

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок реализации –7 лет

г.Омск

Разработчики: Белоусов А.Л., Бондаренко Ю.В. – преподаватель народного отделения образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №21» г. Омска

Рецензент: Зубаческая Н.А,
К.п.н. доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
Педагогического университета

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Материально-технических условия.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Требования по чтению с листа по годам обучения.....	6
2. Репертуарные списки по чтению с листа по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	8
2. Критерии оценки.....	9
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	11
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	12
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	12
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	12

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проектов примерных программ учебных предметов «Специальность» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (г. Москва, 2012), разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства и практического опыта преподавателей ДШИ № 21.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в вариативную часть учебного плана и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для школы искусств, получение обучающимися художественного образования, а также их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Развитие у обучающихся навыка чтения с листа крайне необходимо для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Чтение с листа» по учебному плану рассчитан на 7 лет, со 2 по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»

Продолжительность учебных занятий со 2 по 8 классы – 33 недели. На освоение предмета «Чтение с листа» по учебному плану со 2 по 8 классы предлагается в неделю 0,5 часа аудиторных занятий и 0,25 часа на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 1

Содержание	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации							Всего часов
	Классы							
	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	33	33	33	33	33	33	214,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	8,25	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	107,25
Максимальная учебная нагрузка в часах	24,75	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	311,75
Вид промежуточной аттестации	к.у.	к.у.	к.у.	к.у.	к.у.	к.у.	к.у.	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока-20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель: выявить и развить творческие задатки детей, привить им комплекс важнейших практических навыков чтение с листа, игры по слуху, транспонирования.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией определенных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Для реализации данной программы в школе искусств имеются в наличии все необходимые условия: классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием необходимых инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по чтению с листа по годам обучения

2 класс

1. Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий с различным направлением движений звуков. Штрихи legato, деташе.
2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.
3. Чтение ритмических мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов). Штрихи legato, non legato, деташе.
4. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

3 класс

1. Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков.
1. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Штрихи legato, non legato, staccato, деташе. Умение определять характер произведения.
2. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

4 класс

1. Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе.
2. Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом.
3. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция.

5 класс

1. Чтение с листа пьес, пройденных в 3 классе.
2. Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом.

3. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма - период.

6 класс

1. Чтение с листа пьес, пройденных в 4 классе.
2. Чтение пьес в умеренном темпе в тональностях до 4-х знаков с интервальным аккомпанементом.
3. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

7 класс

1. Чтение с листа пьес, пройденных в 5 классе.
2. Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 5-ти знаков с интервальным аккомпанементом.
3. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

8 класс

1. Чтение с листа пьес, пройденных в предыдущих классах.
 2. Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях с интервальным аккомпанементом.
- Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Репертуарные списки по чтению с листа по годам обучения

2 класс

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бетховен Л. Аллегretto из сонаты для ф-но.
3. Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька».
4. Моцарт В. Весенняя песня.
5. Р.н.п. «Как из-под куста».
6. Цыбин В. Листок из альбома. Улыбка весны.
7. Шостакович Д. Шарманка.
8. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
9. В.Ребиков «Лягушка»
10. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
11. А.Аренский «Кукушка»
12. С.Лукин «Колыбельная»
13. В.Ребиков «Лягушка».
14. Н.п «Зайчик»;
15. Шаинский В. «Дело было в январе»
16. Р.н.п. «Я на горку шла»
17. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

3 класс

1. Букур Е. Колыбельная. Вальс.
2. Гедике А. Танец.
3. Казенин В. Танец старинных кукол.
4. Мусоргский М. Вечерняя песенка.
5. Моцарт В. Паспье.
6. Слонимский С. Вальс.
7. Шуберт Ф. Романс.
8. Детская песенка «Лепёшки»

9. Украинская народная песня
10. А.Березняк «Ручеёк»;
11. В.Калинин «Заинька»
12. А.Гедике «Плясовая»
13. Л.ван Бетховен «Немецкий танец»
14. И.Филипп «Колыбельная»
15. С.Лукин «Этюд
16. А.Гедике «Плясовая»
17. В.Котельников «Весёлый муравей»
18. И.Филипп «Колыбельная» обр. М.Рачевского
11. «Старинный голландский народный танец»
12. М.Каркасси «Прелюдия»
13. В.Калинин «Этюд»
14. Ф.Карулли «Танец»
15. В.Калинин «Вальс»
16. Шаинский В. «Антошка»
17. Иванов В. «Юмореска»
18. Шаинский В. «Голубой вагон»

4 класс

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Бах И.С. Менуэт.
3. Верстовский А. Вальс.
4. Гендель Г. Адажио.
5. Чайковский П. Полька.
6. Корелли А. Гавот.
7. Кванц И. Прелюдия и Гавот.
8. Лойе Ж. Соната си минор, I часть.
9. Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан».
10. Чайковский П. Баркарола.
11. Чиняков А. Вариации на тему укр.н.п. «Как под вишнею».
12. Шапорин Ю. Колыбельная.
13. Доренский А. «Мамин вальс»
14. Р.н.п. «Как под яблонькой»;
15. Пьерпонт Ж. «Бубенцы»
16. Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества».
17. Шостакович Д. Танец из балетной сюиты.

