

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**По учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации 4(5) лет

г.Омск

Разработчики: Шевелева Н. А., Шаповалова А. Л. – преподаватели фортепианного отделения бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска.

Рецензент:

к. п. н., доцент кафедры
теории и методики музыкального
и эстетического воспитания государственного
педагогического университета Зубачевская Н.А.

Рецензент:

Заведующий ПЦК "Фортепиано" БПОУ ОО
Омское музыкальное училище (колледж)
Имени В.Я. Шебалина В.В. Васильев

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет: «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 6 лет (с 3 по 8 класс); «Народные инструменты» и «Ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 5 лет (с 4 по 8 класс), со сроком обучения 5 лет – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения народных и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы	Струнные инструменты (8 лет)	Народные и ударные инструменты (8 лет)	Народные и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

5. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2	-	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3-классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения народных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

- 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого плотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

Барток Б. Детям. Тетр. I (по выбору)

Микрокосмос. Тетр. I (по выбору)

Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, На опушке

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка

10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка,

Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке

Галыгин Г. В зоопарке: Зайчик, Чижик, Медведь

Гедике А. Соч. 36. 60 лёгких пьес. Тетр. I: В лесу ночью, Зайчика, Колыбельная, Мазурка, Медленный вальс, Танец

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: Пьеса a-moll, Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Мазурка, Маленькая сказка, В разлуке, На лошадке

Дроздов А. 7 детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс

Кабалевский Д.

Соч. 27. 35 лёгких пьес: Вроде вальса, Ночью на реке, Песенка

Соч. 39. 24 лёгкие пьесы: Вроде марша, Маленькая полька, Папав

Соч. 89. 35 лёгких пьес: Ёжик, Плакса, Злока, Вечерняя песенка

Львов-Компаньесц Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник лёгких пьес: Про щеглёнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк,

- Пастушок, В садике, Сказочка Соч. 33. Миниатюры: Раздумье
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Англез, Ария, Бурлеска, Менуэт D-dur
- Мяковский Н. Соч. 43: № 1 Весеннее настроение, № 6 Беззаботная песенка, № 7 Вроде вальса
- Николаев А. Первый урок, Колобок
- Парфёнов И. Детский альбом: Частушка, О чём пела кукушка?
- Раков Н. Школьные годы. Избранные пьесы: Песенка
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В тёмном лесу
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Журавель, Колыбельная, Кукушка, Рассказ, Разминка
- Сорокин К. Детский уголок. Тетр. I: Пастушки играют на свирели, Прятки, Верёвочка
- Ходош В. У лукоморья. 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А. С. Пушкина Для младших классов:
Бж, Белка
- Холминов П. Детский альбом: Дождик, Капризный воробей
- Хренников Т. Альбом пьес: Колыбельная, Осенью, Поют партизаны
- Чайковский Б. Музыка для фортепиано: Осенний день
- Азбука игры на фортепиано. Авторы – составители С. Барсукова, Б. Милич (по выбору)
- Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Тетр. 1: (по выбору).
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том. I.
Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина:
Беркович И. Марш
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинский С. Весёлые ребята
- Библиотека юного пианиста. Вып. I. Сост. В. Натансон:
Брумберг В. Грустный рассказ
Власова Л. Метелица
Саякутринская Т. Пьясовая
- Джаз для детей. Вып. I. Сост. С. Барсукова:
Шмитц М. Этюды. (№№ 1 – 4)
- Малыш за роялем. Авторы-составители И. Иещинская, В. Пороцкий:
Абелев Ю. Осенняя песенка
Ботхаров Е. Молоточек
Лефельд Л. Мышки
Львов-Компанеев Д. Напев
Саякутринская Т. Палочка-выручалочка
- Музичирование для детей и взрослых. Перелож., сост. и ред. Ю. Барахтиной
Вып. I: Спадавеккиа А. Добрый жук из кинофильма «Золушка»
Шаинский В. Чунга-чанга из мультфильма «Катерок»
Шаинский В. Песенка про кузнечика из мультфильма «Приключения Незнайки»

Гладков В. Песенка Львёнка и Черепахи из мультфильма
«Как львёнок и черепаха пели песенку»

Уотт Д. Три поросёнка

Вып. II: Шаинский В. Антошка из мультфильма «Весёлая карусель»

Бекман Л. В лесу родилась ёлочка

Музыка в сказках, стихах и картинках. Автор – составитель Е. Коронев
(по выбору)

Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:

Балтин А. Дождь танцует

Бетховен Л. Два немецких танца

Волков В. Солнечный зайчик

Жилинский С. Детская полька

Стоянов А. Пионерский марш

Тюрк Д. Веселый Ваня

Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А.
Четвертухина:

Векерлен Ж. Пьеса

Владыкина – Бачинская Н. Сон-Дрёма

Гладков Г. Колыбельная

Литовко Ю. Танец с цоклонами

Любарский Н. О чижике

Сароян С. Кукле

Фрид Г. Мишка

Шнитке А. Навгрыш

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.

Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. I:

Берлин Б. Пони Звездочка

Волков В. Первые шаги, Ласковая песенка

Владыкина – Бачинская Н. Вольшка

Денисов Э. Кукольный вальс

Кессельман В. Маленький вальс

Литовко Ю. Пьеса

Лонгтамп – Друшкевичова К. Марш допкольников, На коньках, Полька

Роули А. В стране гномов

Степаненко М. Обидели

Фрид Г. Грустно

Путь к музицированию. Под общей редакцией Л. Баренбойма
(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая,
Л. Баренбойм:

Часть I: Белорусская народная песня «Бульба»

Белорусский народный танец «Янка»

Грузинская народная песня «Сулико»

Лукомский Л. Полька

Русские народные песни: «Как по лугу, по лужочку», «Коровушка»,
«У ворот, ворот», «Ходит ветер у ворот»

Украинские народные песни: «Журавель», «Ой, за гаєм, гаєм»
«Ой, ты, дівчино зарученная»

Советские композиторы – детям. Младшие классы. Сост. и ред. ред.
В. Дельниковой:

Тетр. I: Караманов А. Птички
Крутицкий М. Зимой
Старокадомский М. «Ку-ку»

Тетр. II: Красов М. Конь
Крутицкий М. Осенью
Любарский Н. Серые гуси

Тетр. III: Армянский народный танец «Кочари»
Арро Э. Наигрыш
Зиринг В. Кукушка
Кореньевская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец
Медынь Я. Часы
Свиридов Г. Берёзка
Файзи Д. Скакалочка

Фортепиано I класс. Сост. Б. Милич:

Абелев Ю. В степи
Берлин Б. Марширующие поросята
Вейсберг Ю. Выйди, Маша
Любарский Н. Чешская песня
Рюнгрок А. Горе куклы
Салогринская Г. Пастух играет
Украинская народная песня: «Женчичок – брешчичок»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, I класс.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Акимов К. Кукла спит
Александров А. Новогодняя полька
Майканар С. Соч. 33, № 1. Вальс
Гайди И. Анданте
Гедике А. Соч. 36, № 11. Веселая песня
Гофе И. Канарейка
Кореньевская И. Дождик, Осенью
Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «На горе стоит верба»
Старинная французская песня

Ансамбли

Избранные ансамбли. Вып. I (БЮФ). Сост. В. Натансон

Белорусский танец «Бульба»
Красов М. Колыбельная
Лобачев Г. Кот-Васька
Моцарт Л. Песня

Сорокин К. Украинская колыбельная
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский танец «Казачок»
Шуберт Ф. Швейцарская песня

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. I: №№ 13, 14, 22 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. I: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Различные упражнения к различным видам техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Этюды и упражнения. Вып. I. Первый учитель и первый урок.

Сост. А. Бакуло (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. I.
(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
(по выбору).

Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
(по выбору)
Этюды для фортепиано. Вып. I. Под ред. В. Дельиовой
(по выбору).

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная Тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка, Менуэт d-moll
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Сарабанда, Фугато
Гummель И. Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll
Корелли А. Сарабанда d-moll
Кригер И. Менуэт a-moll
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Пёрселл Г. Ария d-moll
Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. I Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Н. Сухоцкая:
Виттгауэр И. Гавот a-moll
Гендель Г. Менуэт d-moll
Литовко Ю. Канон F-dur
Салютинская Г. Русская песня
Телеман Г. Пьеса. h-moll
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Части I, II.
Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм:
Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. I. Для 1 – 2 года обучения.
Сост. М. Глушенко:
Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
Русская народная песня «Ивушка», обр. К. Акимова
Русская народная песня «Утёнушка луговая», обр. И. Берковича
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева.
Гедике А. Русская народная песня, Сарабанда
Кригер И. Бурре a-moll
Сен-Люк Я. Бурре G-moll

Пьесы

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:
Арман Ж. Пьеса
Гедике А. Ригодон
Грочанинов А. Первоцвет
Майкалар С. Детская пьеса

Моцарт Л. Вольнка
 Парусинов А. Эхо
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мой сени»
 Филипп И. Колыбельная
 Юный пианист. Часть I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Беркович И. Мазурка
 Бер О. Темный лес, Шалун
 Волков В. Капризуля, Светлячки, Резвушка
 Грачёв М. Весёлые мастера
 Литкова И. Кукла танцует
 Львов-Компанеец Д. Грустная песенка, Маленькая сказка, Прыг-скок
 Слонов Ю. Листок из альбома
 Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Части I, II.
 Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева (по выбору)
 Первая встреча с музыкой. Автор и сост. А. Артоболевская:
 Армянская народная песня «Ночь»
 Книппер Л. Помошко-поле
 Крутицкий М. Зима
 Назарова – Метнер Т. Латышская полька
 Руббах А. Воробей
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Хачатурян А. Скакалка
 Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки, сост. В. Натансон:
 Блага В. Танец
 Грузинская народная песня «Светлячок»
 Русская народная песня «Колыбельная»
 Чайковский П. Мой садик
 Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранова и А. Четверухина.
 (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая и Л.
 Баренбойм.
 Часть. I: Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Глинка М. Полька
 Калининков В. Киска
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 Русская народная песня «Светит месяц»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Часть. II: Глинка М. Жаворонок
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда,
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черня К.

Этюды и упражнения. Вып. I. Первый учитель и первый урок. Сост.

Шнитке Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. I.
(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева
(по выбору).

Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
(по выбору)

Этюды для фортепиано. Вып. I. Под ред. В. Дельновой
(по выбору).

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И.

Альбом «Юный музыкант». Раздел IV: этюды №№ 11 – 21

Маленькие этюды: №№ 15 – 32.

Гедике А.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано, Тетр. II: № 27

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15

Соч. 59. Этюд №14

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Этюд E-dur

Соч. 123. Бусинки: Этюд G-dur

Лекунтэ Ф.

