

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Срок реализации – 5 лет

г. Омск

Разработчик: Самсонов В.А.– преподаватель театрального
отделения образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств №21»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие театральные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях сценического движения, подготовки сценических номеров, ритмики, танцев.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 (6) лет обучения в рамках 5 (6) -летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения
	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на самостоятельные занятия	82,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Предмет «Слушание музыки» ставит своей **целью** развитие мотивации личности учащегося к познанию и эмоциональному восприятию профессиональной музыки. Исходя из намеченной цели, формируется ряд **задач**:

- Научить учащихся запоминать и узнавать на слух основные фрагменты музыкальных произведений;
- Слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- Грамотно излагать свои впечатления о музыке;
- Развитие в музыкальной способности.
- Рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, форме и средствах музыкальной выразительности.

Таким образом, содержание курса слушания музыки должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений, а также благотворно воздействовать на общее развитие детей.

Основными задачами ДШИ являются: формирование у детей эстетического вкуса, пробуждение любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание особенностей народного, классического и

современного музыкального творчества, расширение кругозора учащихся, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей. Ответственная роль в решении поставленных задач отводится предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота». Единство слуховой и мыслительной деятельности способствуют формированию навыка аналитической деятельности учащихся, умения соединить объективные и субъективные представления о музыкальном произведении с конкретными выразительными средствами.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый, второй год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Третий, четвертый, пятый год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На шестом, седьмом, восьмом году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое и последующее представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Как и любой другой предмет в музыкальной школе, «слушание музыки» имеет генеральную цель: воспитание образованного, эстетически развитого человека. Не ставя во главу угла профессиональную направленность (а, только подразумевая её возможность), данная дисциплина ставит перед собой и более узкую, но не менее сложную задачу: воспитать грамотного слушателя. Отсюда вытекает основной методический принцип, на который следует опираться при составлении уроков - как можно больше слушать музыки. На сегодняшний день проблема отбора музыкального материала решена. Сформирована база фоно- и видеозаписей.

Однако, благодаря тому, что процесс обучения по своей сути достаточно мобилен (иначе и быть не может), всегда остаётся возможность расширения и углубления изучаемого материала, вплоть до корректировки самих планов в зависимости от каких-то обстоятельств, особенностей группы, ведущего предмет преподавателя и т.д. Поскольку же дополнительный материал, как и основной, должен быть направлен на формирование слушательского вкуса, то необходимо, чтобы он отвечал требованию высокохудожественного и был выбран из шедевров мирового музыкального искусства.

Совершенно очевидно, что накопление слухового багажа должно происходить одновременно с формированием теоретической базы. При этом, в процессе «слушаю - понимаю» обе составляющие желательно сбалансировать так, чтобы одна была необходимым дополнением другой. Теория, таким образом, должна быть всегда информативна, но не велика по объёму. Её усвоение должно основываться на постоянном повторении, а формирование теоретических знаний происходит неосознанно, за счёт применения к музыкальной практике.

Аналогичен подход к домашним заданиям и оценкам. На первых порах лучше вообще обойтись без них. Затем, работа на дом даётся в основном творческого порядка, оцениваться же может работа на уроке: желание, активность ребёнка, результативность труда и многие другие параметры.

Для того чтобы занятия вызывали интерес детей, желательно разнообразить формы работы: слушать, глядя в ноты, петь по нотам, много говорить, выражая свои впечатления, отношение к услышанному, анализировать нотный текст на различном уровне и т.д. Это будет способствовать укреплению междисциплинарных связей и позволит ощутить ещё большую необходимость в данном предмете.

В то же время, сведения из области теории музыки значительно уменьшены по объёму в сравнении с аналогичным курсом из предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: объём изучаемых тональностей ограничен тональностями до 2-ух знаков включительно; изучаются интервалы, а также мажорные и минорные трезвучия и их обращения.