5 класс

1. Гершnek А. Рондо.
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня.
3. Моцарт В. Адажио
4. Обер Л. Престо.
5. Раков Н. Скерцино.
6. Эд Джон «Игра в мяч».
7. Гендель Г. «Чакона»
8. Бажилин Р. «Вальс» из спектакля «Банкрот»

6 класс

1. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме.

2. Граном Л. Сицилиана и Бурлеска.
3. Гуно Ш. «Ариетта» из оперы «Ромео и Джульетта».
4. Дебюсси К. Маленький пастух.
5. Доде А. «Арлезианка».
6. Кванц И. Ларго.
7. Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперы «Орфей в аду».
8. Телеман Г. Кантабиле и Аллегро.
9. Цыбин В. Рассказ.

7 класс

1. Алябьев А. Соловей.
2. Платонов Н. Вариации на русскую тему.
3. Самонов А. Вариации на русскую народную тему.
4. Телеман Г. Соната, 3 и 4 части.

8 класс

1. Вивальди А. Концерт для флейты соль мажор.
2. Вивальди А. Концерты из цикла «Времена года»: «Весна», «Лето», «Зима».
3. Геллер Е. Две прелюдии.
4. Глюк Х. Концерт для флейты с оркестром соль мажор.
5. Козакевич А. Тарантелла.
6. Платонов Н. Вариации на русскую тему.
7. Рахманинов С. Итальянская полька.
8. Шварц Л. Скерцино.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными знаниями, умениями и навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- знание аппликатурных принципов в построении гамм и арпеджио в объеме, необходимом для школы искусств;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при чтении нот с листа и подбора по слуху; • навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный

урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам промежуточной аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает соответствие программы году обучения, отличное владение навыками чтения с листа, грамотное исполнение произведений в правильном темпе и характере с отсутствием технических недочетов
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, хорошее владение навыками чтения с листа, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое владение навыками чтения с листа, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	слабое владение навыками чтения с листа, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Чтение с листа - это умение быстро находить на инструменте всё увиденное в нотах. Чтение нот с листа – сложный предмет и конечно, успех в большой степени зависит от способностей ученика. В чтении с листа главное – охват целого, общее впечатление, гладкое исполнение произведения в правильном темпе и характере, иногда даже в ущерб точности.

Чтобы свободно читать музыкальные произведения, необходимо выработать у ученика целый комплекс навыков. Из чего же он состоит? В первую очередь, это умение быстро прочитывать нотные знаки. Поэтому мало просто знать название каждого звука, нужно мгновенно определять рисунок последовательностей, а также расстояние между звуками по вертикали (интервалы, аккорды), осознавать их интонационно-смысловые связи (структуру мотивов, фраз), узнавать начальные и кадансовые обороты однородных построений, направление мелодического движения. Также необходим определенный уровень теоретического образования, так как проигрывание незнакомого текста предполагает ясное представление о признаках членения и завершении мысли в музыке.

Большое значение имеет подход обучающегося к чтению нот с листа. Исполнению произведения должен предшествовать его анализ, например: определение тональности, характера и темпа исполнения, размера, знакомство с ритмическим рисунком, также полезно мысленно пропеть мелодию. После такого анализа надо исполнить произведение гладко, без остановок, передавая его характер и настроение. Очень полезно играть с листа совместно с педагогом, который не даст ученику остановиться и поведет его вперед.

Есть упражнения, которые облегчат работу с обучающимися в этой области.

Например:

- а) отстукивание или прохлопывание ритма с листа;
- б) быстрое называние нот;
- в) пение мелодии с листа.

Эти упражнения помогут освоить весь комплекс трудностей, присущий чтению нот с листа. Педагог может сам придумать новые упражнения в зависимости от того, какой составной элемент мешает обучающемуся легко справиться со всем процессом.

