

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «ДОМРА»**

Срок реализации - 5(6), 8(9) лет

г. Омск

Разработчики: Кирсанов В. М, .– преподаватель народного отделения
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 21» г. Омска

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебная литература
- Методическая литература
- Литература по педагогике и психологии

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «трехструнная домра», далее – «Специальность (трехструнная домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (трехструнная домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (трехструнная домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучени я	5 лет	6-й год обучени я
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (трехструнная домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трехструнной домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трехструнной домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.

- Разноуровневые подставки под ноги.

- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний

репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (трехструнная домра)»

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214,5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Освоение упражнений доигрового периода, посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Основные приемы игры. Включить в работу все игровые пальцы левой руки.
- Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло, трелеобразные упражнения с открытой струной.
- Освоение приема *pizz* Б.п.
- Упражнения и этюды с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
- В течение первого класса ученик должен освоить 2 – 4 хроматических упражнения через открытую струну с перемещением по грифу до 12 лада; 2 – 4 этюда с простым ритмическим рисунком; 10 – 12 пьес разного характера (в том числе ансамбли с педагогом); несколько произведений для чтения с листа (произведения по открытым струнам).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа переводного академического концерта:

I

1. Й. Гайдн. Песенка
2. Н. Чайкин. Танец Снегурочки
3. Русская народная песня «Во кузнице»

II

1. Д. Кабалевский. Маленькая полька
2. А. Карасева. Горошина
3. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Пьесы на одной струне

Давидович Ю.

Зайка

Мячик

Попатенко Т.

Колыбельная

Русская народная песня

«Андрей – воробей»

Римский – Корсаков Н.

Уж как звали молодца

Стемпневский С.

Как на тоненький ледок

Украинские народные песни

«Барашеньки»

«Красная коровка»

Якубовская В.

Как у нашего кота

Петушок

Козочка

Пастушок

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

Литовская народная песня «Два цыплёнка».

Польская народная песня «Два кота», обработка В. Сибирского.

Русские народные песни

«А я по лугу гуляла»

«Ах, вы, сени»

«Во лузях», обработка П. Каркина

«Ворон», обработка Е. Тиличевой

«Во поле береза стояла», гармонизация Н. Римского – Корсакова

«Во саду ли, в огороде»

«Две тетери», обработка В. Агафонникова

«Как под горкой, под горой», обработка Ю. Фортунатова

«Как пошли наши подружки»

«Котик»

«Лиса по лесу ходила», обработка Т. Потапенко

«Под горою калина», обработка С. Стемпневского

«Скок, скок, поскок»

«Сорока»

«Уж как по мосту, мосточку»

«Ходит зайка по саду», обработка А. Комаровского

Украинские народные песни

«Ой, джигуне, джигуне»

«Летел жук»

«Весёлые гуси», обработка М. Красева

Чешские народные песни

«Аннушка», гармонизация В. Ребикова

«Прогоним курицу», обработка А. Александрова

«Мой конёк», обработка И. Гойны

Произведения русских композиторов

Глинка М.

Песня

Калинников В.

Киска

Тень – тень

Ребиков В.

Весна

Лягушка

Песня

Произведения советских композиторов

Бекман Л.

Ёлочка

Березняк А.

Полька «Карабас»

Витлин В.

Серенькая кошечка

Герчик В.

Воробей

Захарьина Т.

Вальс

Зверев А.

На рыбалку

Прогулка

Кабалевский Д.

Вроде марша

Маленькая полька

Пляска

Карасева А.

Горошина

Красев М.

Медвежата

Песенка зайчиков

Топ – топ

Магиденко М.

Петушок

Метлов Н.

Гуси

Паук и мухи

Парлова Э.

Марш

Потоловский Н.

Метель

Охотник

Тиличеева Е.

Часы

Филиппенко А.

Веселый музыкант

Цыплятки

По малину в сад пойдем

Чайкин Н.

Танец Снегурочки

Шаинский В.

Песенка про кузнечика из мультфильма «Приключения Незнайки»

Якубовская В.

Колыбельная

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой позиции на смежных струнах пройденными ритмическими вариантами на одном звуке дубль – штрих, триоли, квартоли (по 3-4 удара на одну ноту). Атака звука нажимом и броском. Ровность переменных ударов. Короткие фразы тремоло.
- Освоение грифа в верхнем регистре.
- Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (деташе, легато, стаккато).
- Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.
- В течение второго класса ученик должен освоить 3 – 4 хроматических упражнения через открытую струну; 3 – 4 этюда с простым ритмическим рисунком; 8 – 12 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

I

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Чайкин Н. Танец.
3. Шаинский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

II

1. Л.Бетховен. Экосез.
2. И.Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Ю. Давидовича

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Янка», обработка С. Полонского

Польские народные песни

«Кукушечка», обработка Т. Сыгетинского

«На заре», обработка В. Иванникова

Русские народные песни

«Во сыром бору тропина», обработка А. Иванова

«Выйду ль я на реченьку», обработка Л. Кальве

«Катенька весёлая», обработка М. Балакирева

«Козлик», обработка А. Лысаковского

«Не тесан терем», обработка П. Чайковского

«Среди долины ровныя», обработка С. Булатова

Шуточная «Я с комариком плясала», обработка А. Лядова

«Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова

«У меня ль во садочке», обработка Н. Римского-Корсакова

Украинская народная песня

«Журавель», обработка П. Чайковского

«Лисичка», обработка Н. Лысенко

Чешская народная песня «Пастушок», обработка С. Стемпневского

Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка В. Евдокимова

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.

Сурок

Прекрасный цветок

Экосез

Брамс И.

Петрушка

Гайдн Й.

Песня

Гумель И.

Экосез

Люлли Ж. Б.

Жан и Пьеро

Песенка

Моцарт В.

Аллегретто

Произведения русских композиторов

Глинка М.

Песня

Соловушка.

Чайковский П.

Перед весной

Произведения советских композиторов

Гедике А.

Заинька

Старинный танец

Иорданский М.

Песенка про чибиса

Качурбина М.

Мишка с куклой пляшут полечку

Козловский И.

Вальс

Кокорин А.

Блинчики

Всё, что умею...

Комаровский А.

Песенка

Купревич В.

Пингвины

Лысенко Н.

Песня Вовчика из детской оперы «Коза – дереза»

Рыбицкий Ф.