Формирование вокально-интонационных навыков является одной из задач данного курса. На занятиях ведётся такая форма работы, как пение по нотам. Она может быть ограничена пением несложных попевок и песен, а также нотных примеров из учебных пособий, рекомендуемых для занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио (см. список рекомендуемой литературы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра

видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению учащимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Наличие записей музыки различных эпох и стилей, прослушиваемых на уроках. Видеозаписи театральных сочинений, изучаемых на уроках. По возможности, наличие в школе интерактивной доски позволяет учащимся услышать разные интерпретации исполнения одного и того же произведения, увидеть способы игры на различных инструментах, соединить слышимый и зрительный ряд звучащего произведения. Это вызывает у детей, как правило, активную реакцию и способствует лучшему запоминанию музыки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства, рассчитанной на 5 (6) и 8-9 лет обучения.

Нормативный срок обучения 5 (6) лет

Срок реализации – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	итого
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	165
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю, мелкогрупповые занятия)	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам, мелкогрупповые занятия)	32	33	33	33	33	165

Общее количество часов на аудиторные занятия	165					
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5					
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, мелкогрупповые занятия)	247,5					
Объем времени на консультации (мелкогрупповые занятия, по годам)	2	2	2	2	4	
Общий объем времени на консультации	12					

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2

5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».	5

	Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.	3

	Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.	3

	Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).	
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	7

	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

Четвёртый год обучения

	Тема	Общее количество часов	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	О чём рассказывает музыка	4.5	1.5	3
2	Музыка и природа (Фортепианные миниатюры)	4.5	1.5	3
3	Природа в вокальной музыке	4.5	1.5	3
4	Природа в символической музыке.	4.5	1.5	3
5	Голоса симфонического оркестра	6	2	4
6	Оркестр русских народных инструментов	6	2	4
7	Духовой оркестр	4.5	1.5	3
8	Джазовый оркестр	4.5	1.5	3
9	Голоса хора	6	2	4
10	Дополнительные инструменты (орган, клавесин, арфа)	4.5	1.5	3

	Всего:	49,5	16,5	33
--	--------	-------------	-------------	-----------

Музыкально- теоретический материал

Теоретические сведения:

Строение мажорной гаммы, скрипичные и басовые ключи. Ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование, темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки;

Тональности: До мажор, ре мажор, фа мажор, си бемоль мажор; сопоставление одноимённых мажора и минора, параллельные тональности.

Длительности: четверть, восьмые, половинная с точкой, целая.

Размер: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Пятый год обучения

№ п/п	Тема:	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	5.5	1.5	4
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	5.5	1.5	4
3.	Бах И. С. а) Биография и краткий обзор творчества б) Произведения для органа с) Сюиты д) Полифонические произведения (инвенция, фуга)	7,5	3,5	4

4.	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	6	2	4
5.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	7	2	5
6.	Гайдн Й. а) Биография и краткий обзор творчества б) Сонатно-симфонический цикл с) Клавирное творчество	7	2	5
7.	Моцарт В. а) Биография и краткий обзор творчества б) Соната для фортепиано Ля мажор с) Симфония соль минор д) Опера «Свадьба Фигаро»	6	2	4
8.	Бетховен Л. а) Биография и краткий обзор творчества б) Соната для фортепиано №8 с) Симфония № 5 д) Увертюра «Эгмонт»	5	2	3
	Всего часов:	49,5	16,5	33

Музыкально- теоретический материал

Теоретические сведения:

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, тетрахорд, устойчивость, неустойчивость. Тональность, тоника, ТЗ5 в гармоническом и мелодическом звучании. Мажор, минор, аккорд, тон, полутон, скрипичные и басовые ключи.

