

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ (Шестиструнная
гитара)»**

Срок реализации - 4(5) лет

г. Омск

Разработчики: Беличенко М.В. – преподаватель духового отделения
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Зубачевская Н.А.
к. п. н., доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
педагогического университета

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Составы ансамблей*
- 2. Сведения о затратах учебного времени*
- 3. Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки качества исполнения*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Учебная литература*
- 2. Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данный учебный предмет относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, предметная область – «Музыкальное исполнительство».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Ансамбль воспитывает чувство товарищества, приучает к собранности, обязательности. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитаристов: (дуэты, трио, квартеты, смешанные ансамбли)

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестьструнная гитара)»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (шестьструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	2-8 классы		9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	обязательная часть	330	132
	вариативная часть	132	
	462		
Количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть	165	66
	вариативная часть	66	
	231		
Количество часов на внеаудиторные занятия	обязательная часть	165	66
	вариативная часть	66	
	231		
Консультации (часов в неделю)	8		2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность занятия – **40 минут**.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (шестьструнная гитара)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль (шестиструнная гитара)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (шестиструнная гитара)», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)»

1. Составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, домра, балалайка, флейта, скрипка, виолончель, фортепиано, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1) Однородные составы

дуэты – дуэт гитаристов: гитара I, гитара II;

трио – трио гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III;

квартеты – квартет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

квинтеты – квинтет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

секстететы – секстет гитаристов: гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI;

2) Смешанные составы:

Дуэты:

- Гитара, домра малая.
- Гитара, балалайка прима.
- Гитара, флейта.
- Гитара, скрипка.
- Гитара, виолончель.

Трио:

- Гитара, домра малая, балалайка прима.
- Гитара, скрипка, аккордеон.
- Гитара, флейта, скрипка.

Квартеты:

- Гитара, домра малая, балалайка прима, аккордеон.
- Гитара, флейта, скрипка, аккордеон.
- Гитара, флейта, скрипка, виолончель.

Квинтеты:

- Гитара, домра малая, флейта, балалайка прима, аккордеон.
- Гитара, скрипка, флейта, аккордеон, виолончель.

Секстеты:

- Гитара, домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон; балалайка бас
- Гитара, флейта, скрипка, виолончель, аккордеон, ударные инструменты

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию
учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»
срок обучения 8 (9) лет**

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
Аудиторные занятия	–	1	1	1	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа	–	1	1	1	1	1	1	1	1

Таблица 4

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию
учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»
срок обучения 5 (6) лет**

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения					
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
Аудиторные занятия	–	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа	–	1	1	1	1	1

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Таблица 5

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

Аноним Старинный танец

Дюарт Д. Вальс

Роч П. Хабанера

Сор Ф. Анданте

Сор Ф. Бурре

Козлов В. Маленькая арфистка

Русская народная песня «Утушка луговая», обр.А. Иванова-Крамского

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Таблица 6

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

<i>Аноним.</i>	Тарантелла
<i>Долженко Б.</i>	Экспромт
<i>Кригер И.</i>	Менуэт и Бурре
<i>Сайда Э.</i>	Босса-баб
<i>Семензато Д.</i>	Шоро
Цыганский народный танец	

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес

Таблица 7

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

<i>Анидо Л. М.</i>	Аргентинская народная мелодия
<i>Грибоедов А.</i>	Вальс
<i>Карулли Ф.</i>	Алегретто
<i>Каталаунд Б.</i>	Фандангильо
<i>Лерман Д.</i>	Испанский танец
<i>Прайс А.</i>	Дом восходящего солнца

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Таблица 8

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

<i>Аноним.</i>	Тарантелла
<i>Битлз.</i>	Вчера
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Кубинский танец
<i>Телеман Г.</i>	Менуэт
<i>Чазаретта А.</i>	Аргентинский вальс
<i>Шишкин Н.</i>	Ночь светла

Пьесы для трио гитар

<i>Аноним</i>	Малагуэнья
<i>Гендель Г.</i>	Пассакалия
<i>Козлов В.</i>	Скерцо
<i>Моцарт В.</i>	Турецкое рондо

Пьесы для шестиструнной гитары и домры (балалайки)

Янгель Ф. К.	Юля – вальс
Бах И. С.	Сицилиана
Сор Ф.	Старинный испанский танец

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Таблица 9

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар

<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Бразильский танец
<i>Дюарт Дж.</i>	Индейцы
<i>Металлика</i>	Баллада
Итальянская народная песня Санта Лючия	
Русская народная песня Я на камушке сажу	

Пьесы для трио гитар

<i>Альбиниони Д.</i>	Адажио
<i>Бадельт К.</i>	Пираты Карибского моря
<i>Козлов В.</i>	Привет, Испания
<i>Шошин И.</i>	Лодка на Рейне

Пьесы для дуэта гитара и балалайка (домра)

<i>Куперен Ф.</i>	Рондо
Старинный русский романс «Я встретил вас...», обр. М. Рожкова	

Пьесы для трио (гитара, домра, балалайка)

<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Тамбурин
<i>Тамарин И.</i>	Старинный гобелен

Пьесы для гитары и домры

<i>Чиполони А.</i>	Венецианская баркарола
--------------------	------------------------

Пьесы для гитары, домры малой, домры альт

<i>Мусоргский М.</i>	Раздумье
----------------------	----------

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Таблица 10

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар

<i>Гомес В.</i>	Романс
<i>Петров А.</i>	Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

<i>Винницкий В.</i>	Песня дождя
<i>Родригес Х.</i>	Кумпарсита
<i>Козлов В.</i>	Восточный танец
<i>Руссос Д.</i>	Сувенир

