980
87. Репертуар аккордеониста. Вып. 47. / Сост. В. Гаврилов. – М., 1980
88. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. – М., 1981
89. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. – М., 1981
90. Репертуар аккордеониста. Вып. 51. / Сост. А. Черных. М., 1982
91. Репертуар аккордеониста. Вып. 52. / Сост. С. Павин. М., 1982
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. / Сост. С. Рубинштейн. М., 1983
93. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. М., 1985
94. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. / Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
95. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1. / Сост. Л. Присс. М., 197
96. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. Л. Присс. М., 1981

97. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. М., 1987
98. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Сост. Р. Бажилин. М., 2001
99. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В Иванов. М., 1982
100. Старинные романсы и песни в 1987
101. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. М., 1991
102. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или акк-та. Сост. М. Цыбулин. М., 1985
103. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. В. Петренко. М., 1979
104. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986
105. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. М., 1991
106. Хрестоматия аккордеониста. 1–2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев С. Павин. М., 1981
107. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986
108. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова.
109. Хрестоматия аккордеониста. 3–4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. М., 1989
110. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985
111. Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984
112. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в лат.-амери-х ритмах. Для баяна или акк-на. В. Куликов. М., 2006
113. Шахов Г. Чудный месяц. – М. «Кифара», 1999
114. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990
115. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997
116. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2001

117. Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – Ленинград, 1967
118. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 4/ Сост. В Баканов. – М., 2006
119. Этюды для аккордеона. /Сост. П. Савенко. Изд – во Киев «Музична Украина», 1971
120. Этюды для аккордеона. Вып. 13. / Сост. М. Двилянский. – М., 1980
121. Этюды для аккордеона. Вып. 15. / Сост. М. Двилянский. – М., 1982
122. Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 – 2 части. – М., 1999

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне ч.1. МСК, 1973
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Методические указания. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Советский композитор. М., 1973
Басурман А. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением. М., 1961
7. Баян и баянисты. Сборник статей. В.4 сост. Ю.Акимов изд. «Советский композитор» М., 1974
8. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 6, сост. Б. Егорова, С. Колобкова
9. Доренский А. Пять ступеней мастерства. 1 ступень. Этюды для баяна
10. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2002
11. Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанеента песен по слуху.
12. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон, М., «Кифара», 2002
13. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
14. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986

15. Ред. Л. Варавиной, изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2000
16. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
Составитель Франио Г. С., 1989
17. Советы педагогу (тезисы) Урок 1-16. План работы над гаммами, арпеджио,
аккордами
18. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986
19. Судариков А. Основы начального обучения на баяне. ч. 2 М., 1982
20. Судариков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном
баяне. М., 1973
21. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Изд. «Феникс»
Ростов-на-Дону, 2009
22. Фрид Р. Выразительные средства музыки. М., 1960
23. Цыпин Г. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1984
24. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование