

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок реализации –5 лет

г.Омск

Разработчики: Белоусов А. Л., Бондаренко Ю. К. – преподаватели народного отделения образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Зубачевская Н.А.
к. п. н., доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
педагогического университета

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Условия реализации учебного предмета при осуществлении дистанционного обучения в учреждении.*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Примерный перечень музыкальных произведений.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 5 лет обучения составлена на основании федеральных государственных требований.

Предмет состоит в структуре вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предмет распространяется на такие инструменты как домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон.

Чтение с листа не является основным, ведущим предметом комплекса музыкальных дисциплин данной образовательной программы, однако имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление и учащихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к исполнительству. Программа учебного предмета «Чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Цель предмета: всестороннее развитие учащегося, расширение общемузыкального кругозора.

Задачи предмета:

- комплексное музыкальное воспитание и обучение учащегося;
- формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к обучению.

Программа учебного предмета опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений и навыков;
- постепенное усложнение материала;
- подбор и адаптация музыкального материала к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для детей в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

Срок реализации учебного предмета рассчитан на 5 лет обучения, изучение данного предмета проводится с I по V класс, и даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства, может быть увеличен на один год и составляет 5 лет.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.04. УП.03 Чтение с листа	Аудиторные занятия	82,5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	Самостоятельная работа	66	-	0.5	0.5	0.5	0.5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	148,5	0.5	1	1	1	1

Основной **формой проведения учебных аудиторных занятий** по предмету «Чтение с листа» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, наряду с основной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу создать условия для совместного творческого поиска, здоровой состязательности, чтения с листа ансамблевой литературы, проведения мини-конкурсов на лучшее прочтение произведений. Разбор и анализ ошибок также проводится совместно, развивая умение критически оценивать свою игру и игру товарища.

Основным **методом обучения** при реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» является *метод интенсивного обучения*. При использовании данного метода учащемуся практически сразу дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности, можно выделить такой метод как: *подбор увлекательных и посильных ребенку музыкальных фрагментов*. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой художественной направленностью музыкального материала, отвечающей музыкальному вкусу ребенка. Также используется создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому исполнению произведения, индивидуальный подход. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческого соревнования можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций.

На музыкальном материале данной программы осуществляется межпредметная связь с программой по слушанию музыки, музыкальной литературой, сольфеджио, специальности, оркестровым и ансамблевым музицированием.

Методика обучения навыку чтения с листа вполне современна и актуальна. В данной программе отражены основные аспекты этого вида деятельности: от чтения одноголосной фактуры до полифонического видения нотного материала, его над - и подтекстовых структур. Вместе с тем, выдержанны основные принципы обучения на народных инструментах: народность, систематичность, накапливаемость, принцип от простого к сложному, от анализа к синтезу, также нашли свое отражение.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Музыкальные инструменты.
3. Нотная литература.
4. Метроном.

Условия реализации учебного предмета при осуществлении дистанционного обучения в учреждении.

Применение дистанционного обучения позволяет Детской школе искусств расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работе учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

При осуществлении дистанционного обучения применяются электронные образовательные и информационные ресурсы: это и электронные версии учебных пособий, программы-практикумы, хрестоматии, справочники, энциклопедии, аудио и видео библиотеки, которые используются в дистанционных форматах взаимодействия педагога и ученика.

Организация дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов, таких как: платформы «Skype», социальная сеть «ВКонтакте», мессенджеры «Viber», «WhatsApp» и другие.

Виды уроков (занятий), применяемые при организации дистанционного обучения:

Видеоурок – урок в записи.

Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Урок в дистанционном форме сокращён по времени - до 30 минут.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным учебным, учебно-методическим материалом, позволяющим осуществить педагогический процесс в дистанционном формате в соответствии с реализуемой образовательной программой.

