

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

БАЯН/АККОРДЕОН

Срок реализации – 5(6), 8(9) лет

г. Омск

Разработчики: Кирсанов В. М, .– преподаватель народного отделения
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 21» г. Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее – «Специальность (аккордеон, баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Основная направленность настоящей программы – выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности, приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»:

Таблица I

Учебная нагрузка	Срок обучения			
	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета определяются направленностью программы и требованиями к результатам освоения предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях,

реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения

6. *Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, в наличии пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон, баян), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)»

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в

области музыкального искусства «Народные инструменты». Основу содержания составляют годовые требования и репертуар.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В отдельных случаях является педагогически оправданным включение в репертуарный план произведений из репертуара предыдущих классов. Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся. Обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующих классов.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто для ознакомления, что предполагает различную степень завершенности работы над произведениями.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

I полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Считалочки: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Василек», «Петушок», «На зеленом лугу», «Как под горкой, под горой», «Дождик».

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на

аккордеоне, баяне.

Знакомство с инструментом, с основами и особенностями при посадке, постановке правой руки. Принцип, принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подход формирования исполнительского аппарата у учащихся.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Постановка левой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке).

В программе представлены технические комплексы, содержание которых направлено на формирование и совершенствование технических умений и навыков, различных игровых (меховых. мехопальцевых и т.д.) приемов.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения ученик должен пройти:

- 2-4 песен-прибауток правой и левой руками;
- 2-4 небольших пьесы различного характера;
- 2 этюда.

Примерные программы зачета в 1 классе

Вариант 1

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Вариант 2

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Ильина Р. «Козлик»

Вариант 3

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 4

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Вариант 5

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Вариант 6

Иванов А. Польшка

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

II полугодие

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы: До мажор, Соль мажор (отдельно правой и левой руками)

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Штрихи: нон легато, легато. Упражнения на развитие координации.

Транспонирование попевок, знакомых мелодий.

Продолжение освоения нотной грамоты.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение II полугодия обучения ученик должен пройти:

– 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

– 2 этюда.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и переводной экзамен.

Таблица 4

I полугодие	декабрь – контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
II полугодие	май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена**Вариант 1**

Блага В. «Чудак»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Вариант 2

Раухвергер М. «Елка»

Моцарт В. «Французская народная песня»

Вариант 3

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 4

Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 5

Гайдн Й. Песенка

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными

музыкальными терминами. Игра хроматических динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знание терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

– 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру (в том числе 2-3 в ансамбле);

– 2-3 этюда;

– упражнения на различные виды техники штрихи: стаккато, легато, нон легато.

– гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор (двумя руками по возможности), ля-минор (гармоническая, мелодическая) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука) для баяна;

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 5

І полугодие	декабрь - академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
ІІ полугодие	январь – технический зачет	одна гамма, один этюд термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Гурилев А. Песенка

Шаинский В. «Антошка»

Вариант 2

Калинников В. «Тень-тень»

Гюnten Ф. «Урок»

Вариант 3

Ребиков В. «Птичка»

Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»

Вариант 4

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Румынская народная песня «Поезд»

Вариант 5

Русская народная песня «Я на горку шла»

Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»

Вариант 6

Бажилин Р. «Частушка»

Аполлонов А. «Песенка одуванчика»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Моцарт В.А. «Майская песня»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Вариант 2

Бажилин Р. «Кукольный вальс»

Перселл Г. Ария

Вариант 3

Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

Корецкий Н. Мелодия

Вариант 4

Хилл П., Хилл М. «С днем рождения»

Гречанинов А. Вальс

Вариант 5

Кабалевский Д. «Клоуны»

Русская народная песня «Как ходил - гулял Ванюша»

Вариант 6

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Майкапар С. Вальс

3 класс

Работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг мордент, трель.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знание терминов. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 пьес различного характера (сольно и в ансамбле, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов);
- 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения на различные виды техники.
- гаммы: До мажор, Соль мажор двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато) в 2 октавы; Фа мажор, Ре мажор (отдельно каждой рукой);
- гамму ля минор в 2 октавы (гармонический и мелодический) каждой рукой основными штрихами;
- арпеджио и аккорды в указанных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 6

I полугодие	декабрь – академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
II полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, 1 этюд, термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Штейбельт Д. Сонатина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. С. Шашкина

Вариант 2

Бредис С. «Звездный вальс»

Украинский танец «Гопак»

Вариант 3

Барток Б. Пьеса

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. А Иванова

Вариант 4

Шмит Ж. Сонатина

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Рахманинов С. Русская песня

Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Вариант 2

Джулиани А. Тарантелла

Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. С. Павина

Вариант 3

Нефе К. Андантино

Завальный В. «Школьный вальс»

Вариант 4

Штейбельт Д. Сонatina

Бразильская народная песня «Рио-де Жанейро», обр. В. Куликова

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе особое внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Освоение выборной клавиатуры предполагает ознакомление учащихся со спецификой игры на готово-выборном баяне, аккордеоне.

Объем инструктивного материала (освоение выборной клавиатуры, меховых приемов) для учащихся учитель определяет сам, исходя из его индивидуальных возможностей.

Подбор по слуху. Чтение с листа, транспонирование небольших пьес. Знание терминов.

В течение 4 года обучения ученик должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупной формы (сюита. возможно несколько частей) вариации, сонatina (1 или 2-3 части, возможно только 3 часть);
- 2-3 пьесы различных стилей и жанров (из них 1 произведение для самостоятельного изучения);
- 2-3 этюда на различные виды техники; упражнения на различные виды техники;

- мажорные гаммы: в тональностях до 2-х знаков при ключе обеими руками основными штрихами. штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (для баяна), (по выбору) в три октавы;
- минорные гаммы: ля минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками основными штрихами (по возможности ре минор, ми минор);
- хроматическую гамму от звука «до» правой рукой в две октавы;
- арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 7

І полугодие	декабрь - академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
ІІ полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, 1 этюд, термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 произведения: - произведение с элементами полифонии, - пьеса по выбору

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Русская народная песня «Пересохни Волга – реченька», обр. А.Талакина

Вариант 2

Клементи М. Сонатина

Русская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А.Иванова

Вариант 3

Штейбельт Д. Сонатина

Табандис М. Вальс-мюзет, обр. Р. Бажилина

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре

Корчевой А. «Осенний листок»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Барток Б. Менуэт

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Вариант 2

Гедике А. Сарабанда

Легран М. Мелодия

Вариант 3

Моцарт В. Ария

Табандис М. «Игрушечный Бал»

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре

Коробейников А. Пастораль

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение аккордовой техники.

Дальнейшее освоение выборной клавиатуры.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Основы аккомпанемента. Знание терминов.

Повтор пройденного художественного материала (по выбору); при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: тремоло меха и др.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные,

конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти произведения различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения);
- 2 этюда на различные виды техники;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы Ми мажор, Си мажор, Си-бемоль мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору для баяна),
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору для баяна); хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль;
- арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 8

I полугодие	декабрь – академический концерт	2 произведения: - полифоническое произведение, - обработка народной мелодии, песни, танца
II полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, 1 этюд, термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 произведения: - крупная форма - произведение по выбору

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Р.н.п. «Ой, светит огонек», обр. Н. Горлова

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Вариант 2

Мясковский Н. Двухголосная fuga

Р.н.п. «Садом, садом кумасенька», обр. А.Иванова

Вариант 3

Пахельбель И. Жига

Р.н.п. «Эх, да уж вы, ночи», обр. В. Мотова

Вариант 4

Гендель Г. Чакона

Р.н.п. «Я калинушку ломала», обр. О. Агафонова

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Моцарт В. Сонatina

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Вариант 2

Майкапар С. Вариации

Бухвостов В. Полонез

Вариант 3

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа-мажор

Дмитриев В. «Молодежный вальс»

Вариант 4

Вебер К. Сонatina

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. В.Иванова

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Повтор пройденного художественного материала (по выбору). При повторении ранее освоенных гамм по программе 5 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов; приемы игры мехом – тремоло, техникой скачков, дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию.

