

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3. Корп. 4 Тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
В.03. ОСНОВЫ РУССКОГО ТАНЦА**

Срок реализации – 1 год

Разработчики: Бельских А. Р., Татаренко О. А. – преподаватели
хореографического отделения бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Феттер П. З.

к. п. н., доцент, заведующий кафедрой
теории и методики музыкального и
эстетического воспитания Факультета искусств
Омского государственного
педагогического университета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы русского танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "Основы русского танца" направлен на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, знакомство с историей и бытом народа, формирование творческих способностей детей.

Содержание учебного предмета "Основы русского танца" тесно связано с содержанием учебного предмета "Народно-сценический танец". Полученные знания, умения, навыки на предмете "Основы русского танца" позволяют перейти к экзерсису русского танца на середине по предмету "Народно-сценический танец".

2. Срок реализации учебного предмета «Основы русского танца»

Срок реализации данной программы составляет 1 года (3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет –49,5 часов (все занятия - аудиторные). Самостоятельная работа по учебному предмету «Основы русского танца» не предусмотрена.

Срок реализации образовательной программы

«Основы русского танца» 1 год

Классы/количество часов	3 класс
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Недельная аудиторная нагрузка	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: личностное развитие ребенка через теоретическое и практическое изучение основ и тенденций русского народного танца, его языка, содержания и форм.

Задачи:

- обучение основам русского народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение методически правильному исполнению;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью 92 кв.м и 51 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки) длиной 17 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7,10м x 1,5м на одной стене;

- наличие музыкального центра / магнитофона для флэш- и CD-носителей в балетном классе;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном классе;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Основы русского танца»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы русского танца».

	Распределение по годам
Год обучения	1
Класс	3
Продолжительность учебных занятий в	33

неделях	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	49,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части "Основы русского танца" образовательной программы в области хореографического искусства распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет вариативной части.

Учебный материал распределяется на 1 год обучения и имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений –лицом к станку и у станка, а также дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-10 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями отдельно и в комбинациях.

3 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю.

В первый год обучения по предмету «Основы русского танца» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, развития активной выворотности, развития устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка:

- поклон в характере русского народного танца;
- основные положения и движения рук;
- preparation в характере русского народного танца;

Экзерсис лицом к станку:

- пять позиций ног;
- переводы ног из позиции в позицию;
- полуприседания и полные приседания;
- "припадание";
- "гармошечка";
- "ковырялочка";
- подготовка к "моталочке";
- подготовка к "веревочке".
- основы дробных выстукиваний.

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы русского танца», который

определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных положений позиций рук и ног в русском народном танце;
- знание положений головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца;
- знание терминологии движений у станка;
- знание движений в различных ракурсах и рисунках;
- умение владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение исполнять движения в характере русского танца;
- умение первоначальных навыков при исполнении вращений и подготовок к ним.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Основы русского танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проходить в виде просмотров концертных номеров, а также успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в школе искусств и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание русского народного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники русского народного танца, практической работой у станка работой над освоением методики танцевальных движений.

VI. Список методической литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
4. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
6. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
7. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1984