2.Содержание учебного предмета

Приступая к чтению нот с листа, необходимо стабилизировать основные элементы базовой исполнительской техники, создавая необходимые условия для всей последующей практической работы:

- умение держать ровную пульсацию в метроритме;
- знание простых ритмических формул;
- знание расположения нот в пределах первой позиции;
- знание аппликатуры первой позиции;
- сформированная более свободная, не нуждающаяся в постоянной поддержке зрением, ориентировка пальцев на грифе.

Развитию метроритма должно быть уделено достаточно времени, т.к. ощущение пульса и умение в единицу пульсации уложить какую-либо ритмическую фигуру – есть основа чтения нотного текста. Работа над развитием ритма проходит скрупулезно на уроке по предмету «Чтение с листа», поэтому ритмические упражнения являются неотъемлемой частью формирования навыка чтения с листа.

Формирование навыка

1-3 год обучения (III-V класс).

- Развитие метроритмического чувства – ритмические упражнения на основе простых длительностей и пауз (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые, четверть с точкой). Ритмические упражнения включают в себя: чтение ритмо-карточек, проговаривание ритмослогов, со счетом, с опорой на хлопок, шаг, стук
- Развитие зрительно-слуховой связи учащегося (графическое обозначение мелодии).
- На начальном этапе обучения следует подбирать произведения, ритмический рисунок которых строится на основных длительностях, в двух, трёх и четырех дольном размере. Мелодический рисунок построен на поступенном движении. Нотный текст должен быть очень предсказуем в своём развитии, с упорядоченными элементами. Медленный и умеренный темп при чтении.

Для струнных инструментов:

- игра пьес на открытых струнах.
- пьесы в I позиции в тональностях до 3-х знаков.

Для баяна, аккордеона:

1 год обучения:

- игра с листа мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, в пределах октавы;
- игра на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков.

2-3 год обучения:

- чтение с листа с небольшим расширением диапазона клавиатуры (до двух октав);
- знакомство со знаками альтерации, ключевые и случайные знаки;
- игра мелодий с различным направлением движения;
- чтение с листа в басовом ключе.

Развитие навыка

4-6 (7) год обучения (VI-VIII (IX) класс).

- Развитие метроритмического чувства – ритмические упражнения, которые включают триоли, пунктирный ритм, синкопы.
- Развитие зрительно-слуховой связи учащегося (графическое обозначение мелодии).
- Репертуар усложняется по направлению ритма: игра шестнадцатыми, пунктирным ритмом, триолями, размер 6/8. Появляются произведения в джазовом стиле с синкопированным ритмом. Мелодический рисунок усложняется – от поступенных последований к ломаным и скачкообразным. Игра хроматических последовательностей. Появляются произведения с модуляцией и отклонением. Тональный план произведений остаётся неизменным – тональности до 3-х знаков. Подвижный темп при чтении.

Для струнных инструментов:

1. Произведения со II по V позицию.
2. Применение штрихов исполняемых приёмом тремоло: маркато, легато, деташе.
3. Чтение интервалов и аккордов которые в своей структуре содержат открытую струну.

Для баяна, аккордеона:

- произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде;
- использование всех артикуляционных приемов игры;
- усложнение аккомпанемента;
- арпеджиато, двойные ноты, аккорды;
- чтение с листа пьес полифонического склада;
- произведения с использованием аккордовой фактуры.

На каждом уроке прорабатывается от 2-х до 4-х произведений, в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка и сложности музыкального материала.

Помимо занятий в классе учащиеся должны регулярно выполнять домашние задания по чтению нот с листа с последующей проверкой их выполнения.

