

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА**

Срок реализации – 4 года

г. Омск

Разработчики: Белоусова Е. Г. – преподаватель теоретического
отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Феттер П. З.

к. п. н., доцент, заведующий кафедрой
теории и методики музыкального и
эстетического воспитания Факультета искусств
Омского государственного
педагогического университета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно – эстетическое развитие личности учащегося, на приобщение учащихся к музыкальному искусству, на накопление слухового опыта и воспитание музыкального вкуса, на освоение музыкальной грамоты и формирование теоретических знаний о музыкальном искусстве, а также на приобретение учащимися начальных профессиональных навыков и развитие творческих способностей.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Музыкальная литература». Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории искусств, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Специфика учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заключается в том, что наряду с общей музыкальной культурой формируется более глубокое познание о танцевальных жанрах и балетной музыке, что позволяет учащимся более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств. При изучении произведений классической русской и зарубежной музыки большее внимание уделяется танцевальным жанрам в их творчестве. Музыкально - теоретические знания формируются также с учётом специфики хореографического творчества, учащиеся знакомятся с различными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок реализации программы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 4 года (при нормативном сроке обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки в часах	Срок обучения / класс			
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			

Продолжение табл. 1

Общее количество часов на самостоятельные	131
---	-----

занятия				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» - групповой (от 11 человек) или мелкогрупповой (6-10 человек) урок, в зависимости от наполняемости класса и смен в общеобразовательной школе, продолжительностью 30 минут – в первом и втором классе, 40 минут – в третьем и четвертом классе.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- знакомство учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом, а также развитие метро-ритмического чувства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирования интереса учащегося к учебному предмету);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику (с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса, реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- наличие музыкального инструмента (пианино / рояля);
- наличие аудио- и видеоаппаратуры;
- наличие учебной мебели: доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы;
- наличие наглядных пособий.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видео записей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения – 8 лет,
Срок обучения по программе – 4 года.

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общее количество часов на консультации	8			

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для

хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

1 год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой);

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова).

Тема 2. Музыка и природа. Времена года в музыке. (8 часов)

Формирование представления об изобразительных возможностях музыки. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Вивальди А. «Времена года»;

Глазунов А. Балет «Времена года»;

Григ Э. «Весной»;

Дебюсси К. «Шаги на снегу»;

Пьяццолла А. «Времена года»;

Свиридов Г.В. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»,

Чайковский П.И. «Времена года».

Тема 3. Музыка и природа. Состояния природы в разное время суток. (5 часов)

Углубление представления об изобразительных возможностях музыки.

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

Григ Э. «Утро»;

Дебюсси К. «Море», «Лунный свет»;

Леденев Р. «Ливень»;

Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке»;

Прокофьев С.С. «Дождь и радуга»;

Респики О. «Фонтаны Рима»;

Самонов А. «Дыхание осени»;

Свиридов Г.В. «Дождик», «Вечер»;

Холминов А. «Дождик»;

Шуман Р. «Вечером».

Тема 4. Звукоподражание в музыке. (6 часов)

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Примерный музыкальный материал:

Григ Э. «Шествие гномов»;
Красев М. «Воробышки»;
Кикта В. (сл. С. Серовой) «Улитка»;
Левкодимов Г. «Тихая и громкая музыка»;
Майкапар С. «Мотылёк»;
Ребигов В. «Медведь»;
Ромм Р. «Птичка»;
Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля»;
Сен-Санс К. «Карнавал животных»: Королевский марш Льва, Слона, Антилопы, Петуха и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь;
Старокадомский М. «Зайчик»;
Чайковский П.И. «Новая кукла», «Болезнь куклы».

Тема 5. Настроение в музыке. (2 часа)

Дать представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека.

Примерный музыкальный материал:

Геворкян Ю. «Обидели»;
Гречанинов А. «Жалоба»;
Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
Свиридов Г.В. «Упрямец»;
Слонимский С. «Ябедник»;
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», «Новая кукла»;
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Первая утрата».

Тема 6. Музыка и движение. (7 часов)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Примерный музыкальный материал:

Боккерини Л. Менуэт;
Дунаевский И. «Марш футболистов»;
Кабалевский Д. «Песенка»;
Мусоргский М.П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Римский-Корсаков Н.А. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Н.А. Римского-Корсакова,

Свиридов Г.В. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;
Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»;
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»;
Чайковский П.И. Камаринская, Полька, Мазурка (из цикла «Детский альбом»);
Чайковский П.И. «Русская песня»;
Чайковский П.И. Трепак из балета «Щелкунчик»;
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»;
Шопен Ф. Полонез A-dur;
Шуберт Ф, Лендлер.

Теоретические сведения

Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятия: лад, тоника, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные звуки, тон, полутон, диэз, бемоль, бекар. Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности без знаков при ключе. Простые интервалы.

Длительности. Такт и затакт. Сильные и слабые доли. Паузы. Ритмическое остинато, пунктир, синкопа. Динамические оттенки.

2 год обучения

Тема 1. Легенды о музыке. (1 час)

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Примерный музыкальный материал:

Бородин А.П. Опера «Садко» (фрагмент 6-ой картины);
Монтеверди К. Опера «Орфей» (фрагмент 2-ой картины).

Тема 2. Музыкальные инструменты. (10 часов)

Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал:

Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру»;
Вивальди А. Концерты «Времена года»;
Интерактивная энциклопедия «Музыкальные инструменты» (KogAх);
Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

Академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова «Любимая балалайка»;
«Вальс Фауна», «Вечерний звон», «Камаринская», «Подмосковные вечера»,
Квартет СКИФ: Дакен «Кукушка». Мендельсон «Скерцо», Романов «Кавказский танец», Шалов «Валенки». Цыганков «Джаз-экспромт»;
Роза ветров 2006 (фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов);
ТЕРЕМ-КВАРТЕТ: «Бесамемучо», Бетховен «К Элизе», Монти «Чардаш», Огиньский «Полонез»; Шуберт «AveMaria».

Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Агапкин В. «Прощание славянки»;

Армстронг Л. «Это поезд»;

Свиридов Г.В. «Военный марш» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;

Эллингтон Д. «Караван».

Клавишные инструменты: клавесин, орган, фортепиано

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена;

органные хоральные прелюдии И.С. Баха;

фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.

Электронные инструменты: электрогитара, электроскрипка, электроорган, синтезатор, терменвокс.

Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в различных стилях.

Денисов Э.В. «Пение птиц»; Жарр Ж.М.

Тема 3. Виды ансамблей и хоров. (4 часа)

Вокальная музыка

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Бизе Ж. хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен»,

Гаврилин В. «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны»,

Глинка М.И. Дуэт Фарлафа и Наины из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

Глинка М.И. Трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»;

Глинка М.И. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;

Моцарт В.А. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

Шуберт Ф. Песни «Форель». «Шарманщик», "Ave Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей».

Инструментальная музыка

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.

Примерный музыкальный материал:

Бах И.С. «Ария» и «Шутка» из Оркестровых сюит;

Вивальди А. Концерт «Весна»;

Средневековая музыка трубадуров: «Зеленые рукава», «Гальярда»;

Чайковский П.И. «Детский альбом» (аранжировка Э. Захарова и др.).

Тема 4. Программно-изобразительная музыка. (10 часов)

Различие между программной и не программной музыкой. Разновидности программы: подробная и обобщённая. Изобразительность в музыке - элемент программности.

Примерный музыкальный материал:

Гаврилин В. «Генерал идёт»;
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», «Шествие гномов», «Танец эльфов»;
Дебюсси К. «Паруса», «Затонувший собор»;
Лядов А.К. «Кикимора», «Волшебное озеро»,
Мусоргский М.П. «Прогулка», «Гном», «Избушка на курьих ножках»;
Равель М. «Лодка в океане», «Кобольд»;
Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Чайковский П. И. «Времена года»: «Жаворонок», «Баркарола», «Охота».

Тема 5. Музыкальные жанры. (6 часов)

Учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, сравнивая между собой песню, танец и марш. Также они знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Примерный музыкальный материал:

Алябьев А. «Соловей»;

Верди Д. Марш из оперы «Аида»;

Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Глинка М.И. Полька;

Грибоедов А. Вальс e-moll;

Дунаевский И. «Весёлый ветер»;

Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

Моцарт В.А. Менуэт;

Прокофьев С.С. «Марш» из цикла «Детская музыка»;

Чайковский П. И. Вальс из оперы «Евгений Онегин»;

Шопен Ф. Соната b-moll. 3 часть;

Шостакович Д.Д. «Полька»;

Шуберт Ф. «Серенада».

Теоретические сведения

Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Тональности с одним знаком при ключе. Параллельные тональности. Гармонический вид минора. Секвенция. Трезвучие. Главные ступени лада. Темповые обозначения.

Пение песен, ритмические аккомпанементы, простукивания ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

3 год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия и её разновидности. Ритм, размер, метр. Динамика и темп. Регистр и диапазон. Фактура. Штрихи. (10 часов)

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительных особенностей. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни: «Вечерний звон», «Берёза»;

Бах И.С. ХТК(I) Прелюдия C-dur;

Бетховен Л. «Лунная» соната (1 часть);

Гаврилин В. Тарантелла;

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля», «Песня Солвейг»;

Дебюсси К. «Детский уголок»: «Колыбельная», «Снег»;
Лист Ф. Этюд «Кампанелла»;
Моцарт А. «Рондо в турецком стиле»;
Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея: богатый и бедный»;
Паганини Н. Каприс №24 a-moll;
Свиридов Г.В. «Романс», «Время, вперёд!»
Сен-Санс К. «Карнавал животных»: «Петухи и куры», «Слон», «Аквариум», «Лебедь»;
Шопен Ф. «Революционный» этюд;
Шуберт Ф. Музыкальный момент;
Шуман Р. «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Грёзы».

Тема 2. Музыкальная форма. (10 часов)

Знакомство с элементами музыкального строения: мотив, фраза, предложение, период, цезура, каданс, кульминация. Простые формы. Форма периода, двухчастная форма, трёхчастная форма. Сложная двухчастная и трёхчастная форма. Вариации. Рондо.

Примерный музыкальный материал:

Бетховен Л. Рондо;
Бетховен Л. Симфония №7 - 2 часть;
Гайдн И. Соната D-dur- 3 часть;
Глинка М.И. «Камаринская»;
Глинка М.И. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»;
Моцарт В. А. Соната A-dur- 1 часть;
Чайковский П.И. «Детский альбом» (на выбор);
Шопен Ф. Прелюдии: №1,4, 6, 7, 20;
Шуман Р. «Альбом для юношества» (на выбор).

Тема 3. Циклическая музыкальная форма. Сюита. (5 часов)

История жанра, сфера применения. Систематизация полученных знаний о жанрах.

Примерный музыкальный материал:

Бах И.С. «Французская сюита №2»;
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски;
Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехерезада»;
Чайковский П.И. Сюита из балета «Щелкунчик».

Тема 4. Музыка народов мира. (6 часов)

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Примерный музыкальный материал:

Гершвин Дж. «Колыбельная», «Рапсодия в блюзовых тонах», прелюдии;
Глинка М.И. Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка;
Григ Э. «Халлинг», «Спрингданс»;
Дворжак А. «Славянский танец №5»,
Дебюсси К. «Кэк-уок»;
Джоплин С. Рэгтаймы (на выбор);
Кодай З. «Чардаш»;
Лист Ф. «Венгерская рапсодия №2», «Тарантелла»;
Орф К «Кармина бурана»;
Пьяццолла А. Либертанго,
Сибелиус Я. Симфоническая поэма «Финляндия»;

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»;
Чайковский П.И. «Итальянское каприччио».

Теоретические сведения

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Тональности с двумя знаками при ключе. Мелодический вид минора. Одноименные тональности. Пентатоника. Обращение интервалов и трезвучий. Транспонирование. Буквенные обозначения звуков.

Пение песен, ритмические аккомпанементы, простукивания ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

4 год обучения

(музыкально-театральные жанры)

Тема 1. Музыка к спектаклю. (6 часов)

Специфика использования музыки в театре. Сюитная композиция. Жанровая природа и программно-изобразительные элементы

Примерный музыкальный материал:

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»;

Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации в повести Пушкина «Метель».

Тема 2. Балет. (9 часов)

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое, в нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

Примерный музыкальный материал:

Прокофьев С.С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Стравинский И.Ф. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»;

Чайковский П.И. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»;

Щедрин Р. – Бизе «Кармен-сюита».

Тема 3. Опера. (6 часов)

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре объединяются поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Примерный музыкальный материал:

Глинка М.И. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский-Корсаков Н.А. Оперы «Садко», «Снегурочка».

Тема 4. Оперетта. (2 часа)

Оперетта (дословно "маленькая опера") – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Наследуя прямую традицию академической музыки, музыка в оперетте носит лёгкий, популярный характер. Происхождение жанра, история развития, структура.

Примерный музыкальный материал:

Кальман И. «Королева Чардаша»;
Штраус И. «Летучая мышь».

Тема 5. Мюзикл. (3 часа)

История возникновения жанра, известные композиторы и режиссёры работавшие в этом жанре. Сюжеты, структура, музыкальный язык, оформление, постановка.

Примерный музыкальный материал:

Уэббер Э. Л. Мюзиклы «Призрак оперы», «Кошки».

