

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
По учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(шестиструнная гитара)**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчик: Маслакова Л.И., преподаватель высшей категории БОУ ДО
«Детская школа искусств №21» г. Омска.

Рецензент: Зубаческая Н.А,
К.п.н. доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
Педагогического университета

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета
- 1.3. Срок реализации программы учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Ожидаемые результаты реализации программы
- 3.2. Знания, умения и навыки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендуемой литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (шестиструнная гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», далее – Программа, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детской школе искусств.

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования оказывает значительное влияние на музыкально-эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения детей и молодежи в раннем возрасте, на практике решая актуальную для общества задачу общего музыкального образования. В деле приобщения детей к музыкальному искусству одно из важных мест занимает класс гитары в детских школах искусств. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога детской школы искусств.

На основании Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ детская школа искусств должна реализовывать два вида образовательных программ: дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы.

Программа имеет общеразвивающую направленность, разработана и утверждена Учреждением самостоятельно, определяет основные задачи, виды и формы, содержание и организацию образовательного процесса.

В процессе реализации программы осуществляется приобретение детьми знаний, умений, исполнительских навыков, опыта творческой деятельности в области выбранного вида искусств с учетом возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторов, т.е. программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и учитывает индивидуальные особенности и возможности каждого учащегося.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование музыкальной культуры ребенка как части его общей культуры средствами обучения игре на шестиструнной гитаре;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Срок реализации программы учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ, форма которого разработана Учреждением самостоятельно.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по Программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Правила приема и отбора детей отражены в локальном акте, Уставе Учреждения, утверждены подписью директора и заверены печатью Учреждения.

1.4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут, периодичность проведения – два раза в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Трудоемкость (в часах)					
Годы обучения		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		35	35	35	35
Аудиторная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2
	Годовая нагрузка	70	70	70	70
	Общее количество	280			
Внеаудиторная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2
	Годовая нагрузка	70	70	70	70
	Общее количество	280			
Максимальная учебная нагрузка по предмету	Недельная нагрузка	4	4	4	4
	Годовая нагрузка	140	140	140	140
	Общее количество	560			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация Программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- рабочие учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- индивидуальные планы учащихся;
- нотные издания, методические рекомендации, пособия, аудио и видео-записи.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база БОУ ДО «ДШИ № 21» города Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы есть минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- библиотека.

В учебных классах, предназначенных для индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» имеются в наличии инструменты и необходимые принадлежности:

- разноразмерные шестиструнные гитары. Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося;
- стулья различной высоты;
- разноуровневые подставки под левую ногу;
- пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки гитар;
- метроном.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается учебно-методической и нотной литературой в печатном и электронном виде. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

В процессе самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала и информации по изучению предложенных тем и произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный раздел программы содержит темы и содержание занятий, годовые требования, несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, требования к уровню освоения программы по годам обучения.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Первый год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре. Посадка и постановка рук. Освоение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата. Изучение приёмов игры: тирандо, апояндо, основных видов арпеджио на открытых струнах.

В течение учебного года учащийся должен пройти 15-20 музыкальных произведений:

- народные песни и пьесы танцевального характера;
- этюды;
- гаммы C-dur, G-dur;
- чтение нот с листа;
- ансамбли с педагогом

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Калинин. Прелюдия

Русская народная песня «Ах, по морю»

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Польский народный танец «Мазурка»

3 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»

В. Калинин. Вальс

4 вариант

Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

В. Шаинский «Кузнечик» в обр. П. Иванникова

5 вариант

А. Варламов «На заре ты её не буди»

Русская народная песня «Как под горкой» в обр. В. Калинина

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами тирандо, апояндо;
- играть небольшие пьесы в I позиции.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением, ритмом, динамикой. Развитие начальных навыков смены позиций. Знакомство с грифом гитары в пределах V позиции. Чтение нот с листа, подготовка к игре в ансамбле от двух и более учащихся.

Развитие навыков аккомпанеента, приёмов игры: баррэ, вибрации, флажолетов. Изучение основных музыкальных терминов.

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-18 музыкальных произведений:

- пьесы различного характера и жанра;
- этюды на различные виды техники;
- гаммы C, G-dur; a, e-moll;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Калинин Частушка
М. Каркасси Прелюдия

2 вариант

В. Козлов «Грустная песенка»
В. Калинин «Маленький испанец»

3 вариант

Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. А. Иванова-Крамского
Вальс в обр. Й. Поврожняка

4 вариант

В. Вавилов Канцона
М. Джулиани Аллегро

5 вариант

П. Оливьер Песня из к-ф «Генералы песчаных карьеров»
М. Каркасси Пьеса

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- играть пьесы, различные по стилю и жанру;
- изучить позиционную игру;
- владеть приёмами баррэ;
- знать основные музыкальные термины;
- аккомпанировать различными видами арпеджио.