Учебный материал аудиторной работы соответствует самостоятельной работе. Самостоятельная работа по учебному предмету проходит в форме выполнения домашнего задания. Согласно учебному плану на него отводится 0,5 часа с I по VII класс, в VIII классе 1 час в неделю. Выполнение домашнего задания по предмету «Чтение с листа», возможно, присоединить к выполнению домашнего задания по таким предметам как: «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр». Если условно разделить 0,5 часа в неделю на занятие в 2 дня, то это должно хватить на ознакомление с 2-3 произведениями, соответствующие определённому уровню требований.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся (ожидаемые результаты)

За время обучения ученик должен овладеть целым комплексом навыков, позволяющим свободно читать с листа нотный текст и знакомиться со всем многообразием музыкальной литературы различных стилей, школ, направлений. В этот комплекс входят такие умения и навыки, как выявление и распознавание известных

фактурных формул, ритмических и интонационных оборотов, аккордовых стереотипов; «забегание глазами вперёд», свободная ориентировка в аппликатуре, упрощение фактуры, произвольный выбор аппликатуры и др. Тест, учащемуся практически сразу дается весь блок необходимых для этого знаний, умений и навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умения читать нотную запись, подобрать соответствующую аппликатуру, играть определённые штрихи. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. идет развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на инструментах. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются самим учеником из практической работы. Приобретая навык чтения нот с листа, учащийся свободно себя чувствует в ансамблевом и оркестровом музицировании, соотносит свою игру с игрой других учеников, понимая причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

Для успешного овладения приёмом чтения нот с листа ученик должен приобрести определённые навыки:

1. Уметь применять типичную аппликатуру основных технических форм - гамм, арпеджированных последовательностей.
2. Умение предвидеть развертывание музыкального текста, представлять его продолжение.
3. Применять закономерности музыки разных стилей, направлений.
4. Уметь пользоваться приёмом ускоренного восприятия нотной графики: зрительное восприятие нотного текста ассоциируется со звуковысотным, а нотный знак - с соответствующим ладом или клавишей.
5. Во время ошибок в тексте при исполнении произведения, не выходя из метроритма «подхватить» музыкальный материал.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты проводимые с приглашением комиссии. Зачёт проводится с III по VIII класс во втором полугодии учебного года (январь). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При осуществлении **дистанционного обучения** в учреждении формы контроля и оценки качества знаний учащихся проводятся в электронной форме. Текущий контроль, промежуточная аттестация проходит в виде видеозаписи исполнения программы. Преподаватели выражают свое отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Чтение с листа» должны позволить:

1. определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
2. оценить умения обучающегося использовать приобретённые навыки по предмету в практическом применении (игра в оркестре, в ансамбле).

Достижения каждого ученика могут быть разными, и, при контрольной проверке, оценке продвижения учащегося следует сосредоточиться на его собственной линии продвижения, сравнивая ученика с «ним самим» на предыдущем прослушивании, отмечая достижения, недостатки, определяя последующие задачи. Прежде всего обращаем внимание на:

- целостный охват существа исполняемого произведения, его интонационно-образного смысла;
- передача настроения, характера;
- исполнение в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений во время игры;

При этом допускаются мелкие неточности в тексте, упрощения в фактуре, свободный выбор аппликатуры.

Объем каждого произведения должен быть не менее периода. При оценивании главным критерием должно быть соответствие жанру и стилю при минимуме остановок и ошибок в тексте. Помимо этого следует учитывать степень эмоциональности исполнения, находчивость в трудных местах текста, умение сокращать и упрощать фактуру, осмысленность и понимание читаемого, слуховой самоконтроль, чувство ритма и формы.

Критерии оценок текущей и промежуточной аттестации учебного предмета «Чтение с листа»

Оценка «5» («отлично»):

—стабильное исполнение нотного текста;

- темповое и штриховое соответствие;
- точное выдерживание пауз, разнообразная динамика;
- исполнение аккордов и двойных нот;
- стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях;
- незначительные текстовые потери не выходя из метро-ритма произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильное исполнение нотного текста;
- умеренный темп, точное выдерживание пауз;
- озвучивание нотного текста без соблюдения динамических оттенков и штрихов;
- замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии;
- незначительные текстовые потери не выходя из метро-ритма произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильное исполнение нотного текста;
- медленный темп;
- озвучивание нотного текста без соблюдения динамических оттенков;
- значительные текстовые потери выходя из метро-ритма произведения.