Маленький паяц

Спадавеккиа А.

Добрый жук песенка из кинофильма «Золушка»

Чайкин Н.

Танец

Шаинский В.

Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

Эрдели К.

Веселая песенка

Третий класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в I, II позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Ритмика 2;3;4 – играть гамму в дуольном, триольном или квартольном ритме, акцентируя первую ноту каждой дуоли, триоли, квартоли, особенности исполнения пунктирного ритма.
- Закрепление пройденных позиций, укрепление пальцев левой руки и координационной работы рук.
- Применение пунктирного ритма и триолей; приемов *tremolo legato*, штрихов: дубль – штрих, *non legato*, *staccato* (с участием пальцев левой руки); освоение приема натуральных флажолет, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.
- 3-5 хроматических упражнений с перемещением по грифу через открытую струну; 2 – 4 этюда на разные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- 6-10 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народная, эстрадная). Включение в репертуар произведений, написанных в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной академический концерт (три разнохарактерные пьесы)

Примерная программа академического концерта

I

1. К. Вебер. Виваче
2. А. Кокорин. Матрёшки
3. Русская народная песня «По садику хожу», обработка И. Шелмакова

II

1. И. С. Бах. Менуэт
2. П. Чекалов . Три пьесы из музыки к спектаклю «Васькины проделки»: Маскарадный марш. Песня. Васька – футболист.
3. Русская народная песня «Запрягу я тройку борзых», обработка А. Черных

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Обработки народных песен и танцев

Александров А.

Ой, при лужку

Калинка

Алексеев Б.

Ой за гаем, гаем

Ой, под вишнею

Андреев В.

Как под яблонькой

Балакирев М.

Пивна ягода по садочку плыла

Барток Б.

Розы Геренчера

Барчунов П.

Вечор ко мне девице

Блинов Ю.

Веселые гуси

Савка и Гришка сделали дуду

Журавель

Власов В. и Фере В.

Бульба

Гречанинов А.

Пойду ль я, выйду ль я

Евдокимов В.

Гречаныки

Печь упала

Золотарев В.

Ой, пуцу я кониченько

Кенеман А.

Ты взойди, солнце красное

Комаровский А.

Соловьем залетным

Косенко В.

Реве да стогне Днепр широкий

Крючков А.

Выйду ль я на реченьку

Лаптев В.

На горе – то калина

Я в садочке была

Лысенко Н.

Солнце низенько

Попонов В.

Коломийка

Украинский народный танец

Я девушка – как розочка

Речменский Н.

Далеко, далеко степь за Волгу ушла

Римский – Корсаков Н.

Ай, во поле липенька

Заинька, попляши

Ты взойди, взойди солнце красное

Ванюша ключник

Что от терема до терема

Я на камушке сажу

Словацкая плясовая

Стемпневский С.

Под горою калина

Фомин Н.

У ворот, ворот

Фурмин С.

Засвистали казаченьки

Рыбачок

Ходил, блудил казак

Эх, Настасья

Я на горку шла

Чайковский П.

Коса ль моя, косынька

Черных А.

Запрягу я тройку борзых

Позарасти стежки – дорожки

Шишаков Ю.

Во горнице, во новой

Пьесы советских композиторов

Бакланова Н.

Марш октябрят

Романс

Будашкин Н.

Плясовая

Волков В.

Если очень постараться

Гедике А.

Колыбельная

Старинный танец

Этюд

Дунаевский И.

Колыбельная

Евдокимов В.

Маленькая полька

Напев

Этюд Ля мажор

Ефимов В.

Шутка

Школьный огонек

Зимний вечер

Поздняя осень

Грустно

Кадриль

Дедушкин рассказ

Непослушный мячик

Затеplinский С.

Мелодия

Звонарев С.

Плясовая

Зноско – Боровский О.

Дюймовочка

На лодочке

Кукла

Кабалевский Д.

Артековская полька

Вприпрыжку

Игра

Песня
Галоп
Этюд
Наш край
Пионерское звено
Старинный танец

Кокорин А.

Все, что умею...
Колыбельная
Маленький джазовый лабиринт
Матрешки
Солнечный зайчик
Танцующие человечки
Хорошее настроение

Куликов П.

Плясовая

Купревич В.

Пингвины

Левина З.

Веселая мастерская
Веселый мельник

Лещинская А.

Полька

Майкапар С.

Маленький командир
Марш

Назарова Т.

На лугу

Олейников Н.

Шуточная

Пономарев Г.

Ивушка

Попонов В.

Наигрыш

Салиман – Владимиров Д.

Напев

Сестрица Аленушка и братец Иванушка.

Свиридов Г.

Упрямец

Слонимский С.

Маленькое рондо

Старокадомский М.

Любитель-рыболов

Ушкарев А.

Сказочка

Хренников Т.

Колыбельная Светланы

Чайкин Н.

Танец

Чекалов П.

Три пьесы из музыки к спектаклю «Васькины проделки»:

Маскарадный марш

Песня

Васька-футболист

Черных А.

Прогулка

Шапорин Ю.

Колыбельная

Шостакович Д.

Вроде марша

Песня о встречном

Хороший день

Шарманка

Щуровский Ю.

Гопак

Пьесы зарубежных композиторов

Бах И. С.

Гавот.

Бетховен Л.

Народный танец

Турецкий марш

Экосез

Бизе Ж.

Хор мальчиков

Вебер К.

Вальс

Виваче

Хор охотников

Гайдн Й.

Менуэт

Глюк К.

Веселый хоровод

Веселый танец

Корелли А.

Гавот

Люли Ж.

Менуэт

Мартини Д.

Гавот

Монюшко С.

Пряха

Моцарт В.

Игра детей

Колыбельная

Майская песня

Менуэт

Песня пастушка

Перселл Г.

Ария

Сперонтес С.

Контрданс

Контрданс - экосез

Хелтон Дж.

Интродукция и хабанера

Хойсман А.

Пепельные ослики

Шуберт Ф.

В путь

Лендлер

Медленный вальс

Шуман Р.