Третий год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков игры учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Освоение приёмов арпеджио, баррэ, аккордовой техники. Изучение мордента, мелизмов, натуральных и искусственных флажолетов. Знание музыкальных терминов. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле смешанным составом.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы E, F, G-dur; e, a-moll;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- аккомпанемент.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. С. Кочетова
Ф. Молино. Рондо

2 вариант

М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
А. Затынченко. Менуэт

3 вариант

Дж. Каччини «Аве Мария»
А. Зацепин «Постой, паровоз» в обр. П. Иванникова

4 вариант

Русская народная песня «Калинка» в обр. В. Калинина
М. Каркасси. Вальс

5 вариант

М. Рокамора. Мазурка
Неизвестный автор. Блюз

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- разучивать и исполнять пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть приёмами: баррэ, аперджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- уметь аккомпанировать;
- играть в ансамбле.

Четвертый год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре. Более высокое требование к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 музыкальных произведений:

- пьесы различных эпох и стилей;
- этюды;
- мажорные и минорные гаммы;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- аккомпанемент.

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

Первый уровень сложности

1 вариант

Д. Г. Тюрк. Сонатина

Ф. Карулли. Сицилиана

«Клён ты мой опавший» в обр. П. Иванникова

2 вариант

М. Каркасси. Рондо

А. Затынченко. Менуэт

Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» в обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Ф. Карулли. Сонатина

М. Джулиани. Allegro

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
в обр. А. Иванова-Крамского

4 вариант

Ф. Молино. Рондо

Я.А. Лози. Каприччо

Цыганская народная песня «Ехали цыгане» в обр. О. Крохи

5 вариант

Ф. Карулли. Рондо Соль мажор

А. Иванов-Крамской. Прелюдия в обр. Зубчеко

Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» в обр. П. Иванникова

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

1 вариант

Ф. Карулли. Сонатина соль-мажор

А. Гомес. Романс

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обр. В. Калинина

2 вариант

М. Джулиани. Соната № 2, I часть

Г. Пономаренко, обр. П. Иванникова «Отговорила роща золотая»

А. Бельдинский. Кубинский танец

3 вариант

М. Каркасси. Рондо Ми-мажор

А. Иванов-Крамской. Вальс

Укр. н.п. «Вечір надворі» в обр. В. Калинина

4 вариант

Н. Паганини. Сонатина До-мажор

А Русская народная песня. Затынченко. Танец

Р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

5 вариант

Н. Кост. Рондо Соль-мажор

А. Кано. Скерцо

Русская народная песня «На окошке два цветочка» в обр. В. Козлова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть хорошим художественном уровне;
- владеет приемами звукоизвлечения;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Ожидаемые результаты реализации программы

- Подтверждением результативности образовательного процесса в музыкальной школе служат:
- успешные выступления учащихся на концертах, конкурсах и фестивалях;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- желание продолжать участие в творческих коллективах художественной самодеятельности или дальнейшее профессиональное образование.

3.2. Знания, умения и навыки

К концу изучения программы учебного предмета исполнительской подготовки учащийся должен

знать:

- основные исторические сведения о гитаре;
- устройство гитары, её технические и художественные возможности;
- музыкальный строй гитары, правила настройки и ухода за ней;
- правильную посадку и верное положение инструмента во время игры, правильную постановку исполнительского аппарата;
- принципы позиционной игры и аппликатуры, способы её обозначения в нотном тексте;
- гигиену самостоятельных занятий;
- основы музыкальной грамоты;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- методику звукоизвлечения двумя основными способами (тирандо и апояндо) с учётом технологических особенностей этих способов;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп, приёмы игры и т. д.);
- характерные особенности основных музыкальных стилей и жанров

уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- разучивать несложные произведения различных жанров и стилей;
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение и используя все освоенные средства музыкальной выразительности;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- определять среди нескольких вариантов аппликатуры наиболее удобную и рациональную, правильно использовать систему игровых навыков;

- осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

иметь навык:

- самостоятельного разбора нотного текста и его связного воспроизведения на гитаре,
- слухового контроля своего исполнения;
- умения управлять процессом исполнения музыкального произведения в техническом плане;
- художественно выразительного исполнения музыкального произведения в качестве солиста или участника ансамбля;
- исполнения лёгких аккомпанементов, построенных на 3-5 основных трезвучиях тональности;
- первичного теоретического анализа исполняемых произведений;
- чтения с листа лёгких произведений;
- транспонирования и подбора по слуху простых мелодий.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля учащихся по Программе являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в ходе уроков в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три урока) и учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

Одной из форм текущего контроля являются контрольные уроки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Преподаватель по специальности планирует и самостоятельно проводит контрольные уроки в течение учебного года в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации и интереса у детей к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Формы промежуточной аттестации:

- технический зачет;
- академический концерт;
- переводной экзамен;
- прослушивание выпускников.

Технические зачеты проводятся во втором полугодии во 2 и 3 классах.