Шестой год обучения

	Тема	Общее количество часов	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русские народные песни.	3	1	2
2	Колыбельные.	4.5	1.5	3
3	Обрядовые.	4.5	1.5	3
4	Былины.	4.5	1.5	3
5	Исторические.	4.5	1.5	3
6	Народная песня в творчестве композиторов.	6	2	4
7	Танцевальная музыка разных народов	12	4	8
8	Танцевальная музыка народов Европы	10,5	3,5	7
	Всего:	49,5	16,5	33

Музыкально - теоретический материал

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора; тетракорд, бекар;

Интервал, обращение, разрешение, мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До мажор, соль мажор, ре мажор, фа мажор, си бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Длительность: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкально- теоретический материал

Обращения трезвучий, главные трезвучия, септаккорд, D_7 (в мажоре и гармоническом миноре), реприза, канон; тональности до четырёх знаков.

Длительности: восьмая и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая в размере: $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, восьмая и четверть с точкой в размере $3/8$; пауза шестнадцатая.

Музыкально - теоретический материал

Понятия: фактура, тритон, септаккорд, трезвучие главных ступеней с обращениями; отклонение, модуляция, синкопа, триоль; тональности до пяти знаков.

Длительность: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $3/8$, $6/8$.

3. Годовые требования. Содержание разделов.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно- эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях театральными предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Постановка театральных номеров».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в сценических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской музыки, используемой в театральных и музыкальных спектаклях. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральных отделениях ДШИ, диктующие особое внимание вокально-

интонационному воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в сценках и спектаклях.

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия», Ф.Шуберт «Ave Maria»,

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»,

К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Шуман «Грезы»,

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»,

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»,

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот,

В.А. Моцарт «Турецкое рондо», А.С. Даргомыжский «Старый капрал»,

Ф. Шуберт «Шарманичик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.),

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»,

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!», П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска», Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы,

А. Гречанинов Мазурка ля минор, В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады,

Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа,

Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности,

многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли»,

«Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ *«Ариэтта»*, *«Птичка»*, *«Бабочка»*, *«Весной»*, сюита *«Пер Гюнт»*: *«Утро»*.

М. Мусоргский *«Картинки с выставки»*: *«Быдло»*, *«Прогулка»*,

П.И. Чайковский *«Старинная французская песенка»*,

С.С. Прокофьев *«Утро»*, *«Дождь и радуга»* из *«Детской музыки»*.

С.С. Прокофьев кантата *«Александр Невский»*: *«Ледовое побоище»* (фрагмент), В.А. Моцарт опера *«Волшебная флейта»*: дуэт Папагено и Папагены, Г.В. Свиридов *«Колыбельная песенка»*, А.Вивальди *«Времена года»*: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский *«Детский альбом»*: *«Баба Яга»*,

М.П. Мусоргский *«Картинки с выставки»*: *«Избушка на курьих ножках»*,

А.К. Лядов *«Кикимора»*, С.С. Прокофьев *«Дождь и радуга»*,

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»,

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря,

К. Сен-Санс «Аквариум», Э. Григ «Ручеек», Г.В. Свиридов «Дождик»,

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»,

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление,

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»,

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3),

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные

приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман *«Альбом для юношества»*: *«Сицилийская песенка»*, *«Дед Мороз»*, *«Первая утрата»*,

П.И. Чайковский *«Детский альбом»*: *«Сладкая грёза»*, *«Новая кукла»*,

Э. Григ *«Весной»*, *Вальс ля минор*, Г. Гендель *«Пассакалия»*, И.С.Бах *Полонез соль минор*, В.А.Моцарт *«Турецкое рондо»*,

Н.А.Римский-Корсаков *«Шехерезада»*: *тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы*,

В.А. Моцарт *увертюра к опере «Свадьба Фигаро»*,

А.Вивальди *3 часть («Охота») из концерта «Осень»*,

Г.В. Свиридов *Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»*: *Военный марш*,

Н.А. Римский-Корсаков *«Полет шмеля»*,

С.С. Прокофьев *«Детская музыка»*: *Тарантелла*, *«Пятнашки»*,

Р. Шуман *«Детские сцены»*: *«Поэт говорит»*,

С.С.Прокофьев *«Мимолетности» (№ 1)*, В.А. Моцарт *Соната До мажор, К-*

И.С.Бах: *Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»)*, *Полонез соль минор*.