Чтение нот с листа. Знание терминов.

Подбор по слуху 2-3 пьес (с последующей записью на ноты одной из пьес). Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти произведения различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов:

- 1-2 полифонических;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения);
- 2 этюда до четырех знаков при ключе;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы Ми мажор, Си мажор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;
- гаммы соль минор, до минор, си минор (гармонические мелодические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору для баяна);
- хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль двумя руками;

– арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях, дальнейшее освоение выборной клавиатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 9

I полугодие	декабрь – академический концерт	2 произведения: - полифоническое произведение, - произведение по выбору
II полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, показ самостоятельно выученного этюда, термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	3 произведения: - полифония - крупная форма - произведение по выбору

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Барток Б. Менуэт

Камильери Н. «Долорес» (испанский танец)

Вариант 2

Люлли Ж. Б. Гавот

Жиро З. «Под небом Парижа»

Вариант 3

Боккерини Л. Менуэт

Фиготин Б. «Мотылек»

Вариант 4

Чекалов П. Фугетта

Шалаев В. Вариации на тему песни А. Новикова «Где-то играет гармошка»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Келлер Л. Сонatina

Воленберг А. Прелюдия

Р.н.п. «Вязанка», обр. А. Чинякова

Вариант 2

Бенда Г. Рондо

Гедике А. Канон

Русская народная песня «Полосынька», обр. И.Паницкого

Вариант 3

Вебер К. Сонatina

Перселл Г. Прелюдия

Русская народная песня «У меня ли во садочке», обр. А. Широкова

Вариант 4

Доренский А. Сонatina в классическом стиле

Лядов А. Прелюдия

Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Совершенствование звуковедения, овладение *detashe* (тремоло), аккордовой техникой, различными видами туше, техникой скачков. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

Чтение нот с листа. Знание терминов.

Подбор по слуху 2-3 пьес (с последующей записью на ноты). Подбор аккомпанемента к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Разучивание и исполнение 1-2 пьес под (минус) фонограмму (по возможности).

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти произведения разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (сольно и в ансамбле):

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупной формы;
- 2-3 пьесы различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения);
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы Ми мажор, Си мажор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении-1:1, 1:2, 1:3, 1:4.(для баяна);
- минорные гаммы до минор, фа-диез минор, си минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по

выбору для баяна);

– хроматические гаммы от любого звука (от звуков ми, фа, соль двумя руками);

– арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях, дальнейшее освоение выборной клавиатуры.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 10

I полугодие	декабрь – академический концерт	2 разнохарактерных произведения:
II полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, один этюд, чтение с листа
	май – переводной экзамен	3 произведения: - полифоническое произведение - крупная форма - произведение по выбору

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Вариант 2

Калинников В. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Вариант 3

Варламов А. Вариации на тему песни «Не брани меня, родная»

Бах И.С. Органная прелюдия g-moll

Вариант 4

Горлов В. Кружева

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur.

Вариант 5

Чайкин Н. Маленькое рондо

Виллолдо А. Аргентинское танго

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Фрескобальди Дж. Токката

Брюс К. Парижское танго

Бах И.С. Хорал

Вариант 2

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Диабелли А. Рондо

Русская народная песня «По Дону гуляет» обр. С.Жигалова

Вариант 3

Чимароза Д. Сонатина

Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Бах И. С. Прелюдия

Вариант 4

Чайкин Н. Маленькое рондо

Баррозо А. «Панорама Бразилии»

Боккерини Л. Менуэт

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений, продолжение работы над анализом формы, тематизма, способов развития материала.

Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Повторение пройденных гамм всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

К концу обучения ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен сыграть несколько прослушиваний произведений из выпускной программы и выпускной экзамен.

