

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТЫ
ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации –3 года

г.Омск

Разработчики: Белоусова Е. Г. – преподаватель теоретического
отделения образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Зубачевская Н.А.
к. п. н., доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
педагогического университета

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Инструменты эстрадного оркестра», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Настоящая программа по слушанию музыки предназначена для педагогов детских школ искусств, которые проводят занятия с учащимися 1 – 3 классов.

В **первом классе** учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний. Одновременно обращается внимание на главные элементы музыкального языка, помогающие раскрыть содержание музыки. В конце года учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей.

Во **втором классе** учащиеся изучают бытовые жанры в музыке: песни, танцы, марши. Происходит знакомство с русскими народными песнями, народными обрядами и праздниками. Изучаются произведения композиторов-классиков, созданные на основе данных жанров. Параллельно с этим изучаются различные музыкальные инструменты.

В **третьем классе** учащиеся знакомятся с тембрами человеческих голосов, изучают различные вокальные и инструментальные жанры. Одновременно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, двух и трехчастной, рондо, вариационной.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория

оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	6
5.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	4
6.	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	8
Всего часов:		32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальные жанры.	2
2.	Русские народные песни, жанры народных песен.	5
3.	Народная песня в творчестве русских композиторов.	3
4.	Детский фольклор.	1
5.	Народные музыкальные инструменты.	3
6.	Инструменты симфонического оркестра.	5
7.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
8.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	4
9.	Композиторы – детям.	8
Всего часов:		33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6
2.	Виды ансамблей и хоров.	6
3.	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
4.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	5
5.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве. «Музыка»;

Е. Крылатов. «Где музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Внутренняя музыка»;

К.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».

Самостоятельная работа: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки». Найти и прочесть легенду или сказку о музыке.

Тема 2. Времена года в музыке

Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции». То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки.

Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности.

В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов. «Дождик»;

Э. Григ. «Весной»;

Н.Мяковский. «Весеннее настроение»;

И. С. Бах. «Весна»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

С. Прокофьев. «Утро»; «Ходит месяц над лугами»; «Вечер».

Самостоятельная работа: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

Г. Галынин. «Медведь»;

Д.Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотоперых и сереброчешуйчатых рыбок из оперы «Садко».

Самостоятельная работа: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1. Какими по возрасту могут быть люди?
2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев. «Болтунья»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

С.Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;

Ю.Геворкян. «Обидели»;
Т.Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А.Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Самостоятельная работа: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов, интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский. «Баба-яга»;
П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»),
Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С.Слонимский. «Марш Бармалея»;
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман. «Дед Мороз»,
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка».

Самостоятельная работа: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

В этой теме рассматриваются первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы — существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Старинная танцевальная сюита - многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная. Величественная *сарабанда* — старинный трехдольный испанский танец-шествие — самый медленный в сюите. Задорная, стремительная *жига* — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, моторность жиги. Дополнительные танцы в сюите: *менуэт*, *пасье*, *гавот*, *бурре*, *полонез*. Широкое распространение танцевальной сюиты в

творчестве композиторов XVII – XVIII веков: И. С. Баха, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Рамо.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Танцы народов мира

Вальс - его широкая популярность в европейских странах, происхождение от старинного австрийского крестьянского танца лендлера. Характерные черты вальса – трехдольный размер, подчеркивание сильных долей в сопровождении, умеренный темп, плавно кружащаяся мелодия. Использование вальса в творчестве многих композиторов: Ф. Шуберта, Ф.Шопена, М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева. И. Штраус – король вальса.

Мазурка – польский народный танец. Отличительные черты мазурки – трехдольный размер, острый пунктирный ритм, смещение акцента на слабые доли такта, прихотливая мелодия. Мазурки Ф. Шопена – замечательные «картинки народной жизни»

Полонез – торжественный польский танец – шествие. Характерный ритм, трехдольный размер, яркость, фанфарность мелодии, неторопливость, величественность движения полонеза.

Полька – чешский народный танец. Её характерные особенности – двухдольный размер, подвижный темп, четкий ритм, легкость, изящество мелодии.

Камаринская – русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой, задорный характер.

Гопак – один из самых популярных украинских танцев. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов: М. Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, П. Чайковского.

Лезгинка – один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст темпераментной мужской пляски и нежного, изящного женского танца в лезгинке.

Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина по танцам и маршам. По картинкам нужно узнать изображения танцев, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Марш Преображенского полка;

М.Блантер. Футбольный марш;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

И. Дунаевский. Спортивный марш;

Д.Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

И.Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;

И.Бах. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из Французской сюиты с-moll;

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Самостоятельная работа: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса; найти в словарях и других источниках дополнительные сведения о композиторах.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыкальные жанры

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами.

Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Тема 2. Русская народная песня.

Народное музыкальное творчество – основа музыкальной культуры. Народная песня – неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Обрядовые песни – старинный пласт народного музыкально-поэтического творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками (проводы зимы – масленичные обряды, встреча лета – купальные песни, колядование на рождественских святках, свадебные обряды). Характерные черты старинных песен, частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон.

Былины – жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и богатырей. Особенности исполнения былин. Суровый характер напева былины «О Вольге и Микуле», мужественный характер былины «О Соловье Будимировиче». Близость к былинам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях (песня «Как за речкою, да за Дарьею» или песня о взятии Казани Иваном Грозным).

Лирические песни – одна из вершин русского фольклора. Свободное выражение разнообразных чувств и переживаний человека в лирических песнях. Особая задушевность, искренность, широта дыхания и мелодическая красота, свойственная песне «Среди долины ровныя».

Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Возникновение первых сборников русских народных песен в XVIII веке: В.Трутовского, Н.Львова, И.Прача.

Музыкальный материал:

Русские народные песни.

Самостоятельная работа: попробовать сочинить подголоски к народной песне; найти и выучить народную песню, определить её жанр; найти дополнительные сведения о народных обрядах.

Тема 3. Народная песня в творчестве русских композиторов

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М.Глинкой, А.Даргомыжским, А.Бородиным, П.Чайковским, Н.Римским-Корсаковым. Запись, обработка песен, составление песенных сборников М.Балакиревым, Н.Римским-Корсаковым, П.Чайковским, А.Лядовым. Развитие и разработка народных песен композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками. Использование различных песенных жанров.

Музыкальный материал:

М.Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»;

М.Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

А.Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;

М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина», Хор «Слава» из пролога и сцена в корчме из 1 действия оперы «Борис Годунов»;

Н.Римский-Корсаков. Песня Садко из 4 картины оперы «Садко»; Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 действия и хор «Ай во поле липенька» из 3 действия оперы «Снегурочка»;

П.Чайковский. Симфония №1, 4 часть; Симфония №4, 4 часть; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 3 часть;

Н.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Тема 4. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Самостоятельная работа: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 5. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе», аудио пособие «Русские народные инструменты», собственные презентации по русским народным инструментам.

Самостоятельная работа: нарисовать народные инструменты; найти какие-либо сведения о народных инструментах и определять их тембр.

Тема 6. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов.

История пополнения оркестра различными инструментами. Изучение симфонической сказки С. Прокофьева. Многогранная характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Б. Бриттен. Вариации на тему Г.Перселла.

Самостоятельная работа: найти в словарях и справочниках какие-либо сведения о музыкальных инструментах; определять на слух тембры инструментов.

Тема 7. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Самостоятельная работа: найти в словарях и справочниках какие-либо сведения о композиторах; определять на слух состав оркестров.

Тема 8. Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано, челеста).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакен, Ф. Куперен: клавесинная музыка в исполнении В. Ландовской;

И. С. Бах: органные хоральные прелюдии;

Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Л. Бетховен: фортепианные миниатюры;

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Самостоятельная работа: найти в словарях и справочниках какие-либо сведения об инструментах.

Тема 9. Композиторы – детям

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»; «Детские песни»;

Р. Шуман. «Альбом для юношества»; «Детские сцены»;

В. Моцарт. Песни: «Приближение весны», «Фиалка»;

С. Прокофьев. «Детская музыка».

Самостоятельная работа: найти в словарях и справочниках какие-либо сведения о композиторах.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал:

Сопрано лирико-колоратурное: *А. Алябьев. «Соловей»; И. Штраус. «Сказки Венского леса».*

Сопрано лирическое: *ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

Меццо-сопрано: *хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».*

Контральто: *песня Вани из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»*

Тенор: *каватина царя Берендея из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».*

Баритон: *ария Руслана из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»*

Бас: *ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.*

Самостоятельная работа: найти в словарях и справочниках какие-либо сведения о певческих тембрах человека.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэт, терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из 1 картины и дуэт Ленского и Онегина «Враги, враги» из 5 картины;

М.Глинка, опера «Жизнь за царя»: трио «Не томи, родимый» из 1 действия; квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Ж. Бизе, опера «Кармен»: хор мальчиков из 1-го действия;

А.Бородин, опера «Князь Игорь»: хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия;

М.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: хор киевлян из 5 действия.

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности.

Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие **вокальной, кантиленной** мелодии и **инструментальной**. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться

распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur;

Ф. Шуберт. "Ave, Maria";

М. Глинка: опера «Жизнь за царя», речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия; речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur,

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманичик», "Ave, Maria".

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Героическая ария: *ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».*

Лирическая ария: *ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».*

Комическая ария: *ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».*

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Музыкальная форма.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору),

Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; П.

Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок».

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры. Анализ пьес по специальности, определение жанра и музыкальной формы. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др. Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнение, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. а) Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания. б) Наличие умений и навыков: - умение соотнести характер	а) Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о средствах создания музыкального образа. б) Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс,

	музыкального произведения и зрительный ряд; - умение подобрать ассоциативный ряд к музыкальному произведению; - умение передать своё впечатление в словесной характеристике; - навык слухового восприятия музыкальной речи.	детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др. композиторов.
2	Итоговый контрольный урок. а) Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах и тембрах музыкальных инструментов. б) Наличие умений и навыков: - умение различать тембры певческих голосов и музыкальных инструментов; - умение определять жанр музыкального произведения по характерной ритмической формуле (марш, вальс, мазурка, полька, полонез, тарантелла).	а) Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - о музыкальных жанрах; - о тембрах музыкальных инструментов б) Музыкально-слуховое осознание жанров музыкальных произведений.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). а) Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра и певческих голосах. б) Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - уметь узнавать знакомые музыкальные произведения	а) Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о тембрах человеческого голоса; - о разнообразии жанров вокальной и инструментальной музыки; - о строении простых музыкальных форм. б) Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Э.Григ, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти,

	- уметь составить модель музыкальной формы; -навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Дж. Россини, В. Моцарт, К. Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, А. П. Бородин, П. И.Чайковский, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. - определять общий характер и образный строй произведения; - выявлять выразительные средства музыки; - узнавать тембры музыкальных инструментов и певческих голосов; - различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации, куплетная, представление об основах сонатного цикла); - понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
--	---	---

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики и узнавания знакомого музыкального произведения, тембра певческих голосов и музыкальных инструментов.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими их музыкальную форму и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся; тесты по основным теоретическим понятиям.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (4 – 10 человек).

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны и теоретических основ музыки, с другой. Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. В первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе движение мелодии, пропеть ее).

Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. В основу преподавания должна быть положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...).

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Добиваясь эмоционального отклика, педагог подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.
- Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об авторах, останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков.
- Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил композитор.

В наш век компьютеризации для уроков «Слушания музыки» можно создавать специальные презентации, в которые включать и звучащую музыку, и показ слайдов одновременно.

Все это будет способствовать не только совершенствованию навыка слушания музыки, но и развивать познавательный интерес учащихся к данному предмету.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Особое внимание следует уделить внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий расширить и углубить знания учащихся. Можно использовать следующие формы внеклассной работы:

- 1) дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- 2) посещение концертов, спектаклей;
- 3) проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин, классных часов;
- 4) чтение дополнительной литературы.

Методические приемы и формы преподавания слушания музыки очень разнообразны. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога. *«Хороший современный урок – своего рода педагогическое произведение, ...где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве»* (А. Лагутин).

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.

Асламазян М. С..Слушание музыки. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ. М., 2005.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб., 2006.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007