Соч. 17. Албука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5 – 7, 9, 27, 29

Пьесы

Музичирование для детей и взрослых. Перелож., сост. и ред. Ю. Барактиной:

Вып. I: Шаинский В. Голубой вагон из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Шаинский В. Улыбка из мультфильма «Крошкa Енот»

Шаинский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

Музыкальная мозаика. 2 – 3 классы. Сост. И. Бондарь:

Градецки Э. Счастливые буги

Невин Э. Нарцисс

Музыкальная мозаика. Сост. А. Барсукова. Вып. IV:

Жилинскис А. Старый будильник

Констан Ф. Разбитая кукла

Кирибергер И. Лютя

Купревич В. В пути

Парцхаладзе М. В старинном стиле, Размышление

Музыка для детей. Сост. и ред. К. Сорокина.

Вып. I: Караев К. Задумчивость

Парцхаладзе М. Вальс, Царьказница

Вып. II: Бетховен Л. Сурок

Слонов Ю. Прелюдия

Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып. IV. Сост.

Э. Бабасян:

Золотарёв В. Молодые петушки

Пьесы. Младшие классы. Вып. IX. Сост. И. Шпигель:

Гольденвейзер А. Рассказ

Львов – Компанеен Д. Матрёшки

Пьесы для фортепиано (ЕЮII). Средние классы. Сост. В. Кунде:

Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Констан Ф. Ослик

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.

Сост. Б. Березонский, А. Борзенков, В. Сухоцкая.

Вып. I: Беркович И. Танец куклы

Ган Н. Раздумье

Кунау И. Прелюдия

Шакада Ё. Танец дикарей

Металлиди Ж. Воробышкам холодно

Лаумескиене Е. Скерцетто

Тюрк Д. Детская кадрия

Вып. II: Беркович И. Мазурка

Биш К. Давным-давно

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Сост. С. Ляховицкая:

Гуммель И. Аллегretto

Гурилёв А. Матушка – голубушка

Майкапар С. Росинки

Фортепиано в джазе. Сост. Н. Заморокко:

Питерсон О. Пьеса F-dur

Школа игры на фортепиано под общей ред. А. Николаева:

Гречанинов А. Моя лошадка, На лужайке, Первоцвет

Юный пианист. Вып. II. Сост. и ред. Л. Ройзмала и В. Натансона:

Львов – Компанеев Д. Андантино

Пирумов А. Восточный марш

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 12 маленьких прелюдий:

№ 2 C-dur, № 10 g-moll

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Волынка, Менуэт d-moll,

Менуэт G-dur, Менуэт g-moll, Полонез g-moll

Бах Ф. Э. Менуэт f-moll

Беркович И.

Ой, летал сокол; Хмель лугами, Игра в зайчика

Гендель Г. Две сарабанды: F-dur, d-moll

Менуэты: e-moll, d-moll

Ляпунов С. Пьеса fis-moll

Павлюченко В. Фугетта f-moll

Парусинов А. Хоровод

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария c-moll

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдии

Телеман Г. Модерато c-moll

Фрескобальди Д. Песня g-moll

Шевченко А. Канон

Шуровский Ю. Канон

Полифонические пьесы. 1 – 5 кл. (БЮИГ). Сост. В. Натансон.

Беркович И. Украинская песня

Нишаков Ю. Канон
Щуровский Ю. Канон
Юцевич Н. Капоиническая имитация
Сборник полифонических пьес. Тетр. I. Сост. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта
Бём Г. Менуэт
Бланджийн Ф. Ариэтта
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть III. Сост. С. Ляховицкая:

Иттельцель Г. -- Бах И. С. Менуэт-трио
Юным пианистам, 2 класс. Ред. -- сост. В. Шульгина, Н. Маркевич:
Скарлатти Д. Менуэт F-dur
Юный пианист. Вып. I. Составление и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона:

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»
Соч. 44. Второй концерт C-dur, чч. I, II, III
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 1 C-dur, № 2 G-dur
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина № 2 G-dur, чч. I, II
Раков Н. Сонатина D-dur Грустный чижик (вариации)
Хаслингер Т. Сонатина C-dur, чч. I, II
Холминов А. Детский альбом: Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
Альбом советской детской музыки. Сост. и ред. А. Бакулона и К. Сорокина:
Том X: Жилинский А. Сонатина G-dur
Том XI: Рейманн В. Маленькая сонатина C-dur
Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. и ред. К. Сорокина:
Андрэ А. Сонатина a-moll
Диабелли А. Сонатина G-dur
Лак Т. Сонатина C-dur
Чимароза Д. Соната d-moll
Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur
Шмит Ж. Сонатина A-dur
Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:
Диабелли А. Соч. 168, № 1. Сонатина F-dur
Сильванский Н. Вариации g-moll
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая:
Андрэ А. Сонатина G-dur
Гедике А. Соч. 46, № 38. Тема с вариациями
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Коровушка
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы Волшебная флейта
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll
 Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано.
 Сост., ред. и автор Ю. Барахтина:
 Столяревская И. Вариации на тему песенки «Льбёнок и Черепуха»
 Фортепиано 2 класс. Ред. – сост. Б. Милич:
 Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
 Хростоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 2 классы.
 Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Плейель И. Сонатина D-dur
 Кабалевский Д. Соч. 51 № 1. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
 Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:
 Беркович И. Сонатина C-dur
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Юным пианистам. 2 класс. Ред. – сост. В. Шульгина, Н. Маркевич:
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

Ансамбли

Беркович И.
 Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
 Балаев Г.
 Фортепианные ансамбли: Горный ручей
 Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Тетр. III:
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс
 Шеринг Г. Колыбельная
 Здравствуй, малыш! Сост. О. Бахмацкая. Вып. II:
 Глинка М. Не пой, красавица.
 Чайковский П. Адажио из балета «Спящая красавица»
 Избранные ансамбли. Вып. I. Сост. В. Натансон:
 Беркович И. Восточный напев
 Калинин В. Сосны
 Моцарт В. Колыбельная песня
 Попатенко Т. Весенняя шуточная
 Ребиков В. Лодка по морю плывет
 Римский – Корсаков Н. Белка
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Музыкальный альбом. Вып. I. Сост. А. Руббах и В. Малинников:
 Кажичкий Л. Полька
 Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
 Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Части I, II:

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Бер О. Прелюдия и фугетта

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюдов,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбли,

продолжение формирования навыков чтения с листа

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И. Альбом «Юный музыкант».

Раздел IV: этюды №№ 11 – 21

Маленькие этюды: №№ 15 – 32.

Гедике А.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих:

№№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. II: № 27

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15

Соч. 59. Этюд №14

Гречаников А.

Соч. 98. Детский альбом: Этюд E-dur

Соч. 123. Бусинки: Этюд G-dur

Лекушо Ф.

Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5 – 7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Л. Гермера.

Часть I: №№ 7 – 10, 11, 13 – 18, 20, 23

По песенке к мастерству. Сост. А. Бакулов (по выбору)

Первый учитель и первый урок. Этюды и упражнения. Вып. I. Сост. А. Бакулов
(по выбору)

Шитте Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)

Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. I
(по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Этюды 1 класс. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки
(по выбору)

Пьесы

Бетховен Л.

Экосезы: Es-dur, G-dur.

Благой Д. Альбом пьес. Тетр. I: Прогулка, Шутка

Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец кухни, Танец медвежат

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня

4 пьесы для фортепиано: У тихого озера

Гайдн И. Менуэт G-dur

Гедике А. Соч. 6. Пьесы №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия

Глинка М. Полька

Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Колыбельная Соч. 118. Сиротка,

Танцуй Соч. 119. Счастливая встреча

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка, Мой первый бал, Маленький
попрошайка

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Жербин М. Косолапый мишка

Жилинский А. Мышки, Медвежонок, Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Соч. 27. 35 легких пьес: Грустный дождик, Печальная
история, Старинный танец, Частушка

Соч. 39. 24 легкие пьесы: Вальс, Галоп, Клоуны

Соч. 89. 35 легких пьес: Маленький жонглер, Маленькая арфистка

Любарский Н.

Сборник легких пьес на тему украинских песен: Игра, На лошадке,
Токкатино

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Колыбельная, Маленький командир,

Мотылек, Мимолетное видение, Полька, Сиротка

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Джазовые миниатюры: Буги-вуги,

Старый мотив, Блюз

Пирумов А.

Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш

Попатенко Т Музыкальная шкатулка

Раков Н 24 пьесы в разных тональностях:

Утренний урок, Песенка, Колыбельная

Школьные годы. Избранные детские пьесы: Барабанщик, Грустный чижик

Ребиков В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане

Салютринская Т. Кукушка

Сорокин К.

Детский уголок: В дремучем лесу, Грустный вальс, Русская песня

Фрид Г. Соч. 41: Весёлый скрипач, Миника

Чайковский Б.

Музыка для фортепиано: Вальс e-moll, Марш, Первый дождь

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Новая кукла,

Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков

Аллегро, Фортениано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова.

Тетр. I, II (по выбору)

Тетр. III: Градэски Э. Задиристые буги

Лессер В. Выходной день

Тетр. XII: Семёнов В. Очень назойливая муха, Старинная американская песенка

Альбом советской детской музыки для фортепиано.

Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина. Том III:

Пирумов А. Весёлая прогулка

Якушенко И. Толстый клоун

Антошка. Мелодии из мультфильмов. Сост. С. Бородавка:

Вайнберг М. Песенка Вини-Пуха из мультфильма «Вини-Пух»

Савельев Б. Если добрый ты из мультфильма «День рождения кота Леопольда» Неприятность эту мы переживём из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Шаинский В. В Подмоскowie водятся лени из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. 12 маленьких прелюдий: № 2 C-dur, № 2 C-dur, № 10 g-moll

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Вольника, Менуэт d-moll, Менуэт G-dur, Менуэт g-moll,

Полонез g moll

Бах Ф. Э. Менуэт f-moll

Беркович И. Ой, летал сокол; Хмель лугами, Игра в зайчика

Гендель Г. Две сарабанды: F-dur, d-moll Менуэты: e-moll, d-moll

Ляпунов С. Пьеса fis-moll

Парусинов А. Хоровод

Скарлатти Д. Ария c-moll

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Телеман Г. Модерато c-moll

Фрескобальди Д. Песня g-moll

Щуровский Ю. Канон

Полифонические пьесы. 1 – 5 кл. (БЮП). Сост. В. Натансон.

Беркович И. Украинская песня

Шипаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация

Сборник полифонических пьес. Тетр. I. Сост. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта

Бём Г. Менуэт

Бланджини Ф. Ариэтта

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть III. Сост. С. Ляховицкая:

Штельцель Г. – Бах И. С. Менуэт-трио

Юным пианистам. 2 класс. Ред. – сост. В. Шульгина, И. Маркевич:

Скарлатти Д. Менуэт F-dur

Юный пианист. Вып. I. Составление и редакция Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бер О. Прелюдия и фугетта

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»

Соч. 44. Второй концерт C-dur, чч. I, II, III

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 1 C-dur, № 2 G-dur

Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина № 2 G-dur, чч. I, III

Раков Н. Сонатина D-dur, Грустный чирик (вариации)

Хаслингер Т. Сонатина C-dur, чч. I, II

Холминов А. Детский альбом: Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»

Альбом советской детской музыки. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина:

Том X: Жилинский А. Сонатина G-dur

Том XI: Реймани В. Маленькая сонатина C-dur

Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. и ред. К. Сорокина:

Андрэ А. Сонатина a-moll

Диабелли А. Сонатина G-dur

Лак Т. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Соната d-moll

Чичков Ю. Маленькая сонатина C-dur

Шмит Ж. Сонатина A-dur

Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:

Диабелли А. Соч. 168, № 1. Сонатина F-dur

Сильванекский Н. Вариации g-moll

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая:

Андрэ А. Сонатина G-dur

Гедике А. Соч. 46, № 38. Тема с вариациями

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни Коровушка

Моцарт В. Вариации на тему из оперы Волшебная флейта

Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll

Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано.

Сост., ред. и автор Ю. Барахтина:

Столяревская И. Вариации на тему пьески «Львёнок и Черепаха»

Фортепиано 2 класс. Ред. – сост. Б. Милич:

Стойнов А. Вариации на тему Добри Христова

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 2 классы.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Плейель И. Сонатина D-dur

Кабалевский Д. Соч. 51 № 1. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:

Беркович И. Сонатина C-dur

Гедике А. Сонатина C-dur

Юным пианистам. 2 класс. Ред. – сост. В. Шульгина, Н. Маркевич:

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Балаев Г. Фортепианные ансамбли: Горный ручей

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т. Смирнова. Тетр. III:

Шмитт М. Принцесса танцует вальс

Шеринг Г. Колыбельная

Здравствуй, малыш! Сост. О. Бахмацкая. Вып. II:

Глинка М. Не пой, красавица.

Чайковский П. Адажио из балета «Спящая красавица»

Избранные ансамбли. Вып. I. Сост. В. Натансон:

Беркович И. Восточный напев

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Римский – Корсаков Н. Белка

Шуберт Ф. Немецкий талец

Музыкальный альбом. Вып. I. Сост. А. Руббах и В. Малинников:

Кажицкий Л. Польша

Моцарт В. Контраданс из сонатины № 1

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Части I, II:

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще приобщаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюдов,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 9 – 17, 20, 21, 23, 28, 31

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд E-dur

Соч. 128. Бусинки: Этюд G-dur

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 1, 2

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред: Г. Гермера. Часть I:

№№ 3 – 7, 9, 16

Этюды и упражнения. Сост. А. Бакулов.

Вып. I, II: Первый учитель и первый урок:

№№ 14, 20, 25, 30, 32, 33, 51, 61

Вып. III, IV, V. Этюды-упражнения для начинающих пианистов:

№№ 4, 7, 25

Вып. VI, VII. Ежедневная разминка юного пианиста: №№ 4, 5

- Шнитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 4, 8 – 12, 14, 16 – 18, 21 – 23
 Соч. 160. 25 маленьких этюдов: №№ 3, 6, 7, 10 – 13, 15, 16, 19, 23
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. I
 (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.
 Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
 Этюды I класс, 2 класс. Сост. и ред. Р. Гиндина и М. Карафинки
 (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс.
 Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору).
 Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
 (по выбору)
 Этюды для развития техники левой руки.
 Сост. и ред. А. Кантора, А. Трауба, К. Эфрусси (по выбору)

Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Колыбельная
 Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка, Мой первый бал, Жалоба
 Гедике А. Соч. 6. Пьесы №№ 5, 8, 15, 19
 Дварионас В. Маленькая сюита: Прелюдия
 Жербин М. Косолапый мишка
 Жилинский А. Мышки, Медвежонок
 Кабалевский Д. Соч. 27. 35 легких пьес: Печальная история, Грустный
 дождик, Старинный танец
 Соч. 39. 24 легкие пьесы: Вальс, Галоп, Клоуны
 Соч. 89. 35 легких пьес: Маленький жонглер, Маленькая арфистка
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Вальс, Колыбельная, Мотылек, Мимолетное
 видение, Полька, Сиротка
 Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы: Песенка
 Слонов Ю. Легкие пьесы: Гавот, Вальс моего детства, Ласковая песенка
 Ходош В. У лукоморья. 220 зарисовок для фортепиано по мотивам
 произведений А. С. Пушкина:
 Белка, Первый снег, Охота, Встреча, Шествие
 Холминов А. Детский альбом: Капризный воробей, Простая песенка
 Чайковский Б. Музыка для фортепиано: Осенний день, Первый дождь
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная
 французская песенка
 Шостакович Д. Соч. 69. Детская тетрадь: Вальс, Веселая сказка, Грустная
 сказка
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Первая утрата
 Антошка. Мелодии из мультфильмов. Сост. С. Бородавка
 (по выбору)
 Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. I. Сост. Т. Смирнова
 (по выбору)

Альбом советской детской музыки. Том III. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина:

Кажлаев М. Колыбельная
Леденёв Р. Старинная песенка

Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:

Плейель И. Менуэт
Ревунцкий Л. Веснянка
Караев К. Задумчивость

Музыка для детей. Вып. II. Сост. и ред. К. Сорокина:

Бетховен Л. Сурок, Два эскосеза
Слонов Ю. Прелюдия

Музыкальная мозаика. Вып. IV. Сост. Барсукова:

Кирибеггер И. Лютия
Констан Ф. Разбитая кукла

Первая встреча с музыкой. Автор и сост. А. Артоболевская:

Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. Вальс
Стрибогг И. Вальс петушков
Хачатурян А. Скакалка
Штейбельт Д. Адажио

Пьесы. Младшие классы. Вып. IX. Сост. И. Шпигель:

Гольденвейзер А. Рассказ
Львов-Компанеев Д. Матрешки

Пьесы. Младшие классы. Вып. XII. Сост. И. Шпигель:

Любарский Н. Песня

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. I.

Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая.

Вып. I: Беркович И. Танец куклы

Гайдн И. Скерцо
Кунау И. Прелюдия
Лауменскиене Е. Скерцетто
Литовко Ю. Пьеса
Накада Е. Танец дикарей
Металлиди Ж. Воробышкам холодно
Тюрк Д. Детская кадрили

Вып. II: Бин К. Давным-давно

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Сост. С.

Ляховицкая:

Глинка М. Полька
Гуммель И. Аллегretto
Гурилев А. Матушка-голубушка
Майкапар С. Росинки, Детский талец.

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:

Гречанинов А. Первоцвет, Моя лопатка, На лужайке.
Моцарт В. Аллегро

Фортепиано. 2 класс. Сост. Б. Милич:

Геворкян Ю. Обиделя

Гайди И. Менуэт

Украинская народная песня, обр. Н. Любарского

Юный пианист. Вып. II. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Вайнберг М. Соч. 34. Бабушкина сказка

Львов-Компанеев Д. Андантино

Салманов В. Вечерняя песенка

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка, Менуэт d-moll, Полонез g-moll

Нарусинов А. Хоровод

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:

Гендель Г. Менуэты d-moll, e-moll

Кригер И. Менуэт

Телеман Г. Гавот

Пёрсел Г. Ария ре минор

Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:

Раков Н. Цоют за рекой, Взгрустнулось

Полифонические пьесы. Вып. II. Сост. и ред. А. Руббаха:

Беркович И. Украинская народная песня «Отчего соловей»

Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll

Руднев Н. Щебетала игашечка

Флярковский А. Родина

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. I.

Сост. и ред. Б. Березовского, А. Борзенкова, Е. Сухонцкой:

Гендель Г. Чакона G-dur

Виттгауэр И. Гавот a-moll

Литовко Ю. Канон C-dur

Салотринская Т. Русская песня

Телеман Г. Пьеса h-moll, Ригодон c-moll

Тюрк Д. Арнозо F-dur

Фортепиано. 1 класс. Сост. Б. Милич:

Келитис Я. Песенка

Любарский Н. Украинская народная песня (дуэт)

Беркович И. Русская народная песня «Ах, ты, зимушка-зима»

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:

Годике А. Сарабаида, Русская народная песня

Майкалар С. Украинская народная песня (канон)

Кригер И. Бурре a-moll

Сен-Люк Я. Бурре G-dur

Украинская народная песня «Хмель лугами»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Сост. С. Ляховицкая:

Граупнер X. Бурре e-moll
Румынская народная песня (обр. Е. Мейлих)
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» (обр. Ф. Соколова)
Украинская народная песня «Коляда» (обр. Ф. Соколова)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч. I, II
Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1 C-dur, ч. I
Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы: Грустный чижик (вариации)
Хаслигер Д. Сонатина C-dur, ч.ч. I, II
Холминов А. Детский альбом: Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
Альбом советской детской музыки. Том X. Сост. и ред. А. Бакулова и К. Сорокина:
Жилинский А. Сонатина G-dur
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты, зайчик»
Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. и ред. К. Сорокина:
Андрэ А. Сонатина a-moll
Чимароза Д. Соната d-moll
Чичков Ю. Маленькая сонатина C dur
Шмит Ж. Сонатина A-dur
Малыш за роялем. Авторы-составители И. Ленцинская, В. Пороцкий:
Штейбельт Д. Сонатина C-dur
Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:
Сильванский Н. Вариации g-moll
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Сост. С. Ляховицкая:
Андрэ А. Сонатина G-dur
Гедике А. Соч. 46, № 38. Тема с вариациями
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll
Фортепиано 2 класс. Ред. — сост. Б. Милич:
Стоянов А. Вариации на тему «Добри Христова»
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:
Беркович И. Сонатина C-dur
Гедике А. Сонатина C-dur

Апсамбли

Избранные апсамбли. Вып. I. Сост. В. Натансон:

Беркович И. Восточный напев

Калининников В. Сосны

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. I. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин:

Бетховен Л. Два немецких танца

Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки (ВЮП). Сост. В. Натансон:

Белорусский народный танец «Бульба»

Украинский народный танец «Казачок»

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Музыкальный альбом. Вып. I. Сост. А. Руббах и В. Малишников

Кажичкий Л. Полька

Музыкальный час. Вып. I. Популярные детские песни в переложении для фортепиано

в 4 руки В. Марутаева:

Шаинский В. Антошка из мультфильма «Веселая карусель»

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. С. Вольфензон.

Вып. IV: Металлиды Ж. Почемучка, На пони в зоопарке

Осетрова-Яковлева Н. Во сыром бору тропинка

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Полька

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Римский-Корсаков П. Ладушки, хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. III. Сост. Т. Смирнова:

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Шеринг Г. Колыбельная

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. III. Сост. И. Анастасьева:

Бах И. С. Песня

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:

Вокерлен Ж. Пастораль

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Моцарт В. Ария Палагено из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. Осень

6 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюдов,

1-2 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору)

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 25, 26, 29, 33 – 36.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов №№ 4, 5, 10, 17, 35

Лекупец Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.

I часть: №№ 12 – 15, 17, 18, 23, 24, 27, 28, 31, 47

Этюды и упражнения. Сост. А. Бакулов.

Вып. I, II. Первый учитель и первый урок: №№ 16, 21, 26, 29, 31, 48, 53, 56, 59

Вып. III. Этюды и упражнения для начинающих пианистов: №№ 11, 13, 18, 20

Вып. VI. Ежедневная разминка юного пианиста: №№ 14, 17, 22

Шитте Л.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 6, 14, 16, 19, 24

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. III.

(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм

(по выбору)

Юный пианист. Вып. II. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

(по выбору)

Пьесы

Гедике А. Соч. 6. Пьеса № 17

Гюссина Е. Пьесы – картинки: Верхом на палочке, Проглянуло солнышко, С прыгалкой

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Жалоба, Вальс, Мой первый бал

Глиэр Р. Соч. 43, №8. Маленький марш
 Кабалевский Д. Соч. 27. 35 легких пьес: Токката, Медленный вальс, Военственный танец Соч. 60. 4 рондо: Рондо-танец
 Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы для фортепиано: Пастораль, Пионерский танец, Полька, Скерцино
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Танец марионеток, Маленькая сказка, Во кузнице
 Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
 Соч. 28. Вирюльки: Вальс, Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
 Николаева Т. Детский альбом: Сказочка, Музыкальная табакерка
 Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы: Веселые скачки, Вальс, Меланхолический вальс, Простая полька
 Ребиков В. Соч. 5. Семь пьес: № 7 Марш
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка, Попрыгунья, Перед сном
 Слонов Ю. Легкие пьесы: Марш с фанфарами, Полька G-dur, У голубого озера
 Хачатурян А. Детский альбом: Андантино, Вечерняя сказка
 Ходот В. У лукоморья. 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений
 А. С. Пушкина: Зимний вальс, Добрая сказка, Осень
 Чайковский Б. Музыка для фортепиано: Вальс, Марш фа-диез минор, Мазурка
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Галоп, Танец, Шарманка
 Нетрудные пьесы: Танец из Первой балетной сюиты
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества:
 Веселый крестьянин, Сицилийская песенка
 Альбом советской детской музыки. Том III. Сост. и пед. ред. А. Бакулова и К. Сорокина:
 Белов Г. Баркарола
 Пирумов А. Веселая прогулка
 Якушенко И. Толстый клоун
 Сидельников Н. Воробей и лужа
 Музигирование для детей и взрослых. Перелож., сост. и пед. ред. Ю. Барахтиной:
 Вып. I: Дассен Д. Если бы тебя не было
 Кемперт Б. Путники в ночи
 Узббер А. — II. Память
 Шаинский В. Крейсер Аврора из мультфильма «Аврора»
 Музыкальная мозаика. Вып. IV. Сост. Барсукова:
 Парцхаладзе М. Размышление, В старинном стиле

- Эйгес К. Праздник
Музыка для детей. Вып. I. Сост. К. Сорокин:
Парцхаладзе М. Вальс, Проказница.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. II.
Ред. и сост. Б. Березовский, Л. Борзенков, Е. Сухоцкая:
Беркович И. Мазурка g-moll
Глинка М. Мазурка C-dur, Чувство
Майкапар С. Меланхолический вальс
Сигмейстер Э. Солнечный день
Хачатурян К. Старый вальс
Шитте Л. Кукушка
- Пьесы, сонатины, вариации. Вып. I. Сост. Барсукова:
Эпоско-Боровский Т. Менуэт
Кирхнер Т. Листок из альбома
Шитте Л. Танец гномов
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина:
Мелартин Э. Утро.
- Пьесы для детей (БЮП). Вып. IV:
Дремлюга Н. Песня
Жербин М. Украинский танец
Шипов И. Маленький вальс
- Самоучитель игры на фортепиано. Сост. Л. Мюхель, О. Зимина:
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Дунаевский И. Дальняя сторожка
Бетховен Л. Шотландская застольная
- Фортепиано. 3 класс. Сост. Б. Милич:
Жербин М. Марш
Жилинский А. Мышки
Фрид Г. Весенняя песенка
Эйгес К. Сумерки
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс.
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
Корещенко А. Соч. 22, № 4. Жалоба
Мегюль Э. Охота
- Юным пианистам. 2 класс. Ред. – сост. В. Шульгина и Н. Маркевич:
Рыбников А. Буратино из кинофильма «Приключения Буратино»
(перелож. В. Шульгиной)
Сигмейстер Э. Пьеса для джаза
Шаинский В. Улыбка из мультфильма «Крошка Енох»
- Юный пианист. Вып II. Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона:
Львов-Компансец К. Матрешки
Неймарк И. Веселый почтальон
Пирумов А. Восточный марш
Парцхаладзе М. Танец
Фрид Г. Осенняя сказка

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G-dur, Менуэт c-moll, Менуэт a-moll

Маленькие прелюдии и фуги. 12 маленьких прелюдий: № 2 C-dur, № 10 g-moll

Бах Ф. Э. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Марш D-dur, Полонез g-moll
Майкапар С. Соч. 16, № 5. Канон

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. II. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин:

Александров А. Русская народная песня «Кума»

Музыкальный альбом. Вып. II. Сост. и пед. ред. А. Рубаха и В.

Малинникова:

Бём Г. Прелюдия G-dur

Персей Г. Матросский танец

Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:

Моцарт Л. Бурре d-moll

Скарлатти Д. Менуэт d-moll

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. II.

Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая:

Виттгауэр И. Пьеса A-dur

Моцарт Л. Ария g-moll

Плсйель И. Менуэт C-dur

Скарлатти Д. Ляргетто

Штёльцель Г. Бурре g-moll

Сборник полифонических пьес. 3 класс. Под ред. Е. Орловой:

Бах И. С. Менуэт g-moll

Богяров Е. Канон

Гедике А. Соч. 60. Инвенция F-dur

Карташов Н. Задумчивый разговор

Щуровский Ю. Песня

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть III. Сост. С.

Ляховицкая:

Бах И. С. Ария g-moll

Кирибеггер И. Менуэт gis-moll

Кребс И. Менуэт a-moll

Штёльцель Г. Итальянская ария

Штёльцель Г. – Бах И. С. Менуэт-трио

Фортепиано. 3 класс. Ред.-сост. Б. Милич:

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария d-moll

Телеман Г. Модерато c-moll

Щуровский Ю. Рассказ

Хростоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс.

Ред. и сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Бах Ф. Э. Менуэт f-moll

Гендель Г. Сарабанда d-moll

Моцарт Л. Бурре c-moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I

Клементи М. Соч. 36: Сонатина № 1 C-dur, ч. II, III

Сонатина № 2 G-dur, ч. I, II

Кабалевский Д. Соч. 51, № 3. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни d-moll

Кулау Ф. Соч. 50. Сонатина № 2 G-dur, ч. I Соч. 55. Сонатина № 3, ч. II

Шпиндлер Ф. Соч. 157, № 4. Сонатина C-dur

Альбом советской детской музыки. Том XI. Сост. и ред. А. Бакулова, К. Сорокина:

Абрамов А. Вариации на тему русской народной песни

Благой Д. Вариации на тему Г. Пёрсела

Рейманн В. Маленькая сонатина

Альбом сонатин. Младшие классы. Сост. и ред. К. Сорокина:

Андрэ А. Соч. 34, № 5. Сонатина F-dur

Гайди Й. Пасторальная сонатина

Диабелли А. Соч. 101. Сонатина G-dur

Лак Т. Сонатина C-dur, ч. I

Лавиньяк А. Сонатина G-dur, ч. I

Плейель И. Сонатина G-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll: рондо

Избранные классические сонатины. Серия «По лесенке к мастерству». Вып. I:

Гайди Й. Сонатина C-dur

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. II. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин:

Бенда Г. Сонатина a-moll

Музыкальный альбом. Вып. II. Сост. и ред. А. Рубаха и В. Малиникова:

Барток Б. Вариации

Музыка для детей. Вып. I. Сост. и ред. К. Сорокина:

Диабелли А. Соч. 168, № 1. Сонатина F-dur

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая.

Часть II: Ванхаль И. Рондо A-dur

Глизе Р. Соч. 43. Рондо

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

Часть III: Мюллер А. Две части из сонатины

Фортепиано. 3 класс. Ред. – сост. Б. Милич:

Беркович И. Сонатина G-dur, ч. I, II

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина G-dur: рондо

Кабалевский Д. Соч. 27, № 18. Сонатина a-moll

Мелартин Э. Соч. 84, № 2. Сонатина g-moll

Щуровский Ю. Тема с вариациями

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Юным пианистам. 2 класс. Ред. сост. В. Шульгина, Н. Маркович:

Гендель Г. Сонатина B-dur

Ансамбли

Разорёнов П. Пьесы и ансамбли для детей и юношества. Тетрадь I:

Танец маленьких мышечек

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. II:

Бартók Б. Венгерская песня, Словацкий танец

Брамс И. В зелёных ивах дом стоит

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Шостакович Д. Звёздочки (из цикла «Испанские песни»)

Ансамбли. Младшие классы. Вып. VII. Сост. и ред. В. Павлова:

Старинная французская песня «Птички», обр. В. Цоргоцкого

Здравствуй, малыш! Вып. II. Сост. О. Бахмацкая:

Глинка М. Венецианская ночь

Кос – Анатольский А. Хоровод из балета «Сойкинo крыло» (отрывок)

Чайковский П. Адажио из балета «Спящая красавица» (отрывок)

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. I. Сост. А. Бакулов и К.

Сорокин:

Соловьёв – Седой В. Подмосковные вечера

Музыкальный час. Вып. I. Популярные детские песни в переложении

для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Марутаева:

Молчанов В. Журавлиная песня

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки.

Средние и старшие классы. Вып. XII. Сост. С. Вольфензон:

Кравченко Б. Картинки детства: Вальс, Танец

Портнов Г. Танец бабушки из мюзикла «Снежная королева»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Сост. и ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма.

Часть I: Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»,

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «Светит месяц»

Часть II: Глинка М. Жаворонок

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Часть III: Глинка М. Романс Антоиды из оперы «Иван Сусанин»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 – 2 классы.

Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Три немецких танца
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева:
Гречанинов А. Весенним утром
Тобис Б. Полька
Флисс Б. Колыбельная
Щостакович Д. Песня о встречном
Юный пианист. Сост. Л. Ройзман и В. Натайсон
Вып. I: Беркович И. Вальс
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Вып. II: Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени,

определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов,

	позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и

зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к усилению обеспечения технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбль с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в

неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного и аудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая

соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, шлансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Маленькие сонаты (сонатинны) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайды Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. – М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. – М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещанская Малыш за розьем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – И: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малиникова –М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парихаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для

фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парисаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Эпюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, эпюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Матансон, Л.Ронцина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копченский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шнитце А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корго А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маскинов Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959