Тема 6. Рок-опера. (3 часа)

Отличительные особенности трактовки жанра. Рок-опера в Советском союзе и за рубежом. Тематика, драматургическая концепция (идея), строение рок-оперы, персонажи, музыкальный материал.

Примерный музыкальный материал:

Рыбников А. «Юнона и Авось».

Тема 7. Киномузыка. (2 часа)

Выявление роли музыки в кино.

Примерный музыкальный материал:

Дунаевский И. О. музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта»;
Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский»;
Шнитке А.Г. Музыка к кинофильму «Сказка странствий».

Теоретические сведения

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Тональности с тремя знаками при ключе. Триоль. Размер 6/8, 3/8. Пение песен, ритмические аккомпанементы, простукивания ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определенном этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок, который проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требование к контрольному уроку:

Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

Музыкальная викторина по материалу полугодия или учебного года.

Итоговая аттестация по предмету проводится в виде зачёта в конце четвёртого года обучения. Зачёт включает следующие виды работ:

музыкальную викторину на основе изученных за четыре года музыкальных произведений;

комплекс заданий (письменная работа, тесты), позволяющих оценить слушательские навыки приобретённые учащимися: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке;

практические (устные) задания на основе освоенных знаний по музыкальной грамоте.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Вид аттестации
1 класс	Май	Контрольный урок
2 класс	Май	Контрольный урок
3 класс	Май	Контрольный урок
4 класс	Май	Зачёт

Критерии оценки

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально- танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально- образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Учебная и методическая литература

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, для средних специальных музыкальных школ. Москва, 2005
2. Благоднаров Н.С. Музыкальная грамота и слушание музыки для хореографических отделений детских школ искусств (6-летний срок обучения). Москва, 1988
3. Владимирова О.А. Слушание музыки, для детских музыкальных школ и школ искусств (3-летний срок обучения). Санкт-Петербург, 2006
4. Дружинина А.В. Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Кемерово, 2011
5. Карпунина СВ. Слушание музыки (5-летний срок обучения). Белгород, 2002
6. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку. Новосибирск, 2001
7. Малкуш А.С. Слушание музыки для 1-3 классов. Красноярск, 2003
8. Мусатова Т.Д. Слушание музыки и музыкальная литература. Москва, 2011
9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература, учебное пособие для детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2006
10. Прохорова Л.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках слушания музыки. Омск, 1988
11. Топчу Н.Д. Рабочая программа по музыке для 1-го класса. Ноябрьск, 2008

12. Фролов А. Музыкальная литература, для 3-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2002
13. Фролов А. Музыкальная литература, для 4-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2005
14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии (1-3 класс). Москва, 2005
15. Щурова И.В. Слушание музыки. Сафоново, 2009
16. Александрова Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио. (1,2,3 кл.). Новосибирск, 2012
17. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. Москва, 1994
18. Андреева М. От примы до октавы 2 класс. Москва, 1994
19. Андреева М. От примы до октавы 3 класс. Москва, 1994
20. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Москва, 2006
21. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. Москва, 1986
22. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. Москва, 1996
23. Барабошкина А. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1989
24. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. Санкт-Петербург, 2003
25. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 2005
26. Вахромеев В. Сольфеджио. Учебное пособие. Москва, 1966
27. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1995
28. Драгомиров П. Сольфеджио. Москва, 1967
29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. (1, 2, 3 кл.). Москва, 2000
30. Котляровская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 1995
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 2003
32. Фролова Ю. Сольфеджио 1,2,3 класс Ростов-на-Дону, 2002-2005
33. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2-3 классы. Ростов-на Дону, 2008
34. Музыкальные прописи. Автор-составитель Плешакова Е.Ю. Новосибирск, 2008

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- П.Гаво «Тщетная предосторожность»
- Х.Левенскольд «Сильфида»
- А.Адан «Жизель»
- Ц.Пуни «Эсмеральда»
- П.Чайковский «Спящая красавица»
- П.Чайковский «Лебединое озеро»
- П.Чайковский «Щелкунчик»
- И.Стравинский «Петрушка»
- И.Стравинский «Жар-птица»
- К.Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- Р.Глиэр «Красный мак»
- Б.Асафьев «Пламя Парижа»
- Б.Асафьев «Бахчисарайский фонтан»
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- С.Прокофьев «Золушка»
- С.Прокофьев «Каменный цветок»
- В.Гаврилин телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета» в постановке балетмейстеров:
О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара,
Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др., видеозаписи балетов с участием выдающихся
современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- Театра танца «Гжель»;
- Государственного Омского русского народного хора.