Оценка «2» и «1» («неудовлетворительно»):

- остановки в исполнении;
- значительные текстовые потери выходя из метро-ритма произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В данном разделе контрольные требования выстроены по классам обучения соблюдая принцип от простого к сложному. Контрольные требования соответствуют содержанию учебного предмета.

Контрольные требования выражены в фонде оценочных средств для инструментов: домра, гитара, балалайка, баян, аккордеон. Фонд оценочных средств это несколько музыкальных произведений, определённого уровня сложности, которые учащийся должен сыграть на контрольном уроке по нотам в период промежуточной аттестации.

**Фонд оценочных средств промежуточной аттестации
по учебному предмету «Чтение с листа»**

Класс, полугодие	Объём работы	Обязательная часть программы
Форма аттестации – контрольный урок		
Домра		
2 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> р.н.п. «Как пошли наши подружки» В.Ребиков «Лягушка» <i>Общие требования:</i> Д.Кабалевский «Маленькая полька» А.Аренский «Кукушка»
3 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> А.Гедике «Плясовая» Л.ван Бетховен «Немецкий танец» <i>Общие требования:</i> И.Филипп «Колыбельная», С.Лукин «Этюд»

4 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> А.Караманов «Птички» Е.Дербенко «Кот Базилио и лиса Алиса» <i>Общие требования:</i> С.Майкапар «В садике»; А.Курченко «На зарядку»
5 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> П.Чайковский «Вальс» Даргомыжский А. Хор девушек из оперы «Русалка» <i>Общие требования:</i> К.Хачатурян «Танец» из балета «Чипполино» Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Балалайка		
2 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> С.Лукин «Колыбельная» В.Ребиков «Лягушка» <i>Общие требования:</i> р.н.п «Зайчик»; А.Аренский «Кукушка»
3 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> А.Гедике «Плясовая» В.Котельников «Весёлый муравей» <i>Общие требования:</i> И.Филипп «Колыбельная» обр. М.Рачевского «Старинный голландский народный танец»
4 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> П.Чайковский «Танец с кубиками» Г.Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы» <i>Общие требования:</i> У.Гаджибеков «Ветерок»; Л.Лисянский «Сказку нашли»
5 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Гендель Г. «Бурре» Р.н.п. «Цвели цветики» обр. Б.Трояновского <i>Общие требования:</i> Гендель Г. «Бурре» Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Б.Трояновского
Гитара		
2 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Детская песенка «Лепёшки» Украинская народная песня <i>Общие требования:</i> А.Березняк «Ручеёк»; В.Калинин «Заинька»
3 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> М.Каркасси «Прелюдия»; В.Калинин «Этюд» <i>Общие требования:</i> Ф.Карулли «Танец»; В.Калинин «Вальс»
4 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Л.Понайотов «Этюд» У.н.п. «Ой ты, дивчина, заручёная» <i>Общие требования:</i> р.н.п обр.В.Токарева «Да, в огороде»; А.Агуадо «Пьеса»
5 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Ф.Карулли «Танец»; В.Калинин «Маленький испанец» <i>Общие требования:</i> М.Джулиани «Экосез»; М.Джулиани «Этюд»

Баян, аккордеон		
2 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Шаинский В. «Дело было в январе» <i>Общие требования:</i> Р.н.п. «Я на горку шла» Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
3 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Шаинский В. «Антошка» <i>Общие требования:</i> Иванов В. «Юмореска» Шаинский В. «Голубой вагон»
4 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Доренский А. «Мамин вальс» <i>Общие требования:</i> Р.н.п. «Как под яблонькой»; Пьерпонт Ж. «Бубенцы»
5 класс, 2 полугодие	2 произведения	<i>Минимальные требования:</i> Эд Джон «Игра в мяч» <i>Общие требования:</i> Гендель Г. «Чакона» Бажилин Р. «Вальс» из спектакля «Банкрот»

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтение нот – это навык, который формируется на основании взаимодействия процессов зрения, слуха и моторики. Для успешного формирования навыка чтения с листа, прежде всего, необходимо чтобы у ребёнка установилась прочная связь между зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре по нотам – «вижу»-«слышу»-«играю». «Вижу» относится к нотному тексту, «слышу» означает музыкально слуховые представления на основе текста, «играю» – реализацию этих представлений в звучании. Для того, что бы этот известный психологический стереотип «вижу-слышу-играю» стал выполнимой задачей для ребёнка, нужно провести работу поэтапного развития навыка.