Таблица 11

I полугодие	декабрь – прослушивание	2 произведения из выпускной программы: - крупная форма - произведение на выбор
II полугодие	март – прослушивание	3 произведения из выпускной программы:
	апрель – прослушивание	вся выпускная программа
	май – выпускной экзамен	4 произведения: - произведение крупной формы - полифоническое произведение - обработка народной песни, танца, мелодии - пьеса по выбору

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Холминов А. Фуга

Чайковский Б. Вступление из музыки к к /ф «Женитьба Бальзамина»

Бенда И. Соната

Р.н.п. «Ах, ты, береза», обр. В. Иванова

Вариант 2

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П.И. «Русская пляска»

Гайдн И. Сонатина

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова

Вариант 3

Бах И. С. Органная прелюдия соль минор

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Керн Д. «Дым»

Варламов А. Вариации на тему песни «Не брани меня, родная»

Вариант 4

Гендель Г. Соната Соль мажор, 1, 2 части

Перселл Г. Прелюдия

Русская народная песня «Посею лебеду», обр. С. Павина

Брюс К. «Парижское танго»

Вариант 5

Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»

Бах И. С. Хорал

Фрескобальди Дж. Токката

Крейслер Ф. Радость любви

Вариант 6

Чимароза А. Соната

Бах И. С. Хорал

Баррозо А. Панорама Бразилии

Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

9 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Развитие музыкально-образного мышления. Анализ формы, тематизма, способов развития материала.

Углубленное освоение выборной системы баяна, аккордеона.

Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие беглости, технической оснащённости. Закрепление изученных приемов игры. Совершенствование координации движений.

Подбор по слуху знакомой мелодии с последующим транспонированием в другую тональность. Чтение нот с листа. Знание наиболее употребляемых музыкальных терминов.

Знание творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевые особенности, форму, фактуру, штрихи исполняемых произведений, имена виртуозов – исполнителей на народных инструментах, известных оркестров и их дирижеров.

В течение года ученик должен освоить произведения различных эпох и стилей:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе, минорные – с 4-мя знаками при ключе (по классу аккордеона – двухоктавные, по классу баяна – полного диапазона с группировкой дуолями, триолями, квартолями в правой руке на один бас);
- этюд или виртуозную пьесу;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, не менее трёх частей сюиты, классические вариации, рондо);
- обработку народной мелодии, песни, танца;
- оригинальную пьесу;
- арпеджио длинные и короткие в этих же тональностях;
- четырехзвучные аккорды с левой рукой в этих же тональностях;
- упражнения на развитие различных видов техники;

За учебный год учащийся должен сыграть несколько прослушиваний произведений из выпускной программы и выпускной экзамен.

Таблица 12

I полугодие	декабрь – прослушивание	2 произведения из выпускной программы: - крупная форма - произведение на выбор
II полугодие	март – прослушивание	3 произведения из выпускной программы:
	апрель – прослушивание	вся выпускная программа
	май – выпускной экзамен	4 произведения: - произведение крупной формы - полифоническое произведение - обработка народной песни, танца, мелодии - пьеса по выбору

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата.

Хачатурян А. Сонатина

Тихонов В. «Пушинка»

Р.н.п. «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?», обр. Ю. Шишакова

Вариант 2

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Бах Ф.Э. Соната

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Русская народная песня «Посею лебеду», обр. С. Павина

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия

Гайдн Й. Престо

Горлов Н. «Кружева»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обр. А. Суркова

Вариант 4

Веласкес К. «Бэсамэ мучо»

Бах И.С. Хорал

Гард Д. Скерцо

Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Вариант 5

Чимароза Д. Соната

Бах И. С. Хорал

Чайковский П. И. Русская пляска

Варламов А. Вариации на тему песни «Не брани меня, родная»

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне, баяне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9)летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне, баяне: посадка, постановка игрового аппарата; упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические.

Освоение мажорных тетрахордов. Мажорные однооктавные гаммы
Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; этюды на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

- 10-12 песен и пьес различного характера;
- 3-4 этюда;
- гаммы До мажор, Соль-мажор.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт и переводной экзамен

Таблица 13

I полугодие	декабрь – контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
II полугодие	май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы для контрольного урока

Вариант 1

Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Вариант 2

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 3

Ильина Р. «Козлик»

Русская народная песня «По дороге жук, жук»

Вариант 4

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Вариант 5

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Иванов А. Польша

Вариант 6

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Башкирская народная песня «На лодочке»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Бажилин Р. «Мячик»

Эстонская народная песня «Рулатэ»

Вариант 2

Шаинский В. «Настоящий друг»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Вариант 3

Украинская народная песня «Ночь такая лунная».