В основе перспективной методики занятий должен лежать принцип «вижу-слышу-исполняю». При таком подходе воспитания навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы обучающийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. Развитию этого качества способствует тренировка, которую можно назвать «фотографирование»: ученику на короткое время показывают какой-либо фрагмент сочинения, а затем предлагают сыграть его без нот. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка опережающего чтения с листа.

Существует определенный порядок действий исполнителя перед прочтением нотного текста:

1. определение размера,
2. определение особенностей фактуры,
3. определение ритмического рисунка,
4. определение специфики звуковысотного материала,
5. определение исполнительских приемов динамики, артикуляции, темпа,
6. определение характера музыки,
7. определение действий рук, аппликатуры, степени опоры, активности пальцев.

Сначала преподавателю нужно подробно обсуждать с учеником исполнение каждой пьесы, приучая его схватывать главные особенности сочинения: строение фраз, темп, лад, тональный план, изменение фактуры и т.д. Впоследствии анализ можно поручить самому ребенку.

Для развития необходимых навыков чтения с листа предлагаем ряд упражнений:

1. игра «вслепую», когда ученик ориентируется на ощупь,
2. «фотографирование», когда ученику показывают нотный текст на определенное время, а затем просят его сыграть без нот, что стимулирует ускоренное восприятие нотного текста,
3. заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио и аккордов, 4. тренировка быстрого определения расстояний между звуками.

Большое подспорье в овладении навыками чтения с листа оказывают занятия подбором по слуху.

При транспонировании тот или иной нотный рисунок, благодаря многократному повторению в разных тональностях, запечатлевается в нашем сознании как определенный образ. Транспонирование вправе войти в состав курса чтения с листа в качестве одного из его важнейших элементов.

Ученик, имеющий опыт музицирования, свободнее разбирает новые произведения, тем самым расширяет свой репертуар, овладевает разными музыкальными стилями, чаще выступает на концертах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Правильная организация домашних занятий послужит успешному процессу обучения и общего развития обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 0,25 часа.

В те дни, когда ученик бывает на уроке в школе искусств, дома он может заниматься на инструменте соответственно меньше, то есть урок в школе входит в его дневной «рацион».

Основные положения организации рабочего места обучающегося:

1. Во время занятий должно быть тихо в комнате.
2. Окружающие предметы не должны стеснять движений рук ученика во время занятий.
3. Должно быть хорошее освещение, чтобы на ноты не падала тень.
4. Высота пюпитра для нот должна соответствовать уровню глаз ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом юного флейтиста. Вып. 1. – Киев, Муз.Украина, 1988
2. Вавилина-Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. – СПб, 1995
3. Глазунов А. Оркестровые трудности для флейты (отрывки из симфонических произведений). – М., Гос.муз.издат., 1963
4. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано
5. Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. – М., Музыка, 1984
6. Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. – М., Музыка, 2000
8. Должиков Ю. Этюды 1-5 кл. – М., Музыка, 1984
9. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс. – М., Кифара, 2004
10. Лёгкие пьесы для двух флейт. – М., Музыка, 1988
11. Муаз М. Школа артикуляции. – СПб, Композитор, 1999
12. Оркестровые трудности для флейты. Сост. Тризно Б.В. – Ленинград, Гос.муз.издат., 1963
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., Музыка, 2004
14. Платонов Н. 30 этюдов для флейты
15. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В.
16. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста
17. Телеман Г., Боккерини Л., Бизе Ж. Три менуэта для флейты и фортепиано. – СПб, Композитор, 1998
18. Тризно Б.В. Этюды для флейты (на оркестровые темы)
19. Флейта. 4 класс. – Киев, 1980
20. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы. – М., Музыка, 1984
21. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1976.
22. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1978.
23. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1982.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1969.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1971.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1972.
27. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988.
28. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6, М., 1982.
29. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 14, М., 1991.
30. Альбом для юношества. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1, М., 1984.
31. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1, М., 1970.
32. Балалайка. Учебный репертуар. 3 класс. Киев, 1982.
33. Балалайка. Учебный репертуар. 4 класс. Киев, 1983.
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 12, М., 1990.

35. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть I, С-П., 1999.
36. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть II, С-П., 1999.
37. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Л., 1988.
38. Бурдыкина Н. Играем вместе. Пьесы для дуэта домра-балалайка. М., 1997.
39. Бурдыкина Н. Юный домрист М., 1999.
40. Веселовская С. Пособие по чтению с листа. Екатеринбург, 1998.
41. Горбачёв А. Альбом балалаечника. М., 2001.
42. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
43. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985.
44. Зебряк Т. «Кто родился с усами?». Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., 2000.
45. Калинин В. Юный гитарист. М., 2001.
46. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1991.
47. Кирьянов Ю. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. 1 часть, М., 1991.
48. Ларичев Е. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1997.
49. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Часть 1. Иваново. 2008г.
50. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Часть 2. Иваново. 2008г.
51. Николаев В. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1990.
52. Николаев В. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1990.
53. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. С-П., 2002.
54. Популярные произведения. М., 1969.
55. Пьесы для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Л., 1999.
56. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ. С-П., 1996.
57. Пьесы. Сост. Ахунова О.А. Тетрадь 1. С-П., 1999.
58. Пьесы. Сост. Ахунова О.А. Тетрадь 2. С-П., 1999.
59. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы муз. училища. М., 1986.
60. Хрестоматия для трёхструнной домры. 5 класс, М., 1961.
61. Хрестоматия для трёхструнной домры. Младшие классы, М., 1996.
62. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы муз. училища. М., 1984.
63. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М. 2004г.
64. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1970.
65. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. Туркин В. Ростов-на-Дону, 1998.
66. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988.
67. Шестиструнная гитара. Киев, 1978.
68. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников М., 1988.
69. Азбука аккордеониста, издательство, М., «Кифара», 2011
70. Аккордеон с азов, издательство, С.П., «Композитор», 1998
71. А я играю на баяне, сборник пьес для баяна (аккордеона), редакция Романов А.,
Выпуск
а Новосибирск, «Окарина», 2008
72. Бажилин Р., Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2002
73. Бажилин Р., Школа игры на аккордеоне. М., 2001
74. Бажилин Р., Юному аккордеонисту. М., 2004
75. Бланк С., Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Д, «Экспертное бюро-Т», 2001
76. Бойцова Г., «Юный аккордеонист». Часть 1. М., «Музыка», 2001
77. Бредис С., Хорошее настроение, сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы

- ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2011
78. Бредис С., Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д: «Феникс», 2015
79. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа», тетрадь 3. Курган, «Мир нот», 2001
80. Брызгалин В., «Я играю на баяне». Курган, «Мир нот», 1995
81. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2008
82. Завальный В., Альбом для детей и юношества «Музыкальная мозаика» для баяна и аккордеона. М., «Кифара», 2002
83. Избранные дуэты, Пьесы и обработки В.Елецкого для двух баянов или аккордеонов. Екатеринбург, 2006
84. Кантилена. Баян, аккордеон, составитель А.Судариков., С-П., «Композитор» 2003
85. Коробейников А., Альбом для детей и юношества, часть 1. С-П., «Композитор» 2003
86. Коробейников А., Детский альбом для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальноетоварищество», 2004
87. Литовко Ю., «Веселый концерт». С.П. «Союз художников», 2002
88. Лукьянчук Б., Маленький виртуоз, пьесы для баяна и аккордеона. С.П., «Союз художников», 2016
89. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 1-2классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2010
90. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 2-3классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2010
91. «Нотная папка баяниста и аккордеониста» №2, составитель Баканов В., тетрадь3,
- «Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона». М., «Дека-ВС», 2006
92. Педагогический репертуар баяниста, 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1, Ростов н/Д: «Феникс», 2000
93. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 1-7 классы ДШИ. М., 2001
94. Первые шаги, для начинающих баянистов и аккордеонистов, редакция Е.Левина, Р-на-Д, 2015
95. Ушенин В.«Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» Часть 1,2-4 кл. ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2011
96. Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне». Ростов н/Д: «Феникс», 2013
97. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. М., 1997
98. Хрестоматия. Аккордеон, 3-5 классы ДМШ. М., 2008
99. Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ. Выпуск 2. «Композитор», С.П., 2005
- 100.Хрестоматия баяниста (аккордеониста) часть 2, баян готовый и выборный, составитель А.Судариков. «Композитор», М., 2005
- 101.Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 2 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М. – Л., 1969.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953.
3. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
4. Инструменты духового оркестра / Сост. Б.Кожевников. – М., 1984.
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. – М., 1979.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973.
7. Мастера игры на духовых инструментах. – М., 1979.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 1. – М., 1964.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 2. – М., 1966.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 3. – М., 1971.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4. – М., 1976.
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969.
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981.
14. Некоторые вопросы воспитания обучающихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей / Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977.
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1935.
16. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1938.
17. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938.
18. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983.
19. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
20. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
21. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под ред. Беркман Т.Л. Издательство академии педагогических наук. Москва, 1960.
22. Веселовская С. Пособие по чтению с листа. Екатеринбург, 1998.
23. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
25. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань, 1997.
26. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
27. Толкачёва И. Навык чтения нот с листа. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростовн/Д: «Феникс», 2002.