Веселый крестьянин

Маленький романс

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее двух вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- В течение четвертого класса ученик должен освоить хроматические упражнения с перемещением по грифу; упражнения на терции мелодические; упражнения с мелизмами на развитие мелких движений кисти правой руки; 4 – 6 этюдов на разные виды техники; 6 – 8 пьес разного характера (в том числе ансамбли). Несколько произведений для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда) Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной академический концерт (три разнохарактерных произведения)

Примерная программа экзамена

I

1. Ж.Рамо. Тамбурин
2. Р. Шуман. Первая утрата
3. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В. Андреева

II

1. А. Варламов. Красный сарафан.
2. С. Василенко. Танец из оперетты «Мирандолина».
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка А. Александрова

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Обработки народных песен и танцев

Александров А.

Доброй ночи

Андреев В.

Как под яблонькой

Светит месяц

Бетховен Л.

Тирольская песня

Городовская В.

За окном черемуха колышется

Гречанинов А.

Пойду ль я, выйду ль я

Дмитриев Н.

Волга – реченька глубока

Посею лебеду на берегу

Комаровский А.

Перепелочка

Лаптев В.

Ничто в полюшке не колышется

Мотов В.

Я пойду, пойду

Осипов Д.

Шуточная

Сапожников В.

Уж ты, поле мое

Трояновский Б.

Цвели цветики

Успенский М

Ивушка

Фурмин С.

Как ходил, гулял Ванюша

Рыбачок

Чи я в лузи не калына булла

Фельцман О.

Рулатэ

Черных А.

Куманек, побывай у меня

Шишов И.

Сережа – пастушок

Произведения русских композиторов

Алябьев А.

Прощание с соловьем

Соловей

Андреев В.

Вальс

Вальс «Грезы»

Бородин А.

Песня

Варламов А.

Красный сарафан

Верстовский А.

Вальс

Глинка М.

Андалузский танец

Венецианская ночь

Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Простодушие

Гурилев А.

Однозвучно гремит колокольчик

Лядов А.

Колыбельная

Прелюдия (обр. К. Мостраса)

Мусоргский М.

Вечерняя песенка

Рахманинов С.

Русская песня

Римский – корсаков Н.

Заиграйте, мои гусельки из оперы «Садко»

Песня из оперы «Майская ночь»

Чайковский П.

Итальянская песенка

Колыбельная в бурю

Сладкая греза

Старинная французская песенка

Шарманщик поет

Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Произведения советских композиторов

Барчунов П.

Пляска

Концертная пьеса

Василенко С.

Танец из оперетты «Мирандолина»

Гедике А.

Танец

Эскиз

Глиэр Р.

Рондо

У ручья

Дварионас Б.

Вальс из «Маленькой сюиты»

Прелюдия

Дзержинский И.

Казачья песня «От края и до края» из оперы «Тихий Дон»

Дунаевский И.

Летите голуби, летите

Рыбацкая

«Ой, цветет калина» из кинофильма «Кубанские казаки»

Евдокимов В.

Лирическая

Пионерская песня

Старинный танец

Ефимов В.

Вальс игрушек

Веселая кадрили

Задумчивая мелодия

Серенада

Живцов А.

Мазурка

Зверев А.

Маленькое рондо

В старинном стиле

Кабалевский Д.

Полька

Этюд

Кичанов Е.
Скерцо

Кокорин А.
Вальс
Марш
Музыкальный момент
Небылица
Осенний напев
Полька дубль – штрих

Копылов А.
Менуэт

Косенко В.
Скерцино

Кучеров В.
Наперегонки

Левина З.
Наш ручеек
Родник

Локтев В.
Топотушки

Майкапар С.
Ариетта
Юмореска

Милютин Ю.
Гуцульский танец из оперетты «Трембита»

Новиков А.
Самовары – самопалы

Олейников Н.
Антошка

Пахмутова А.
Нежность

Попонов В.
На тройке
Наигрыш

Прокофьев С.
Марш
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Салиман – Владимиров Д.
Непрерывное движение

Свиридов Г.

Парень с гармошкой

Тактакишвили Ш.

Утешение

Темнов В.

Веселая кадрили

Туликов С.

Не пойду к тебе мириться

Ушкарев А.

Родничок

Осенний листок

Фрид Г.

Мелодия

Фурмин С.

Утешение

Цыганков А.

Веселая прогулка

Протяжная

Шишаков Ю.

Пиццикато

Плясовая

Шостакович Д.

Маленький марш

Шарманка

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.

Буре

Гавот

Менуэт си минор

Бах Ф. Э.

Весной

Бетховен Л.

Контрданс

Менуэт

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й.

Пьеса

Финал

Дусек И.

Старинный танец

Каркасси Дж.

Аллегретто

Корелли А.

Гавот

Сарабанда

Мартини Дж.

Гавот

Моцарт В.

Менуэт

Муффат Г.

Бурре

Рамо Ж.

Ригодон

Селени И.

Маленький болтун

Шмитц М.

Принцесса танцует вальс

Шуберт Ф.

Вальс

Менуэт

Шуман Р.

Листок из альбома.

Первая утрата

Произведения крупной формы

Будашкин Н.

Анданте из Концерта для домры

Гедике А.

Сонатина

Гендель Г.

Ларго из Сонаты № 5

Линике И.

Маленькая соната

Моцарт В.

Сонатина

Ридинг О.

Концерт си минор

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato, detashe, marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz.* левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- В течение пятого класса ученик должен освоить упражнения Шрадика с №№1-5; 4 – 6 этюдов на разные виды техники; 6 – 8 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

I

4. Г. Гендель. Ларгетто из Сонаты № 4
5. Р. Глиэр. У ручья
6. Русская народная песня «Калинка», обработка Ю. Давидовича

II

4. Й. Гайдн. Венгерское рондо.
5. А. Дворжак. Мелодия.
6. Русская народная песня «По улице мостовой». Обработка М.Красева.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Обработки народных песен и танцев

Авроров В.

Ах, ты, ноченька

Балакирев М.

Не надеялась маменька

Василенко С.

Отставала лебедушка

Ты раздолье мое

Городовская В.

Темно – вишневая шаль

Давидович Ю.

Калинка

Посеяли девки лен

Пьеса на две русские темы

Дитель В.

Ах, Настасья

Евдокимов В.

Утушка луговая

Янка

Камалдинов Г.

Соловьём залетным

Красев М.

Ехал казак за Дунай

Полно – те, ребята

По улице мостовой

Сама садик я садила

Лаптев В.

Тонкая рябина

Ленец А.