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Вариант 4

Моцарт В. «Французская народная песня»

Русская народная песня «Калинка»

Вариант 5

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Вариант 6

Блантер М. «Катюша»

Бажилин Р. «Подснежник»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматических динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 6-18 пьес различных по характеру, стилю, жанру (в том числе 2-3 в ансамбле).
- 2-3 этюда;
- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор (двумя руками по возможности);
- гамму ля-минор (гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука) для баяна;
- упражнения на различные виды техники штрихи: стаккато, легато, нон легато.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 14

І полугодие	декабрь - академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
II полугодие	январь – технический зачет	1 гамма, 1 этюд. термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Моцарт В. А. «Майская песня»
Украинский народный танец «Гопак»

Вариант 2

Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 3

Гайдн Й. Песенка
Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Вариант 4

Завальный В. «Веселое настроение»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. П. Шашкина

Вариант 5

Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Шаинский В. «Улыбка»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Рамирес А. «Странники»
Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий».

Вариант 2

Шмит Ж. Сонатина
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз. Иванова

Вариант 3

Русская народная песня «Как ходил - гулял Ванюша»
Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Вариант 4

Шишкин М. «Ночь светла»
Корчевой А. «Башкирский наигрыш»

Вариант 5

Бредис С. Романс
Майкапар С. Вальс

3 класс

Работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг мордент, трель.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Знание терминов. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 пьес различного характера (сольно и в ансамбле, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов);
- 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения на различные виды техники.
- гаммы: До мажор, Соль мажор двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато) в 2 октавы; фа, ре мажор (отдельно каждой рукой), ля минор, ми минор, ре минор в 2 октавы (гармонический и мелодический) каждой рукой основными штрихами;
- арпеджио и аккорды в указанных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 15

I полугодие	декабрь – академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
II полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, 1 этюд, термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Бах И. С. Песня

Штейбельт Д. Сонатина, I-II части

Вариант 2

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. А. Иванова

Корелли А. Сарабанда

Вариант 3

Джулиани А. Тарантелла

Хачатурян А. Андантино

Вариант 4

Барток Б. Пьеса

Эстонская полька «Дедушка»

Вариант 5

Русская народная песня «Ах, что ж ты, голубчик» в обр. С. Залипаева

Барток Б. Пьеса

Вариант 6

Петербургский С. «Утомленное солнце»

Перселл Г. Ария

Вариант 7

Гендель Г. Менуэт

Дмитриев В. «Белый парус»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Дварионас Б. Прелюдия

Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. С. Павина

Вариант 2

Пауг Г. «Рилео»

Гендель Г. Сарабанда

Вариант 3

Русская народная песня «Прощайте, ласковые горы», обр. С. Павина

Бах И.С. Менуэт

Вариант 4

Шевченко С. Канон

Медуньо Д. «Ладзарелла»

Вариант 5

Бах И.С. Песня

Дейро П. «Радостный день»

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения. В программе особое внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Освоение выборной клавиатуры предполагает ознакомление учащихся со спецификой игры на готово-выборном баяне, аккордеоне. Объем инструктивного материала (освоение выборной клавиатуры, меховых приемов) для учащихся учитель определяет сам, исходя из его индивидуальных возможностей.

Подбор по слуху. Чтение с листа, транспонирование небольших пьес. Знание терминов.

В течение учебного года ученик должен освоить разнохарактерные произведения (сольно и в ансамбле):

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупной формы (сюита. возможно несколько частей) вариации, сонатина (1 или 2-3 части, возможно только 3 часть);
- 2-3 пьесы различных стилей и жанров (из них 1-2 произведения для самостоятельного изучения);
- 2-3 этюда на различные виды техники; упражнения на различные виды техники;
- мажорные гаммы в тональностях до 2-х знаков при ключе обеими руками основными штрихами. штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (для баяна по выбору) в три октавы;
- минорные гаммы: ля минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками основными штрихами (по возможности ре минор, ми минор);
- хроматическую гамму от звука «до» правой рукой в две октавы;
- арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях;
- упражнения для развития различных видов техники.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт, технический зачет и переводной экзамен.