Пьесы для трио гитар

<i>Аноним</i>	Кукарачча
<i>Довгопол Д.</i>	Цыганская фиеста
<i>Иванов-Крамской А.</i>	Вальс
<i>Моцарт В.</i>	Серенада

Пьесы для квартета гитар

<i>Абреу Д.</i>	Тико-тико
<i>Кардосо Ф.</i>	Милонга
<i>Пьяццола А.</i>	Либертанго
<i>Пако де Лусия</i>	Между двух вод

Пьесы для гитары и домры:

<i>Фюрстенау К.</i>	Аллегретто
---------------------	------------

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Таблица 11

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар

<i>Вивальди А.</i>	Анданте ми-минор
--------------------	------------------

Дуранте Ф. Гальярда
Жиро З. Под небом Парижа
Мория П. Токката
Морков А. Прелюдия
 Индийская народная мелодия Цветок Лотоса

Пьесы для трио гитар

Аноним Испанский танец»
Варламов А. На заре ты ее не буди
Стинг. Возьми мое сердце

Пьесы для квартета гитар

Аллен Л. Огонь сердца
Пако де Лусия. Солнечный танец Средиземноморья

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Таблица 12

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	2 пьесы по нотам
середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар

Винницкий А. Кукла для Натали
Биттлз. Когда мне будет 64
Гранадос Э. Испанский танец № 2
Орехов С. Мардяндя

Хачатурян А. Танец с саблями
Хорнер Дж. Титаник

Пьесы для трио гитар

Мусоргский М. Старый замок
Винницкий А. Счастливая парочка
Амиго В. Фантазия
Дезмонд П. Take Five

Пьесы для квартета гитар

Иглз. Отель Калифорния
Родриго Х. Концерт Андалусия

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Таблица 13

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

Аноним. Тарантелла
Вавилов А. Канцона
Козлов В. Скерцо
Сор Ф. Прелюдия

Русская народная песня «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
Цыганский народный танец

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Таблица 14

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

Битлз. Девушка

Долженко Б. Экспромт

Квадромано А. Перуанский вальс

Сайда Э. Босса-баб

Испанский народный танец

Русская народная песня «Ой при лужку...», обр А. Иванова-Крамского

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Таблица 15

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта гитар

<i>Бах И. С.</i>	Сицилиана
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Кубинский танец
<i>Ирадье С.</i>	Голубка
<i>Пьяццола А.</i>	Империял
<i>Сор Ф.</i>	Бурре
Старинная английская песня «Зеленые рукава»	

Пьесы для трио гитар

<i>Козлов В.</i>	Тарантелла
<i>Легран М.</i>	Шербургские зонтики

Пьесы для гитары и домры

<i>Де Милано Ф.</i>	Канцона
<i>Марчелло Б.</i>	Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Таблица 16

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	3 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар

<i>Орехов С.</i>	Дремлют плакучие ивы
<i>Рыбников А.</i>	Я тебя никогда не забуду
<i>Коччанте Р.</i>	Баллада
<i>Ольшанский А.</i>	Рондо

Дакен К. Кукушка
 Котро Т. Санта-Лючия

Пьесы для трио гитар

Кофанов А. Каприччио в стиле рок
 Калинин В. Рок-н-ролл
 Карулли Ф. Рондо
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Пьесы для гитары и домры

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для гитары и дуэта домр

Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс

Таблица 17

Сроки	Вид зачета	Программа
конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам
начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар

Орехов С. Московская полька
 Абленц Р. Милонга
 Соколов И. Соколовская полька
 Фомин Б. Ехали цыгане
 Орехов С. Мардяндя

Пьесы для трио гитар:

Леньяни Д. Аллегро

<i>Довгопол Д.</i>	Фантазия
<i>Козлов В.</i>	Русский танец
<i>Монти В.</i>	Чардаш
<i>Кардосо Х.</i>	Милонга

Пьесы для гитары и домры

<i>Писарев Е.</i>	Осеннее настроение
<i>Горбенко В.</i>	Вариации в старинном стиле

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование

часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов. Выпуск 2 – М., Престо, 1999.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1987.
3. Гитман А. Ансамблевое музицирование на шестиструнной гитаре – М., Престо, 1997.
4. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Хоржевская Е., Лазаревич А. – Л., 1976.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1997.
6. Класс ансамбля. Сост. В. А. Бычков, Д. А. Лепилов, И. И. Куус, М. А. Кифер – 1969.
7. Класс ансамбля (эстрадная специализация). Сост. Ю. Г. Кинус, П. К. Назаретов – Ростов, 1985г

8. Козлов В. В. Вопросы ансамблевого исполнительства – М.: Музыка, 2003.
9. Козлов В. В. Ансамбли уральского трио гитаристов – Челябинск, 2004
10. Розанов В. «Русские народные инструментальные ансамбли». – М.: Музыка, 1972.
11. Учебно-методические материалы для студентов, подготовленные на кафедре оркестрового дирижирования, духовых, эстрадных и народных инструментов – Хабаровск, 1991.
12. Ушенин В. В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Метод. пособие. – М.: ВНИИ им. Н. К. Крупской, 1986.
13. Ступень А. П. В мире камерной музыки. Изд. 2. – Л., 1970.
14. Розанов В. И. Русские народные инструменты – М.: Музыка, 1960.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М.: Музыка, 1982.
16. Хрестоматия гитариста Сост. В. Гуркин – Ростов-на Дону, Феникс, 1998.
17. Шапулин А. Моя гитара – Новосибирск, 1996.
18. Шапулин А. Ансамблевая игра – Новосибирск, 1997.
19. Советский энциклопедический словарь – М., 1979.

2. Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.