Ах вы сени, мои сени

Новиков О.

Фантазия на тему романса Абазы «Утро туманное»

Сапожников В.

Уж ты, поле мое

Трояновский Б.

Да тебе полно же, милый мой

Фомин Н.

Пивна ягода

Фурмин С.

Уж ты, Сема, Симеон

Цыганков А.

Под гармошку. Вариации

Спи, моя радость, усни

Ах, Вермланд, ты прекрасен

Шишаков Ю.

Долина, долинушка

Как пойду я на быструю речку

Произведения малой формы. Русские композиторы

Балакирев М.

Полька

Глазунов А.

Вариации из балета «Времена года»

Глинка М.

Зацветает черемуха

Победитель

Гурилев А.

Полька – мазурка

Калинников В.

Грустная песня

Кюи Ц.

Желание

Итальянская багатель

Рахманинов С.

Итальянская полька

Ребиков В.

Вальс из музыки к сказке «Елка»

В деревне

Мазурка

Соколовский Н.

Скерцо

Чайковский П.

Вальс

Грустная песенка

Игра в лошадки

Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Советские композиторы

Аббасов А.

Мелодия

Амиров Ф.

Лирический танец

Бакланова Н.

Аллегро

Барчунов П.

Концертная пьеса

Ручеек

Власов А.

Мелодия

Глиэр Р.

Вальс

Мазурка

Романс

У ручья

Горлов Н.

Вальс

Романс

Городовская В.

Вальс

Песня

Дварионас Б.

Элегия

Дунаевский И.

Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Захаров В.

Колхозная полька

Зноско – Боровский О.

В цирке

Кабалевский Д.

В пути

Прелюдия
Камалдинов Г.
Романс
Кокорин А.
Тарантелла
Коняев С.
Вечное движение
Этюд
Косенко К.
Скерцино
Лаптев В.
Танец
Литовко Ю.
Беззаботный Чарли
Старый ковбой
Маляров В.
Маленький ковбой
Мясковский Н.
Напев
Назарова Т.
Поэтическая картинка
Оякер В.
В прибрежном колхозе
Петров А.
Марш
Пильщиков А.
Этюд си минор
Прокофьев С.
Гавот из «Классической симфонии»
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Раков В.
Вокализ
Среди берез
Сапожнин В.
Веселая скрипка
Спендиаров А.
Колыбельная
Тамарин И.
Старинный гобелен

Фурмин С.

Фантазия на две русские темы

Хачатурян А.

Андантино

Шебалин В.

Прелюдия

Шостакович Д.

Заводная кукла

Танец

Контрданс

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.

Ария

Менуэт

Рондо

Сицилиана

Бетховен Л.

Менуэт из «Серенады»

Менуэт

Полонез

Бом К.

Непрерывное движение.

Тремоло

Бонончини Дж.

Рондо

Брамс И.

Вальс

Колыбельная

Вейль А.

Песенка Поли

Векерлен Ж.

Старинная французская песня

Гайдн Й.

Менуэт быка

Гассе И.

Два танца

Глюк К.

Анданте

Бурре

Госсек Ж.

Тамбурин

Григ Э.

Норвежский танец

Танец Анитры

Делиб Л.

Пиццикато из балета «Сильвия»

Дженкинсон Э.

Танец

Корелли А.

Адажио

Аллегро

Сарабанда

Лехтинен Р.

Летка-енка

Мари Г.

Ария в старинном стиле

Массне Ж.

Элегия

Мендельсон Ф.

Непрерывное движение

Песня без слов

Меццакапо Е.

Марш мандолинистов

Тарантелла

Мийо Д.

Романс

Муффат А.

Бурре

Обер Ж.

Ария

Престо

Огинский М.

Полонез

Перголезе Дж.

Ария

Сицилиана

Рамо Ж.

Тамбурин

Сен-Санс К.

Лебедь

Сметана Б.

Иринкина полька

Телеман Г.

Бурре

Шуберт Ф.

Серенада

Штраус И.

Персидский марш

Полька «Трик-трак»

Шуман Р.

Грезы

Майская песня

Произведения крупной формы

Бакланова Н.

Сонатина

Концертино

Барчунов П.

Концертная пьеса

Бацевич Г.

Концертино

Будашкин Н.

Анданте из Концерта для домры.

Вивальди А

Концерт Соль мажор, I или II , III части

Концерт до минор, II часть

Концерт ля минор, I или II, III части

Гайдн Й.

Венгерское рондо

Гендель Г.

Аллегро из Сонаты Фа мажор

Ларгетто из Сонаты № 4

Григ Э.

Первая скрипичная соната, II часть

Глазунов А.

Легкая соната

Чекалов П.

Соната, Сюита

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz.* левой рукой в восходящем движении.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

I

1. Линике И. Маленькая соната. Переложение К. Рюккера
2. Русская народная песня «Ах, ты, ноченька». Обработка В. Авророва
3. Маляров В. Маленький ковбой

II

1. Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
2. Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
3. Цыганков А. Мой муженька

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕТУАРНЫЕ СПИСКИ

Обработки народных песен и танцев

Андреев В.

Светит месяц

Василенко С.

Ты, раздолье мое

Глухов С., Азов А.

Ой, вы, плотнички

Городовская В.

У зари – то, у зореньки

Не одна – то во поле дороженька

Памяти Есенина

Дитель В., Цыганков А.

Коробейники

Евдокимов В.

Савка и Гришка

Комаровский А.

Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».

Лоскутов А.

Веселая голова

Цыганков А.

Мой муженька

Скоморошьи игры

Широков А.

Валенки

Шишаков Ю.

Долина, долинушка

Произведения малой формы. Русские композиторы

Аренский А.

Кукушка

Фуга на тему русской народной песни «Журавель»

Балакирев М.

Полька

Глазунов А.

Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М.

Ноктюрн «Разлука»

Кюи Ц.

Восточная мелодия

Лядов А.

Прелюдия

Сарабанда

Мусоргский М.

Слез

Рахманинов С.

Вокализ

Римский – Корсаков Н.

Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн А.

Мелодия

Ноктюрн

Хандошкин И.

Канцона

Чайковский П.

Ноктюрн

Осенняя песня

Песня без слов

Произведения советских композиторов

Айвазян А.

Песня

Болдырев Ю.

Ручеек журчит

Бызов А.

Эх, вы сани

Гаджиев Д.