Зачеты проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической части программы (этюды, упражнения) в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт проводится в конце каждого первого полугодия в 1,2,3 классах и предполагает публичное исполнение (на сцене) двух разнохарактерных произведений в присутствии преподавателей и заведующего отделом народных инструментов с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной академический концерт проводится в 1-3 классах в конце учебного года в соответствии с графиком образовательного процесса с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. На экзамене исполняются публично два разнохарактерных произведения. Переводной академический концерт демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Активное участие детей в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах может приравниваться к сдаче некоторых форм промежуточной аттестации.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Ученики, не принимавшие участия в процедуре промежуточной аттестации по состоянию здоровья, могут быть переведены в следующий класс по текущим оценкам.

Прослушивания выпускников направлены на выявление степени готовности учащихся к итоговой аттестации. График проведения прослушиваний определяется заведующим отделом народных инструментов и согласуется с учебной частью.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения учащимися образовательной программы. Форма итоговой аттестации – выпускной экзамен проводится на последнем году обучения (в 4 классе) по утвержденному директором расписанию. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. На итоговую аттестацию выносятся три произведения любой формы, любого характера и содержания. Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. При проведении итоговой аттестации главным критерием оценивания является не степень сложности программы и не технические достижения обучающегося, а музыкальность исполнения данной программы, поскольку репертуар не является предпрофессиональным. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, выпускным экзаменам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося, уровня освоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен

4.2. Критерии оценивания выступления

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и уровня освоения музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа доступности и последовательности, преподавателю необходимо найти оптимальный вариант полугодового индивидуального плана работы каждого ребенка.

Примерные задачи обучения, данные по каждому классу, программы академических концертов и переводных зачетов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время преподавателю предоставляется

право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Желательно, чтобы в репертуаре детей были произведения популярной музыки или эстрадного жанра. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательных школ, творческих лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в ДШИ и, вместе с тем, активизировать учебные процессы в классе.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для учащихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущего класса, а для профессионально ориентированных учащихся пьесы из репертуара следующего класса.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
5. Дмитриева. Н.Н. Нотная папка гитариста. – М.: Дека-ВС, 2008
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964–2002
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
9. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев, 2002
10. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003
11. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста. Полное собрание инструктивного материала. – Тамбов, 2008
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-1987

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Х. Ортега. - М., 1979
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
3. Вчера. Классическая гитара в популярной музыке / И. Ковалевский. – СПб., 1999
4. Гитара. Фламенко / А.В. Торопов. - М.: Тороповъ, 1993
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. – СПб.: Композитор, 2000
6. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб.: Композитор, 2003
7. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары/ Составление и редакция М. В. Александровой, М., «Кифара», 2008
8. Калинин В. Юный гитарист. - М., 2003

9. Каурина Г. Трудлюбивая пчелка. Легкие пьесы для начинающих. – СПб.: Союз художников, 2008
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
11. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2006
12. Классические сонаты для гитары / Дж. Патерек, А. Ковальчук. – Краков, 1983
13. Классические этюды для шестиструнной гитары / А. Гитман. - Ч. 1. - М., 1997
14. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. – Челябинск: Автограф, 2001
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара / А. Гитман. - Вып. 1. - М., 1998
16. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара / А. Гитман. - Вып. 2. - М., 2002
17. Кузин Ю. Азбука гитариста. - Ч. 1, 2. – Новосибирск, 1999
18. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
19. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
20. Легкие пьесы в стиле фламенко / Д. Трофимов. - СПб.:ИКомпозитор», 2002
21. От Ренессанса до наших дней. Ноты для шестиструнной гитары / И. Ю. Пермяков. - Вып. 2. – Л.: Музыка, 1989
22. Пермяков И. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и училищ. - СПб.: Композитор, 2007
23. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. - СПб.: Композитор, 2004
24. Струнная радуга. Дуэты для гитары / О. Ионкина, А. Ионкин. – Вып. 1. – Самара, 2004
25. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Б. Калатауд. - 1, 2 ч. - Мадрид, 1994
26. Теслов Д. Альбом года. Сочинения для шестиструнной гитары / Д. Теслов. – Тамбов, 2012
27. Хрестоматия гитариста. Пьесы / Ю. Лихачёв. – Рн/Д.: Феникс, 2009

28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 кл. ДМШ / А. Иванов-Крамской. - Вып. 1. - М., 1971, 1976
29. Хрестоматия. Этюды и Пьесы. – Вып. 1, 3, 4. - Л.: Музыка
30. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ / Н. Михайленко. - Киев, 1983.
31. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Л. Иванова. - СПб.: Союз художников, 2011
32. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 1-2 годы обучения / Л. Иванова Л. - СПб.: Союз художников, 2012
33. Школа радости. Сборник пьес для гитары. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ / Л. Иванова. - СПб.: Союз художников, 2013
34. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / И.Ю. Пермяков. - СПб.: Композитор, 2004
35. Ярмоленко В. Хрестоматия популярной музыки. 1-8 кл. муз. школы / В. Ярмоленко. - 1, 2 ч. – Сватово, 2009