Во первых, навык чтения нот с листа не возможен без освоения основных базовых навыков исполнительской техники:

- умение держать ровную пульсацию в метроритме;
- знание простых ритмических формул и направление ударов медиатора в данных ритмических рисунках;
- знание расположения нот в пределах первой позиции;
- знание аппликатуры первой позиции,
- сформированная более свободная, не нуждающаяся в постоянной поддержке зрением, ориентировка пальцев на грифе (нужно воспитывать навык ориентироваться на струнах без помощи зрения, то есть играть, не глядя на правую руку).

Процесс чтения ребёнком нотной записи необходимо разделить на стадии, не принимаясь одновременно и за высотную, и за временную стороны нотного письма.

Начинать следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии, т.к. не овладев на практике прочтением некоторых простейших метроритмических формул, ребёнок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные ноты. Для

успешного чтения нот с листа, различные сочетания основных длительностей должны быть освоены учеником именно как формулы-стереотипы, которые легко прочесть, а не высчитывать как арифметические категории.

К развитию метроритмического чувства относится работа над ощущением пульсации, единице пульсации, деление такта на доли. Этой теме должно быть уделено достаточно времени, т.к. ощущение пульса и умение в единицу пульсации уложить какую-либо ритмическую фигуру – есть основа чтения метроритмической записи.

Переходя к игре пьес на одной струне в I позиции, рекомендуется использовать музыкальные примеры, построенные на 3-4 звуках, объём мелодической ячейки в пределах кварты. Преобладание поступенного движения в мелодическом рисунке произведения.

При чтении нот с листа всё внимание ученика следует направить на нотную запись, рука должна играть «вслепую», то есть свою руку ребёнок видит как бы «рассеянным» зрением. Надо следить за тем, чтобы при игре он смотрел только в ноты. Если ученик отвлекается на свои руки, смотрит на гриф, то периодически прикрывайте руки листом бумаги. Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие грифа, снижается зависимость от визуального контроля за движением руки. Постепенно он отвыкает без конца переключать свое внимание с нот на гриф и обратно.

Играя несложные произведения, мы должны работать над увеличением скорости восприятия нотного текста. Предпосылкой ускоренного восприятия нотного текста является умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы. Основное средство членения в малых масштабах – повторность построений. Другой способ расчленения служат ритмические остановки. Чтобы максимально помочь ученику ориентироваться в синтаксисе, нужно сделать его более наглядным. Чтобы резче обозначить границы членения, используются знаки, подобные знакам препинания в словесном тексте. Это запятая (мотив), одинарная черта (фраза), двойная черта (предложение), фразировочная лига.

Анализ нотного текста перед его прочтением – обязательное условие при формировании навыка чтения с листа. В это время активизируется внимание ребёнка на отдельных элементах нотного текста – ключевые знаки, аппликатура, динамика, темп, ритмический рисунок, строение музыкальной фразы и т.д. Применение анализа музыкального произведения создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. учащийся старается услышать музыкальное произведение мысленно до воспроизведения его на музыкальном инструменте.

Развитие и совершенствование навыка чтения с листа является процессом бесконечным. В начальном периоде обучения, развивая этот навык, исполнительские задачи усложняются постепенно по нескольким направлениям:

- усложнение ритма;
- освоение позиционной игры;
- применение штрихов исполняемых приёмом тремоло: маркато, легато, деташе;
- мелодический рисунок усложняется – от поступенных последований к ломаным и скачкообразным, игра хроматических последовательностей;
- чтение интервалов и аккордов;
- появляются произведения с модуляцией и отклонением;
- подвижный темп при чтении.

Некоторые принципы подбора нотного материала

Музыкальный текст, предназначенный для развития многочисленных элементов навыка чтения с листа, неизбежно отличается целым рядом специфических черт.

Прежде всего, в пьесах должна быть определенная последовательность появления трудностей. Грамотно подобранный репертуар, дает ученику возможность запомнить разные виды построений. Он и будет служить большим стимулом для движения вперед, ведь ребёнок решает поставленную перед ним задачу самостоятельно. Пьесы желательно подбирать с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.

Серьёзного внимания требует к себе ритмическая сторона нотного материала. На начальном этапе обучения следует подбирать произведения, ритмический рисунок которых строится на основных длительностях, в двух, трёх и четырех дольном размере. Чтение нот с листа произведений с триольным ритмическим рисунком следует осваивать в старших классах. Это связано с нечётным чередованием ударов вниз – вверх, что может отразиться на качестве чтения произведения.

Особое внимание к исполнению двойных нот и аккордов. Подбираем произведения, где исполняются двойные ноты и аккорды, построенные с использованием одной или двух открытых струн. Это требует от преподавателя специальной корректировки музыкальной ткани произведения для момента чтения его с листа.

Нотный текст должен быть очень предсказуем в своём развитии, с упорядоченными элементами. Чем выше формальная упорядоченность текста, тем легче предугадать его продолжение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Домашняя работа учащихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом. Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации

этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

При осуществлении **дистанционного обучения** в учреждении организована самостоятельная работа учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным электронным каналам связи. При осуществлении дистанционного обучения в учреждении применяются электронные образовательные и информационные ресурсы для организации и сопровождения самостоятельной работы учащихся: это и электронные версии учебных пособий, программы-практикумы, хрестоматии, справочники, энциклопедии, аудио и видео библиотеки.

В условиях каникул учреждение организуют самостоятельную работу учащихся, активный досуг, проведение творческих и культурно-просветительских мероприятий с использованием дистанционных образовательных технологий. Например: мировые, федеральные и муниципальные музеи, театры и концертные залы предлагают зрителям интерактивные мероприятия, просветительские проекты, («Культурный марафон», «ДШИ.онлайн», «Arzamas.academy», «Портал культурного наследия, традиций народов России» и другие) доступные на соответствующих интернет-площадках, ставят перед собой цель – расширить кругозор детей, вовлечь их в культуру и творчество, расширить знания о мировом культурном наследии.

6. Список нотной и методической литературы

Нотная литература для домры, балалайки, гитары.

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6, М., 1982.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 14, М., 1991.
4. Альбом для юношества. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1, М., 1984.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1, М., 1970.
6. Балалайка. Учебный репертуар. 3 класс. Киев, 1982.
7. Балалайка. Учебный репертуар. 4 класс. Киев, 1983.
8. Балалаечнику-любителю. Вып. 12, М., 1990.
9. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть I, С-П., 1999.
10. Балалайка и домра. Классические пьесы. Часть II, С-П., 1999.
11. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Л., 1988.
12. Бурдыкина Н. Играем вместе. Пьесы для дуэта домра-балалайка. М., 1997.
13. Бурдыкина Н. Юный домрист М., 1999.
14. Веселовская С. Пособие по чтению с листа. Екатеринбург, 1998.
15. Горбачёв А. Альбом балалаечника. М., 2001.
16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
17. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1985.
18. Зебряк Т. «Кто родился с усами?». Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. М., 2000.
19. Калинин В. Юный гитарист. М., 2001.
20. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1991.
21. Кирьянов Ю. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. 1 часть, М., 1991.