Скерцо

Глиэр Р.

Мазурка, Песня, Романс

Горлов Н.

Романс

Дунаевский И.

Лунный вальс из музыки к к/ф «Цирк»

Евдокимов В.

Этюд Ля мажор

Лаптев В.

Молодежный танец

Палиашвили З.

Лекури из оперы «Даиси»

Прокофьев С.

Гавот из «Классической симфонии»

Мимолетности

Раков Н.

Вокализ

Свиридов Г.

Музыкальный момент

Спендиаров А.

Колыбельная

Сулимов Ю.

Рондо

Хачатурян А.

Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»

Танец девушек из балета «Гаянэ»

Цыганков А.

Веселая прогулка, Волчок

Музыкальный момент, Песня

Протяжная, Скерцо

Чайкин Н.

Этюд

Чекалов П.

Вариации

Шостакович Д.

Прелюдия (обр. А. Цыганкова)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.

Сицилиана, Полонез

Сюита, части II, III, IV, VI.

Бах И. С. – Гуно Ш.

Ave, Maria

Бетховен Л.
Адажио, Менуэт

Боккерини Л.
Менуэт из струнного квартета

Бом К.
Непрерывное движение

Венявский Г.
Мазурка

Верачини Фр.
Ларго

Гендель Г.
Жига

Глюк К.
Мелодия из оперы «Орфей»

Грациоли Ф.
Адажио

Григ Э.
Весна, Норвежский танец
Песня Сольвейг

Делиб Л.
Пиццикато из балета «Сильвия»

Дюран А.
Чакона

Динику Г.
Мартовский хоровод

Лист Ф.
Утешение

Люли Дж.
Гавот

Меццакапо Е.
Болеро «Тоledo»

Моцарт В.
Рондо

Обер Л.
Жига, Престо, Тамбурин

Перголези Дж.
Ария

Равель М.
Вальс

Рамо Ж.

Тамбурин

Фильд Д.

Ноктюрн

Хиндемит Л.

Скерцо

Шуберт Ф.

Баркарола

Произведения крупной формы

Барчунов П.

Концертная пьеса

Бах И. С.

Концерт ре минор, III часть

Бетховен Л.

Сонатина

Рондо

Вивальди А.

Концерт соль минор, I часть

Концерт ля минор, I или II и III части

Гендель Г.

Легкая соната

Сонатина ля минор

Ефимов В.

Концертная пьеса

Корелли А.

Адажио и аллегро из Сонаты Ре мажор

Соната Ля мажор

Ларго и Аллеманда из Сонаты ля минор

Кюхлер Ф.

Концертино в стиле А. Вивальди

Лоскутов А.

Концерт ре минор

Моцарт В.

Сонатина, I часть

Петренко М.

Концерт № 1

Седьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев левой руки, позиционную игру и смену позиций в быстром темпе, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

I

1. Лоскутов А. Концерт для домры с оркестром
2. Цыганков А. Спи, моя радость, усни
3. Русская народная песня «Эх, сыпь Семен», обработка А. Шалова

II

1. Яншинов А. Концертино
2. Русская народная песня «Ой, на горе калина», обработка Е. Авксентьева
3. Дмитриев В. Старая карусель

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения русских композиторов

Андреев В.

Вальс «Фавн»

Венский вальс

Аренский А.

Романс

Лядов А.

Балетная пьеса

Музыкальная табакерка

Прелюдия

Рахманинов С.

Полюбила я на печаль свою

Романс

Римский – Корсаков Н.

Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А.

Прялка

Чайковский П.

Баркарола

Ната- вальс

Произведения советских композиторов

Городовская В.

Памяти Есенина.

Дварионас Б.

Элегия.

Дмитриев В.

Русское интермеццо.

Евдокимов В.

Этюд Ре мажор.

Камалдинов Г.

Романс.

Вариации на народные темы.

Кокорин А.

Тарантелла.

Лоскутов А.

Плясовая частушка.

Мотов В.

Научить ли ты, Ванюша.

Мясковский Н.

Воспоминания

Прокофьев С.

Вальс

Вальс из оперы «Война и мир»

Джульетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта»

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Мимолетность, Пушкинский вальс

Тамарин И.

Пчелка

Ушкарев А.

Танец

Цыганков А.

Волчок

Сюита «Старогородские мотивы»

Вариации на тему русской народной песни «Травушка – муравушка»

Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

Фантазия на тему русской народной песни «Белолица – круглолица»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С.

Скерцо.

Глюк К.

Мелодия

Дакен К.

Кукушка

Куперен Ф.

Маленькие ветряные мельницы

Польдини Э. – Крейслер Ф.

Танцующая кукла

Шопен Ф.

Полонез

Шуберт Ф.

Музыкальный момент

Пчелка

Серенада

Скерцо.

Произведения крупной формы

Бах И. С.

Концерт ля минор

Бах К. Ф. Э.

Концерт Ре мажор

Гендель Г.

Соната № 6, чч. III, IV

Данкла Ш.

Концертное соло

Лаптев В.

Импровизация

Концерт № 2

Лоскутов А.

Концерт ре минор

Моцарт В.

Соната Ре мажор

Шендеров Г.

Концертино №2

Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

I

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1, соч. 20
2. Дунаевский И. «Ой, цветет калина», обработка А. Цыганкова
3. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
4. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Обр. Ю. Блинова

II

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
2. Амитон Ю. Осенние мотивы
3. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», обработка В. Городовской.
4. Тамарин И. На ярмарке

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения русских композиторов

Бородин А.

Серенада

Глазунов А.

Испанский танец

Глинка М.

Я помню чудное мгновенье

Рубинштейн Н.

Романс

Вальс – каприз

Чайковский П.

Ноктюрн

Песня без слов

Произведения советских композиторов

Белин А.

В стиле кантри

Василенко С.

Романс

Сюита из четырех частей

Гаврилов А.

Я на горку шла

Гареев Р.

Танец на траве

Глиэр Р.

Романс Ля мажор

Городовская В.

Не одна – то во поле дороженька

Скерцо

Дмитриев В.

Старая карусель

Купревич В.

Элегия

Лаптев В.

Вдоль да по речке

Лоскутов А.

Веселая голова

Вдоль по Питерской

Наймушин Ю.

Две пьесы на русские народные темы «Не бела-то береза» и «Я посеяла ленку»

Кокорин А.