В.А. Моцарт *«Маленькая ночная серенада» (фрагм.)*,

Ф. Шопен *Ноктюрн ми минор (фрагм.)*, К. Дебюсси *«Снег танцует»*.

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.
Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: *Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).*

Музыкальный материал: *Легкие вариации из детского репертуара.*

Р. Шуман *«Карнавал»: № 2, 3.*

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: *Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.*

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт *Шесть венских сонатин: № 1, № 6,*

Д. Скарлатти *Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева),*

В.А. Моцарт *Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»,*

В.А. Моцарт *«Репетиция к концерту», Концерт для клавесина.*

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.
Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де,

Марш, П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», Э. Григ «Утро»,

«Весной», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»,

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.).

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор.

Э. Денисов «Маленький канон», Г.В. Свиридов «Колдун»,

С.С. Прокофьев «Раскание», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в

дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны,

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»,

(в исполнении оркестра русских народных инструментов).

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка».

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов,

«неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем

апельсином»: Марш, Скерцо, Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта.

*И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: «Поганый пляс Кощеева царства»
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».*

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка»,

«Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то

во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин *опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны*,

М.И. Глинка *опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»*

Н.А. Римский-Корсаков *Русская народная песня «Как за речкою»*,
обработка;

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно- слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя»,

«Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, *Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»*; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов *Военный марш*, Дж. Верди *опера «Аида»*: *Марш*,

П.И.Чайковский *«Детский альбом»*: *«Марш деревянных солдатиков»*,

«Похороны куклы», П.И.Чайковский *балет «Щелкунчик»*: *Марш*.

С.С.Прокофьев *опера «Любовь к трем апельсинам»*: *Марш*; *балет «Ромео и Джульетта»*: *«Танец рыцарей»*, Э. Григ *« В пещере горного короля»*,

М.И. Глинка *Марш Черномора*, Ф. Шопен *Прелюдия до минор*.

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки.

Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: *Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа»*,

«Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин»,

«Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов *«Восемь русских народных песен» («Коляда»)*.

Н.А. Римский-Корсаков *«Слава»*.

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пройденных пьес, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков.
Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька»,

«Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном»,

«Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт *«Шарманичик»*, М.И. Глинка романс *«Жаворонок»*

П.И. Чайковский *«Времена года»*: *«Песнь жаворонка»*,

Н.А.Римский-Корсаков опера *«Садко»*: вступление, опера *«Снегурочка»*: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть I, Ж.Ф. Рамо Тамбурин,

С.С. Прокофьев симфоническая сказка *«Петя и волк»*: тема Пети,

П.И. Чайковский *«Баркарола»*, *«Детский альбом»*: *«Утренняя молитва»*,

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, И.С. Бах Маленькие прелюдии,

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский *«Детский альбом»*: *«Шарманичик поет»*, *«Старинная французская песенка»*,

Р. Шуман *«Первая утрата»* и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин, Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта,

М.И. Глинка опера *«Руслан и Людмила»*: Рондо Фарлафа,

С.С. Прокофьев опера *«Любовь к трем апельсинам»*: Марш, балет *«Ромео и*

Джульетта»: Джульетта-девочка,

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Вивальди «Времена года», А.П. Бородин романс «Спящая княжна». Вариации:

Г.Ф. Гендель *Чакона*, В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры»,

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3,

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»).

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец,

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Четвёртый год обучения

Тема 1. О чем рассказывает музыка.

Рассуждаем о музыке и окружающем нас мире. Мир природы, игрушек, человеческих чувств (настроение в музыке). Даем название музыкальному произведению, сочиняем небольшие рассказы.

Тема 2. Природа и музыка (фортепианные миниатюры).

Слушаем пьесы посвященные природе: Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года». Даем характеристику музыкальным произведениям.