22. Ларичев Е. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1997.
23. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Часть 1. Иваново. 2008г.
24. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Часть 2. Иваново. 2008г.
25. Николаев В. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1990.
26. Николаев В. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М., 1990.
27. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. С-П., 2002.
28. Популярные произведения. М., 1969.
29. Пьесы для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Л., 1999.
30. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ. С-П., 1996.
31. Пьесы. Сост. Ахунова О.А. Тетрадь 1. С-П., 1999.
32. Пьесы. Сост. Ахунова О.А. Тетрадь 2. С-П., 1999.
33. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы муз. училища. М., 1986.
34. Хрестоматия для трёхструнной домры. 5 класс, М., 1961.
35. Хрестоматия для трёхструнной домры. Младшие классы, М., 1996.
36. Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы муз. училища. М., 1984.
37. Хрестоматия для балалайки 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М. 2004г.
38. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1970.
39. Хрестоматия гитариста. 1 класс ДМШ. Сост. Туркин В. Ростов-на-Дону, 1998.
40. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988.
41. Шестиструнная гитара. Киев, 1978.
42. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников М., 1988.

Список нотной литературы для баяна, аккордеона:

1. Азбука аккордеониста, издательство, М., «Кифара», 2011
2. Аккордеон с азбукой, издательство, С.П., «Композитор», 1998
3. А я играю на баяне, сборник пьес для баяна (аккордеона), редакция Романов А., Выпуск 1. Новосибирск, «Окарина», 2008
4. Бажилин Р., Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2002
5. Бажилин Р., Школа игры на аккордеоне. М., 2001
6. Бажилин Р., Юному аккордеонисту. М., 2004
7. Бланк С., Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Д, «Экспертное бюро-Т», 2001
8. Бойцова Г., «Юный аккордеонист». Часть 1. М., «Музыка», 2001
9. Бредис С., Хорошее настроение, сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2011
10. Бредис С., Сборник пьес для баяна (аккордеона), 2-4 классы ДМШ и ДШИ. Ростов н/Д: «Феникс», 2015
11. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа», тетрадь 3. Курган, «Мир нот», 2001
12. Брызгалин В., «Я играю на баяне». Курган, «Мир нот», 1995
13. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2008
14. Завальный В., Альбом для детей и юношества «Музыкальная мозаика» для баяна и аккордеона. М., «Кифара», 2002
15. Избранные дуэты, Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов. Екатеринбург, 2006
16. Кантилена. Баян, аккордеон, составитель А. Судариков., С-П., «Композитор» 2003
17. Коробейников А., Альбом для детей и юношества, часть 1. С-П., «Композитор» 2003

18. Коробейников А., Детский альбом для баяна и аккордеона. М. «Русское музыкальное товарищество», 2004
19. Литовко Ю., «Веселый концерт». С.П. «Союз художников», 2002
20. Лукьянчук Б., Маленький виртуоз, пьесы для баяна и аккордеона. С.П., «Союз художников», 2016
21. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 1-2 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2010
22. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам, 2-3 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2010
23. «Нотная папка баяниста и аккордеониста» №2, составитель Баканов В., тетрадь3, «Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона». М., «Дека-ВС», 2006
24. Педагогический репертуар баяниста, 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1, Ростов н/Д: «Феникс», 2000
25. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 1-7 классы ДШИ. М., 2001
26. Первые шаги, для начинающих баянистов и аккордеонистов, редакция Е.Левина, Р-на-Д, 2015
27. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» Часть 1, 2-4 кл. ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2011
28. Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне». Ростов н/Д: «Феникс», 2013
29. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы ДМШ. М., 1997
30. Хрестоматия. Аккордеон, 3-5 классы ДМШ. М., 2008
31. Хрестоматия для баяна, 1-2 классы ДМШ. Выпуск 2. «Композитор», С.П., 2005
32. Хрестоматия баяниста (аккордеониста) часть 2, баян готовый и выборный, составитель А.Судариков. «Композитор», М., 2005
33. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 2 классы ДМШ. Ростов н/Д: «Феникс», 2010

Методическая литература

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под ред. Беркман Т.Л. Издательство академии педагогических наук. Москва, 1960.
3. Веселовская С. Пособие по чтению с листа. Екатеринбург, 1998.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
5. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
6. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань, 1997.
7. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
8. Толкачёва И. Навык чтения нот с листа. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д: «Феникс», 2002.