Сюита в старинном стиле

Цыганков А.

Гусляр и скоморох

Под гармошку

Шнитке А.

Сюита в старинном стиле

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И.

Венгерский танец № 5

Григ Э.

Ноктюрн «Весна»

Дворжак А.

Юмореска

Кассадо Г.

Танец зеленого дьявола

Крейслер Ф.

Синкопы

Фроссини П.

Веселый кабальеро

Эльгар Э.

Капризница

Произведения крупной формы

Барчунов П.

Концерт № 2

Бортнянский Д.

Соната, ч. I.

Будашкин Н.

Концерт для домры, ч. I

Гайдн Й.

Концерт № 2, Соль мажор

Гендель Г.

Соната № 3, ч. I-II

Клебанов Д.

Концерт для домры

Корелли А.

Соната ми минор

Лаптев В.

Концерт, Концертное аллегро

Моцарт В.

Сонаты №№ 5,6

Перголези Дж.

Концерт, ч. I

Петренко М.

Концерт № 2

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

I

1. Бах И. С. Концерт a-moll, I ч
2. Русская народная песня «У зари то, у зореньки», обр. В. Городовской
3. Вивальди А. Адажио
4. Ибер Ж. Маленький беленький ослик

II

1. Барчунов П. Концерт для домры № 2. Финал
2. Бах В. А. Ария из оркестровой сюиты D-dur
3. Амиров Ф. Ноктюрн. Редакция В. Евдокимова
4. Абреу З. Тико-тико

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- ✓ Упражнения
- ✓ Этюды
- ✓ Гаммы и арпеджио
- ✓ Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- ✓ Самостоятельно выученное произведение
- ✓ Чтение нот с листа
- ✓ Подбор по слуху

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- ✓ Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - ✓ Концерт (I ч. или II и III части);
 - ✓ Соната (I ч. или II и III части);
 - ✓ Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения русских композиторов

Аренский А.

Незабудка

Балакирев М.

Экспромт

Бородин А.

Серенада

Глазунов А.

Испанский танец

Глинка М.

Я помню чудное мгновенье

Рахманинов С.

Элегия

Рубинштейн Н.

Прялка, Вальс-каприз

Чайковский П.

Ноктюрн, Мелодия

Произведения советских композиторов

Белин А.

В стиле кантри

Василенко С.

Сюита из четырех частей

Гаврилов А.

Я на горку шла

Гареев Р.

Танец на траве

Городовская В.

Не одна-то во поле дороженька, Скерцо

Дмитриев В.

Старая карусель

Купревич В.

Элегия

Лаптев В.

Вдоль да по речке

Лоскутов А.

Веселая голова, Вдоль по Питерской

Цыганков А.

Вариации на тему цыганской песни «Мар Дандя»

Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Экспромт в стиле кантри

Шнитке А.

Сюита в старинном стиле

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И.

Венгерский танец №№ 2, 5

Григ Э.

Ноктюрн «Весна»

Дворжак А.

Юмореска

Кассадо Г.

Танец зеленого дьявола

Крейслер Ф.

Синкопы

Фроссини П.

Веселый кабальеро

Эльгар Э.

Капризница

Произведения крупной формы

Барчунов П.

Концерт № 2

Будашкин Н.

Концерт для домры, ч. I

Гайдн Й.

Концерт № 2, Соль мажор

Гендель Г.

Соната № 3, ч. I-II

Клебанов Д.

Концерт для домры

Корелли А.

Соната ми минор

Лаптев В.

Концерт, Концертное аллегро

Моцарт В.

Сонаты №№ 5, 6

Перголези Дж.

Концерт, ч. I

Петренко М.

Концерт № 2

Сенайе Ж.

Соната ре минор

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на трехструнной домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Освоение приема *pizz* Б.п., флажолеты эпизодически.
- Постановка медиатора, игра одиночными ударами (вниз), игра переменными ударами (вниз-вверх), подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными штрихами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды с простым ритмическим рисунком, с использованием ударов вниз-вверх, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

I

1. Шуман Р. Веселый крестьянин
2. Английская песня. Спи малыш
3. Русская народная песня «Ах, Настасья»

II

1. Чайковский П. Старинная французская песня
2. Лученок И. Песенка о доброте
3. Кабалевский Д. Вприпрыжку

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в первой, второй позициях и на одной струне, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре.
- Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, тремоло (*detashe, legato, marcato*), стаккато.
- Упражнения и этюды в тональностях до 3-х знаков на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трезчастной форме, легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

I

1. Темнов В. Веселая кадрили
2. Чайковский П. Сладкая греза
3. Украинская народная песня «Ой, за гаєм», обр. М. Комаровского

II

1. Глинка М. Андалузский танец
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы
3. Русская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского

Третий класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности., а также гаммы и арпеджио на соединение позиций. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *legato*, натуральных флажолет; штрихов *detashe*, *marcato*; исполнение двойных нот и аккордов.
- Упражнения и этюды в тональностях до 4-ех знаков на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

I

1. Булахов П. Колокольчики мои, обр. Дмитриева
2. Камалдинов В. Ночь в корейской деревне
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. В. Авророва

II

1. Зверев А. Рондо
2. Каччини А. Ave Maria
3. Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), исполнение двойных нот и аккордов приемом тремоло (*legato*, *detashe*, *marcato*), применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы. Освоение приема искусственных флажолет, освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – зачет (три разнохарактерных произведения в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

I

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
3. Щуровский Ю. Танец

II

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Шуберт Ф. Ave Maria
4. Рахманинов С. Итальянская полька

Пятый класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в восходящем движении.

- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры, смену позиций в быстром темпе, тремоло с различной атакой звука.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

I

1. Вивальди А. Концерт G-dur Op. 7 № 2
2. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. Авророва
3. Гершвин Д. Хлопай в такт

II

1. Гендель Г. Соната F-dur, I, II чч.
2. Прокофьев С. Пушкинский вальс
3. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

Шестой класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

I

1. Вивальди А. Концерт а–moll, I ч.
2. Цайгер М. «Я с комариком плясала».
3. Шуберт Ф. Ave Maria
4. Дмитриев В. Старая карусель

II

1. Шишаков Ю. Концерт для домры № 1
2. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
3. Балакирев В. Экспромт
4. Гавлилин В. Каприччо, переложение К. Лариной

Требования к зачетам и экзаменам

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- ✓ Упражнения
- ✓ Этюды
- ✓ Гаммы и арпеджио
- ✓ Музыкальные термины:

- 1, 2 классы – динамические оттенки,
- 3 класс – основные обозначения темпов,
- 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- ✓ Самостоятельно выученное произведение,
- ✓ Чтение нот с листа,
- ✓ Подбор по слуху,

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- ✓ Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - ✓ Концерт (I ч. или II и III чч.);
 - ✓ Соната (I ч. или II и III чч.);
 - ✓ Вариации.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (трехструнная домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от

этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (трехструнная домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 3 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для трехструнной домры, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Этюды, упражнения, гаммы

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963.
2. Александров А. Гаммы. – М., 1963.

3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Бейгельман Л. 50 этюдов для 3-х струнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. – М., 2000.
5. Владимиров В. Ассоль. – Новосибирск, 1998.
6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996
7. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003.
8. Лукин С. Уроки мастерства домриста. III часть. Хроматические гаммы, упражнения, этюды, пьесы. – М., 2005.
9. Петров Ю. 10 этюдов для трехструнной домры. – Л., 1965.
10. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре. 1 – 3 классы ДМШ. Составитель С.Веселовская. – Екатеринбург, 1998.
11. Упражнения, этюды и пьесы для трехструнной домры. Составитель В.Тихомиров. – М., 1964.
12. Школа Рудольфа Белова. Часть II. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста. – Краснодар, 2006.
13. Чунин В. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. – М., 1961.
14. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры. – М., 1961.
15. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. I. – М., 1971.
16. Этюды для трехструнной домры. Вып. 2. Составитель И.Болдырев. – М., 1960.
17. Этюды для трехструнной домры. Вып. 4. Составитель Е.Климов. – М., 1962.
18. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. Вып.1. – М., 1965.
19. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.

Произведения в сопровождении фортепиано

1. А.Александров. Школа игры на трехструнной домре. – Вып.1. – М., 1972
2. Альбом начинающего домриста. – Вып.1. Составитель А. Александров. – М., 1969.
3. Альбом начинающего домриста. – Вып.2. Составитель С. Фурмин. – М., 1970.
4. Альбом начинающего домриста. – Вып.3. Составитель С. Фурмин. – М., 1971.
5. Альбом начинающего домриста. – Вып.4. Составитель С. Фурмин. – М., 1972.

6. Альбом начинающего домриста. – Вып.5. Составитель С. Фурмин. – М., 1973.
7. Альбом начинающего домриста. – Вып.6. Составитель С. Фурмин. – М., 1974.
8. Альбом начинающего домриста. – Вып.7. Составитель С. Фурмин. – М., 1975.
9. Альбом начинающего домриста. – Вып.8. Составитель С. Фурмин. – М., 1976.
10. Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.
11. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
12. Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
13. Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
14. Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
15. Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
16. Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с
17. Библиотека домриста. – Вып. 31. – М., 1960.
18. Библиотека домриста. – Вып. 34. – М., 1960.
19. Библиотека домриста. – Вып. 42. – М., 1962.
20. Библиотека домриста. – Вып. 43. – М., 1961.
21. Библиотека домриста. – Вып. 44. – М., 1961.
22. Библиотека домриста. – Вып. 45. – М., 1961.
23. Библиотека домриста. – Вып. 51. – М., 1962.
24. Библиотека домриста. – Вып. 53. – М., 1962.
25. Библиотека домриста. – Вып. 57. – М., 1962.
26. Библиотека домриста. – Вып. 59. – М., 1963.
27. Библиотека домриста. – Вып. 62. – М., 1963.
28. Библиотека домриста. – Вып. 65. – М., 1964.
29. Библиотека домриста. – Вып. 66. – М., 1964.
30. Библиотека домриста. – Вып. 71. – М., 1965.
31. Библиотека домриста. – Вып. 73. – М., 1965.
32. Библиотека домриста. – Вып. 74. – М., 1965.
33. Библиотека начинающего домриста. – Вып. 6. – М., 1964.
34. Библиотека начинающего домриста. – Вып. 7. – М., 1964.

35. Библиотека начинающего домриста. – Вып. 8. – М., 1964.
36. Будашкин Н. Концерт. – М., 1961.
37. Волшебные струны домры. Вып.1. Сост. В. Дутова. – Новосибирск, 2000.
38. Волшебные струны домры. Вып.2. Сост. В. Дутова. – Новосибирск, 2000.
39. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
40. Домра. Пьесы. Сост. А.Зверев. – СПб., 1996.
41. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
42. Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.
43. Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
44. Ефимов В. Музыкальные картинки. – М., 2002.
45. Заблудившийся верблюжонок. Вып. 2. Сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999.
46. Знакомые мелодии. – Вып.2. Сост. А. Лачинов. – М., 1961.
47. Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова – М.: Изд. Музыка, 2000.
48. Кокорин А. Детский альбом для 3-х струнной домры. – Омск, 2000.
49. Кокорин А. Маленький джазовый лабиринт. – Омск, 2001.
50. Кокорин А. Пьесы для 3-х струнной домры. – Омск, 2000.
51. Кокорин А. Сюита в старинном стиле. – Омск, 2001.
52. Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
53. Концертные пьесы. – Вып. 1. – М., 1964.
54. Концертные пьесы. – Вып. 3. – М., 1968.
55. Концертные пьесы. – Вып. 5. Сост. В. Евдокимов. – М., 1972.
56. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.. 2001.
57. Легкие пьесы для трехструнной домры. – Вып. 3. Сост. А. Лачинов. – М., 1961.
58. Легкие пьесы для трехструнной домры. – Вып. 4. Сост. А .Лачинов. – М., 1961.
59. Легкие пьесы для трехструнной домры. – Вып. 5. Сост. А .Лачинов. – М., 1962.

60. Легкие пьесы для трехструнной домры. – Вып. 6. Сост. А. Лачинов. – М., 1963.
61. Легкие пьесы для трехструнной домры. – Вып. 7. Сост. А. Лачинов. – М., 1967.
62. Лоскутов А. Пьесы. – СПб, 2003.
63. Меццакапо Е. Пьесы. Сост. В.Иванов, А.Николаев. – СПб, 2003.
64. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
65. Педагогический репертуар домриста. – Вып. 1. Сост. Е. Климов. – М., 1967.
66. Педагогический репертуар домриста. – Вып. 2. Сост. Е. Климов. – М., 1967.
67. Педагогический репертуар домриста. – Вып. 4. Сост. Е. Климов. – М., 1968.
68. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. 1-2 классы ДМШ. Сост. А.Александров. – М., 1977.
69. Педагогический репертуар домриста. – Вып. 3, сост. И. Шелмаков. – М., 1968.
70. Педагогический репертуар домриста. – Вып. 5, сост. А. Александров. – М., 1969.
71. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. – Вып. 1. Сост.А. Александров. – М., 1966.
72. Педагогический репертуар домриста. Для музыкальных училищ. – Вып. 2. Сост.А. Александров. – М., 1968.
73. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ. – Вып. 1. Сост.А. Александров. – М., 1976.
74. Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
75. Первые шаги домриста. – Вып. 1. – М., 1964.
76. Первые шаги домриста. – Вып. 2. – М., 1964.
77. Первые шаги домриста. – Вып. 3. – М., 1965.
78. Первые шаги домриста. – Вып. 4. – М., 1966.
79. Первые шаги домриста. – Вып. 5. – М., 1967.
80. Первые шаги домриста. – Вып. 6. – М., 1967.
81. Первые шаги домриста. – Вып. 7. Сост. Е. Климов. – М., 1967.
82. Первые шаги домриста. – Вып. 8. Сост. И. Шелмаков. – М., 1968.
83. Первые шаги домриста. – Вып. 9. Сост. В. Синьковский. – М., 1969.
84. Первые шаги домриста. – Вып. 10. Сост. Е. Климов – М., 1969.
85. Первые шаги домриста. – Вып. 15. Сост. В. Викторов. – М., 1976.

86. Популярныe мелодии. Тетрадь 1. Сост. Н. Сибирева. – Челябинск, 2002.
87. Популярныe мелодии. Тетрадь 2. Сост. Н. Сибирева. – Челябинск, 2002.
88. Пособие по чтению с листа на 4-х струнной домре для 1-3 классов ДМШ. Сост. С. Веселовская. – Екатеринбург, 1998.
89. Пьесы для домры. – Вып. 1. Сост. А. Александров. – М., 1961.
90. Пьесы для домры. – Вып. 2. Сост. А. Александров. – М., 1963.
91. Пьесы для трехструнной домры. Сост. А. Александров. – М., 1962.
92. Пьесы. Тетрадь 1. Сост. О. Ахунова. – СПб., 1998.
93. Пьесы. Тетрадь 2. Сост. О. Ахунова. – СПб., 1998.
94. Пьесы для домры. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1998.
95. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
96. Пьесы для трехструнной домры. – Вып. 1. Сост. А. Поздняков. – М., 1961.
97. Пьесы для трехструнной домры. – Вып. 2. – М., 1964
98. Пьесы для трехструнной домры. – Вып. 2. Сост. И. Шитенков. – Л., 1976.
99. Репертуар домриста. – Вып. 1. – М., 1966.
100. Репертуар домриста. – Вып. 2. – М., 1966.
101. Репертуар домриста. – Вып. 3. – М., 1968.
102. Репертуар домриста. – Вып. 4. – М., 1968.
103. Репертуар домриста. – Вып. 6. – М., 1969.
104. Репертуар домриста. – Вып. 9. Сост. С. Фурмин. – М., 1973.
105. Репертуар домриста. – Вып. 10. Сост. В. Евдокимов. – М., 1973.
106. Репертуар домриста. – Вып. 12. Сост. В. Гнутов. – М., 1976.
107. Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
108. Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
109. Ступени мастерства домриста. Сост. И. Гареева. – Екатеринбург, 2002
110. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. – Вып. 1. Сост. А. Александров. – М., 1972.
111. Хрестоматия для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М., 1960.
112. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М., 1960.

113. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. – М., 1961.
114. Хрестоматия домриста. Вып.1. Сост. В. Басенко, С.П. Петрашов. – Ростов на Дону: «Феникс», 1998.
115. Хрестоматия домриста. Вып.2. Сост. В. Басенко, С. Петрашов. – Ростов на Дону: «Феникс», 1998.
116. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.
117. Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.
118. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
119. Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
120. Хрестоматия домриста. 1 курс музыкальных училищ. – Вып. 1. – М., 1965.
121. Хрестоматия домриста.1-2 классы ДМШ. – Вып. 1. Сост. А. Александров. – М., 1971.
122. Хрестоматия домриста.3-5 классы ДМШ. – Вып. 1. Сост. А. Александров. – М., 1972.
123. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. – Вып.2. Сост. А. Александров. – М., 1973.
124. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
125. Цыганков А. Концертные произведения и обработки для домры. – Новосибирск, 2002.
126. Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
127. Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
128. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
129. Эстрадные пьесы. Ред.-сост. И. Гареева. – Екатеринбург, 2001
130. Этюды для трехструнной домры с фортепиано. – Вып. 1. – М., 1965
131. Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
132. Юный домрист. Вып. 1. Сост. И. Фомченко. – М., 1987.
133. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.

134. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. А. Зверев – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

2. Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
3. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л., 1975.
4. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.
5. Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
6. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
7. Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
10. Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
11. Круглов К. Школа игры на домре. – М., 2003.
12. Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
13. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
14. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.

17. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
18. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
19. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
20. Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленева. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
21. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
22. Самойлов Г. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
23. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. – М., 1969.
24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

3. Литература по педагогике и психологии

1. Акимов О., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста. Баян и баянист. Вып. 4 – М., 1978.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
3. Биршак А. В. О художественной технике пианиста. – М., 1997.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
6. Бреслав Г. М. Психология эмоций. – М., 2004.
7. Игумнов К. Н. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 3, - М., 1973.
8. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. – Питер, 2000, СПб.
9. Кирнарская Д. .К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004.
10. Коган Г. П. У врат мастерства. – М., 1977.
11. Николаенко Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие/Под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб.: Речь, 2005.
12. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1982.
13. Прокофьев Г. Формирование музыканта – педагога М., 1956.
14. Столяренко Л. Д. Основы психологии. – М., 1997.

15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., Педагогика, 1947.
16. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
17. Энциклопедический словарь под ред. А. М. Прохорова – М., 2001.