Происходит знакомство с основными понятиями: регистр (например: в пьесе Прокофьева С.С. «Дождь и радуга»), динамика, лад, темп.

Тема 3. Природа в вокальной музыке.

Знакомимся с вокальными произведениями: Глинка. «Песня жаворонка»; Шуберт. «Форель»; Алябьев. «Соловей». Знакомимся с тембрами голосов: сопрано, тенор, бас.

Исполняем популярные детские песни; сочиняем стихи на заданный ритм, мелодии (движение по тетраходу вверх и вниз, скачок, повторение звуков).

Тема 4. Природа в симфонической музыке.

Вивальди А. «Времена года»

Тема 5. Голоса симфонического оркестра.

Группы симфонического оркестра. Слушаем тембр каждого инструмента; определяем тембры инструментов в оркестровом звучании (например: какой инструмент солирует).

Слушаем симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк». История создания инструментов. Их выразительные возможности.

Тема 6. Оркестр русских народных инструментов.

Первые оркестры в России. Основные группы оркестра (появление инструментов их создатели). В. Андреев - создатель первого «Великорусского» оркестра народных инструментов. Н. Осипов-продолжатель традиций. Музыкально-ритмические импровизации, с использованием шумовых инструментов, помогут детям «стать исполнителями-оркестрантами», а значит прочувствовать и живее воспринять звучащую музыку.

Тема 7. Духовой, джазовый, эстрадно-симфонический оркестр.

Знакомство с тембрами инструментов. Состав оркестров. Сходство и различие в исполнительском составе. Выразительные возможности каждого из оркестров, история его возникновения, стилевые и жанровые особенности исполняемой музыки.

Тема 8. Орган, электроорган.

Устройство органа, способ звукоизвлечения. История появления. Композиторы, сочинявшие музыку для органа. Электроорган, инструмент

нового поколения. Принципиальное отличие в строении и тембровой окраске звука.

Тема 9. Голоса хора.

Характеристика голосов хора. Сопрано, альты, тенора, басы (смешанный хор, детский хор (сопрано, альты)). Хоровая музыка церковная и светская. Жанры хоровой музыки - хорал, гимн, месса, фуга, оратория, песня. Многоголосное пение с сопровождением и без него (а, capella).

Тема 10. Дополнительные инструменты (арфа, челеста)

Устройство инструментов их тембр история создания. Наиболее яркие примеры их использования: П.И. Чайковский, балет «Лебединое озеро» (звуки арфы передают тихие переливы волн на озере) и балет «Щелкунчик», танец феи Драже (челеста).

Пятый год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла

«Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика

организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

*Прелюдия и фуга до минор из I тома ХТК,
Французская сюита до минор.*

Для ознакомления

*Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,*

*Прелюдия и фуга До мажор из I тома
ХТК,*

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный

перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля

мажор. Для

ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма.

«Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Для ознакомления

*Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,*

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше,

жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные

«польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из

«Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирования, олимпиады, викторины.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация в конце 5 в виде выпускного экзамена, по итогам которого выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам предусмотрены консультации, которые могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени ОУ в объеме, установленном ФГТ: по 2 часа с 1 по 4 классы по 5 –летнему обучению.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- находить взаимосвязи в музыкальных произведениях, то есть проводить сравнительный анализ пьес;
- умение давать словесную характеристику данному произведению;
- определять жанровую природу произведения;
- способность учащихся услышать тембр инструмента;
- дифференцированное восприятие средств выразительности (лад, динамика, темп, фактура).

Требования к промежуточной аттестации:

- наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра;
- наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;

- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;

- навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Содержание промежуточной аттестации:

- первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
- об исполнительских коллективах;
- о музыкальных жанрах;
- о строении простых музыкальных форм и способах

интонационно- тематического развития.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно- практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-исполнительскому искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта,

Санкт-Петербург, 1997

10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра мультфильмы, сказки, театральные спектакли

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»

- «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
 - видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
 - видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова.