

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчик: Ковалева К.В. преподаватель эстрадного пения бюджетного образовательного учреждения «Детской школы искусств №21».

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Виды учебной работы*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы вокального исполнительства» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа предназначена для детей, имеющих желание и достаточные музыкальные способности для занятий сольным эстрадным пением и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета детей, поступивших в первый класс в возрасте от 9 до 13 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом дифференцированного, индивидуального и подхода. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета при 4-хлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные (учебные) занятия, 280 часов – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю, внеаудиторная работа – 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель – формирование знаний и представлений о сольном пении, формирование практических умений и навыков в области эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной и концертной деятельности.

Задачи:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса;
- развить творческие способности;
- воспитать сценические навыки.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, рассказ);
- репродуктивный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются:

- роялем или пианино
- музыкальной аппаратурой (микшерный пульт, колонки, микрофон, пюпитр).

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению тем учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды учебной работы

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Объем времени на **внеаудиторную** самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов по годам обучения			
		1	2	3	4
1	Речь – основа естественного звучания певческого голоса	6	2	2	2
2	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	2	2	
3	Гигиена и режим голоса	2			
4	Певческая установка (стоя, сидя)	3			
5	Певческое дыхание и опора (упражнения)	8	6	6	6
6	Способы звуковедения	4	4	4	4
7	Звукообразование. Атака звука	4	4	4	4
8	Интонация	10	10	10	10
9	Певческая артикуляция и дикция	8	4	4	4
10	Средства исполнительской выразительности	4	4	4	4
11	Диапазон певческого голоса	4	6	6	8
12	Работа с микрофоном		4	4	4
13	Подбор репертуара	4	4	4	4
14	Технические средства		4	4	5
15	Навыки поведения на эстраде	2	4	4	4
16	Концертная деятельность	4	6	6	6
Итого:		68	68	68	68

3. Годовые требования по классам

Первый год обучения

В первый год обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся должен разучить:

1-2 вокализа или песни напевного характера;

4-5 вокально-эстрадных произведений.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: вокализ и песню напевного характера.

В конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: песню из советского мультфильма или кинофильма и отечественную популярную песню.

Примерный репертуарный список

Абт Ф.	Вокализы
Вакком Н.	Вокализы № 1, № 4,
Антонов Ю.	«Для меня нет тебя прекрасней»
Гладков Г.	«Чунга-Чанга»
Дунаевский И.	«Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»
Дунаевский М.	«Песня Красной шапочки»
Зацепин А.	«Волшебник-недоучка»
Зацепин А.	«Есть только миг»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы», «Крылатые качели»
Крылатов Е.	«Лесной олень», «Прекрасное далеко»
Николаев И.	«Маленькая страна», «День рождения»
Певзнер К.	«Оранжевая песенка»
Саульский Ю.	«Черный кот»
Сидоров В.	«Дружба»
Фельцман О.	«Ландыши»

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить обработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ведется работа с учебной фонограммой. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать:

1-2 вокализа или песни напевного характера;

4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: вокализ и отечественную популярную песню.

В конце второго полугодия на концерте учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

Примерный репертуарный список

Абт Ф.	Вокализы
Вакком Н.	Вокализы № 3, № 6
Дунаевский И.	Колыбельная из к/ф «Цирк»
Дунаевский М.	«Тридцать три коровы», «Все пройдет»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
Морозов А.	«В горнице»
Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
Орбемян К.	«Шум берез слышу»
Пахмутова А.	«Мелодия»
Пугачева А.	«Папа купил автомобиль»
Тухманов Д.	«Аист на крыше»

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой («минус») и микрофоном. Развитие

самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть микст. У женских голосов, при эстрадной манере звукоизвлечения, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих не только мажорные и минорные трезвучия, но и арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить 6-7 произведений различного характера.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и народную песню в обработке.

В конце второго полугодия на концерте учащийся должен исполнить два произведения:

- отечественную популярную песню;
- несложную джазовую композицию.

