

**ЕЛЕНА
ГНЕСИНА**

**ФОРТЕПИАННАЯ
АЗБУКА**



ПРЕДИСЛОВИЕ

Маленькие этюды и пьески, составляющие сборник «Фортепианная азбука», представляют собою учебный материал, который следует использовать только после предварительных занятий с начинающим учеником.

Первые две-три недели педагог должен посвятить развитию слуховых и ритмических представлений ученика, ознакомить его с клавиатурой, нотным станом и записью звуков на нотной бумаге.

Необходимо научить ученика чисто петь отдельные звуки и короткие мелодии, петь песенки под аккомпанемент фортепиано, подбирать мелодии на клавиатуре.

Попутно с этим ученик должен приучиться к правильной посадке на стуле и усвоить первоначальные игровые движения.

Подбор этюдов и пьесок в «Фортепианной азбуке» соответствует взглядам автора сборника на последовательность развития игровых навыков начинающего ученика и на достижение самостоятельности каждой руки, что ведет к быстрому овладению инструментом.

Не отводя места в данном кратком вступлении полемике по вопросам начального обучения игре на фортепиано и обоснованию своих взглядов, автор сборника рекомендует стремиться к выработке у ученика чувства свободы в плече, предплечьи и кисти и ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев.

Для развития этих ощущений и элементарных двигательных навыков следует первые упражнения на клавиатуре давать ученику в виде отдельных звуков *non legato*, извлекаемых путем плавного движения всей руки. Только тогда, когда ученик научится свободно и мягко опускать руку на клавиатуру и легко поднимать ее после того, как он извлек нужный звук, нажимая клавишу третьим, вторым, четвертым, а затем квинту или сексту первым и пятым пальцами, целесообразно переходить к *legato* из двух, трех и более звуков. Для освобождения от встречающейся иногда скованности движений целесообразно заняться с учеником гимнастикой.

При упражнениях в *legato* надо следить за положением руки (свободное состояние ру-

ки, слегка закругленной в локте) и пальцев (слегка закругленных и расположенных близко к черным клавишам). Важную роль при этом играет положение корпуса играющего.

Сгорбленная спина, свисающие локти и отсутствие упора в ногах (маленьким детям необходимо подставлять под ноги скамеечку) крайне вредно отражаются на развитии двигательных навыков.

Ученик, усвоивший первоначальные игровые движения, хорошо выучивший ноты и научившийся уже петь по нотам, будет, таким образом, достаточно подготовлен к разучиванию тех маленьких этюдов и пьесок, которые включены в сборник «Фортепианная азбука». При прохождении с учеником этих первых в его фортепианной практике этюдов и пьесок педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста.

Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т. п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Параллельно с прохождением «Фортепианной азбуки» целесообразно на упражнениях подготавливать ученика и к более сложным видам техники с тем, чтобы после изучения этого сборника ученик смог перейти к этюдам и пьесам иного типа.

В данном сборнике отсутствуют гаммообразные виды техники и аккорды, так как автор сборника считает малоцелесообразным изучение гамм без предварительной подготовки к ним на первой стадии обучения.

Примеры из сборника следует использовать и как материал для упражнения в транспозиции.

Значение последней часто недооценивается педагогами. Между тем, умение транспонировать способствует развитию памяти, ориентировки в клавиатуре и практическому усвоению различных тональностей.

Ел. Гнесина

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Елена ГНЕСИНА

Свободно приподнимать руку везде, где проставлены паузы; приподнимать также руку везде, где проставлены запяты.

1

2

3

№ 4 и 5 исполнять legato и non legato.

4

5

6

7

6

9

10

11

12

8

13

14

15

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 4: quarter notes G4, F4, E4, D4. Fingerings: 4, 2, 1, 5.

16

Musical notation for measures 16-19. Treble clef, 3/4 time. Measure 16: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 17: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 18: quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 19: quarter notes C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 20-23. Treble clef, 3/4 time. Measure 20: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 21: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 22: quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 23: quarter notes C4, B3, A3, G3. Fingerings: 3, 2, 1.

17

Musical notation for measures 24-27. Treble clef, common time. Measure 24: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 25: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 26: quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 27: quarter notes C4, B3, A3, G3. Fingerings: 3, 1, 3.

Musical notation for measures 28-31. Treble clef, common time. Measure 28: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 29: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 30: quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 31: quarter notes C4, B3, A3, G3. Fingerings: 3, 1, 3.

Терции (№ 18) брать крепкими пальцами; на паузах и запятых освободить и приподнимать руку.

18

19

20

21

12

Musical notation for measures 12-21. Treble clef, common time. Measure 12 starts with a treble clef and a first finger (1) on G4. Measure 21 ends with a fermata on G4. Bass clef starts with a whole rest in measure 12, then a fifth finger (5) on G2 in measure 13.

Musical notation for measures 22-31. Treble clef, common time. Measure 22 starts with a treble clef and a third finger (3) on G4. Measure 31 ends with a fermata on G4. Bass clef starts with a whole rest in measure 22, then a fourth finger (4) on G2 in measure 23.

Musical notation for measures 32-41. Treble clef, common time. Measure 32 starts with a treble clef and a second finger (2) on G4. Measure 41 ends with a fermata on G4. Bass clef starts with a whole rest in measure 32, then a third finger (3) on G2 in measure 33.

Musical notation for measures 42-51. Treble clef, common time. Measure 42 starts with a treble clef and a fifth finger (5) on G4. Measure 51 ends with a fermata on G4. Bass clef starts with a whole rest in measure 42, then a fifth finger (5) on G2 in measure 43.

Musical notation for measures 52-61. Treble clef, 3/4 time. Measure 52 starts with a treble clef and a second finger (2) on G4. Measure 61 ends with a fermata on G4. Bass clef starts with a whole rest in measure 52, then a third finger (3) on G2 in measure 53.

Musical notation for measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 1-3, marked with fingerings 4, 3, and 2. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 2-3, marked with fingerings 2, 3, and 3. The key signature has one sharp (F#).

25

Musical notation for measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 5-6, marked with a '3'. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 6-7, marked with a '3'. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 9-10, marked with a '1'. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 10-11, marked with a '5'. The key signature has one sharp (F#).

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

26

Musical notation for measures 13-16. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 13-14, marked with a '3'. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 13-14, marked with a '3'. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 17-18, marked with a '3'. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 17-18, marked with a '3'. The key signature has one sharp (F#).

27

Давать опору на пятый и третий пальцы и легко касаться клавиши первым пальцем. Перед целыми нотами свободно поднимать руку.

28

29

Musical notation for measures 29-32, first system. Treble and bass clefs. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. Measure numbers 1 and 5 are indicated above and below notes respectively.

Musical notation for measures 29-32, second system. Treble and bass clefs. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. Measure numbers 1 and 5 are indicated above and below notes respectively.

30

Musical notation for measures 30-33, third system. Treble and bass clefs. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. Measure numbers 1, 2, 3, and 5 are indicated above and below notes respectively.

Musical notation for measures 30-33, fourth system. Treble and bass clefs. Treble clef has notes with slurs and accents. Bass clef has notes with slurs and accents. Measure numbers 1, 2, 3, and 5 are indicated above and below notes respectively.

16

31

32

33

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two notes, marked with a '5' above the first note and a '2' above the second. The left hand (treble clef) provides a bass line with a slur under the first three notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first four notes. The left hand continues the bass line with a slur under the first three notes.

34

Third system of musical notation, starting at measure 34. The right hand has a slur over the first four notes, marked with a '3' above the first note. The left hand has a slur under the first two notes, marked with a '5' below the first note.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur over the first five notes, marked with '3', '4', and '5' above the first three notes. The left hand has a slur under the first four notes, marked with '3' and '2' below the first two notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first four notes. The left hand has a slur under the first four notes.

18

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

20

38

39

40

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

43

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 3 5 1 2 1 5 3 2 1

5 2 3 5 2 1 2 1

Ped. *

3 1 3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

44

3 3 4 3 4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The first system of music spans measures 42 to 45. It features a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (3, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 1). The system concludes with a double bar line.

The second system of music spans measures 45 to 48. It continues the piece with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with fingerings (3, 3, 3). The bass staff has a more active accompaniment with fingerings (3, 1, 1, 5). The system ends with a double bar line.

The third system of music spans measures 48 to 51. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with fingerings (2, 3, 3, 3, 5, 4, 1, 5, 1). The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1). The system ends with a double bar line.

The fourth system of music spans measures 51 to 54. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with fingerings (1, 5, 3). The bass staff has a simple accompaniment with fingerings (5, 1, 3). The system ends with a double bar line.

The fifth system of music spans measures 54 to 57. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a sharp sign. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

The sixth system of music spans measures 57 to 60. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a sharp sign. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

47

МАЛЕНЬКИЙ ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД

Левая рука плавно перебрасывается через правую после нажатия педали.

Не скоро

48

Правая рука перебрасывается через левую:

5 2

2-5 Ped. *

Ped. *

Ped. *

Повторить с начала до слова „Конец“

ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД

49

3 1 5 2 3 1 5 3 4 2 5 1

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

лев. р.

2

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД НА ЗАПАЗДЫВАЮЩУЮ ПЕДАЛЬ

1. Педаль легко нажимается на половине длительности и снимается в момент возникновения нового звука таким образом:



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. и т.д.

2. После нажатия педали приподнимать на запястьях руки, чтобы слышать новый чистый звук, продолженный на педали.

50



Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.