Примерный репертуарный список

Вакком Н.	Вокализы № 2, № 5
Абт Ф.	Вокализы
Антонов Ю.	«Если любишь ты»
Легран М.	Буду ждать тебя из к/ф «Шербургские зонтики»
Николаев И.	«Лето кастаньет»
Роджерс Р.	Мои любимые вещи из мюзикла «Звуки музыки»
Тухманов Д.	«Напрасные слова»
Флярковский А.	Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш»
Корнелюк И.	«Билет на балет»

«Amapola» by Joseph Lacalle

«Autumn Leaves» m. by S. Kosma, w. by J. Mercer

«The best things in Life are free» m. by L. Brown, w. by R. Hendepson

«Come Rain or come shine» w. by J. Mercer m. by A. Arien

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развивать навык самостоятельной работы учащихся над укреплением ряда технических приемов при исполнении музыкальных произведений как на отечественном, так и на иностранном языках. Особое внимание уделяется осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить индивидуальный красивый тембр голоса. Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в разных темпах.

В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания.

В конце первого полугодия на контрольном уроке учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три произведения:

- современный отечественный хит;
- зарубежную популярную песню;
- популярную джазовую композицию.

Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

- Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
- Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
- Герман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
- Дога Е. «Хуторянка»
- Зацепин А. Песня из к/ф «31 июня»
- Кандер Дж. «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
- Кармайкл Х. «Звездная пыль»
- Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Макаревич А. «Осень», «Туман, туман»
- Манчини Г. «Лунная река», «Шарада», «Дорогое сердце»
- Меладзе В. «Самба белого мотылька», «Девушки из высшего общества»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются, любя»,
«Куда уходит детство»,
- Мон А. «Алмаз»
- Николаев И. «Паромщик»
- Портер К. «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт»
- Рыбников А. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Хебб Б. «Sunny»
- Чайка В. «Ты не ангел»
- Чаплин Ч. «Это моя песня» Снежина Т. «Позови меня с собой»
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
- Юмекс В. «Чай вдвоем» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
- «Cry me a river» w. and m. by A. Hamilton
- «Flamingo» w. by Ed. Anderson, m. by T. Groouya

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1-й год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- уверенное знание и применение терминологии;
- знание особенностей стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- владение исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- навыки самостоятельной домашней работы над произведениями;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- развитие навыков творчества и импровизации.

2-й год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание основного вокального репертуара;
- наличие кругозора в области музыкального вокального исполнительства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнение музыкальных произведений соло на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения вокальным исполнительством для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и

отечественных композиторов;

- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- исполнение программы повышенной сложности и объема;
- проявление собственного отношения к исполняемым произведениям;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- развитие навыков творчества и импровизации.

3-

3-й год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание первоначальных навыков поведения на эстраде;
- умение исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- знание микрофонов различных модификаций и технических средств: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка);
- знание вокально-музыкальной терминологии;
- умение исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);
- следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму.

4-й год обучения

Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной

позиции;

- ощущение пространственной перспективы во время пения;
- умение пользоваться элементарными клавишами: пуск, стоп, перемотка вперед-назад;
- уметь работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;
- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов;
- следить за чистотой интонации в пределах септимы;
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella);
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни):
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике речевое, т.е. не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид учебного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Уже на первом

этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр 12 неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1. На гласные А, У, Ю;

2. Упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- гибкости голоса.

3. Упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М.

При пении необходимо разделять гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного, начале другого слова. Согласные звуки произносят легко, четко, ясно, энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и

распределению выдоха до конца слова или фразы.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у академических. В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели и напряжение связок. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Необходимо следить за тем, чтобы при пении глотка была свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание необходимо уделять работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения, например, так называемый «субтон», основан на использовании придыхательной атаки.

На протяжении первых лет обучения продолжается работа над переходными нотами и выравнивании регистров. В течение четвертого и пятого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса и его гибкостью. Необходимо следить за правильной фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука. Продолжается обработка эстрадных форшлагов, группетто, пассажей. Вводятся ритмические упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приемов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса,

тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб-М-Краснодар, 2004.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.
8. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
9. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М., 1993.
10. Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала.
12. Развитие детского голоса. Сб., М., 1963.
13. Риггс С. Как стать звездой. -ГИД - М., 1985
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
15. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.