Таблица 16

І полугодие	декабрь – академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
ІІ полугодие	январь – технический зачет	2-3 гаммы, 1 этюд, термины, чтение с листа
	май – переводной экзамен	2 произведения: - произведение крупной формы - пьеса по выбору

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Бах И.С. Песня

Р.н.п. «Пойду ль я ,выйду ль я», обр. А. Салина

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Вариант 3

Р.н.п. «На горе было, на горе», обр. Ю. Зацарного

Клементи М. Сонатина

Вариант 4

Корчевой А. «Осенний листок»

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая моя», обр. А. Дюбюка

Вариант 5

Хаслингер Т. Сонатина

Корриган Л. «Кукарача»

Примерные программы переводного экзамена

Вариант 1

Франк С. Пьеса из сборника «Органист»

Клементи М. Рондо

Вариант 2

Герман Ю. «Ча-ча-ча»

Бетховен Л. Сонатина

Вариант 3

Чимароза Д. Сонатина

Коломбо А. «Соперницы»

Вариант 4

Гендель Г. Вариации

Фомин А. «Дождь проливным потоком»

Вариант 5

Тачини «Не грусти»

Бетховен Л. Сонатина

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: тремоло меха и др.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники.

Чтение нот с листа. Знание терминов.

Подбор по слуху. Основы аккомпанемента.

Повтор пройденного художественного материала (по выбору); при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического

видов, а также освоению в них более сложных приемов: тремоло меха и др.

Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования. К концу обучения ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти произведения различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения).
- 2 этюда на различные виды техники; упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы: Ми, Си, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4.(по выбору для баяна);
- гаммы ля минор, ми минор, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору для баяна); хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль;
- арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных

тональностях, дальнейшее освоение выборной клавиатуры

За учебный год учащийся должен сыграть несколько прослушиваний произведений из выпускной программы и выпускной экзамен.

Таблица 17

I полугодие	декабрь – прослушивание	2 произведения из выпускной программы: - крупная форма - произведение на выбор
II полугодие	март – прослушивание	3 произведения из выпускной программы:
	апрель – прослушивание	вся выпускная программа
	май – выпускной экзамен	4 произведения: - произведение крупной формы - полифоническое произведение - обработка народной песни, танца, мелодии - пьеса по выбору

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт-трио

Бухвостов В. Маленькая сюита

Камиллери Н. «Долорес» (испанский танец).

Жиро З. «Под небом Парижа»

Вариант 2

Гендель Г. Сарабанда

Чайковский П. И. «Подснежник»

Моцарт В. А. Легкая соната

Русская народная песня «Зимний вечер» обр. В. Бухвостова

Вариант 3

Люлли Ж. Б. Гавот

Чимароза Д. Сонатина

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Русская народная песня «Полосынька», обр. А.Корецкого

Вариант 4

Буцко Ю. Фугетта

Диабелли А. Рондо

Фиготин Б. «Мотылек»

Шалаев В. Вариации на тему песни А. Новикова «Где-то играет гармошка»

Вариант 5

Холминов А. Фуга

Клементи М. Сонатина

Виллолдо А. «Аргентинское танго», переложение Р. Бажилина

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. И. Иванова

Вариант 6

Динику Г. Хора-стаккато

Перселл Г. Прелюдия

Чайковский П. И. Русская пляска

Бетховен Л. Сонатина

Вариант 7

Бах И. С. Ария

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Приват Д. и Виттнэ М. «Колдунья»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой», обр. Жигалова

Вариант 8

Люлли Ж.Б. Гавот

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал».

Жиро З. «Под небом Парижа»

Бенда А. Соната

Вариант 9

Боккерини Л. Менуэт

Диабелли А. Рондо

Фиготин Б. «Мотылек»

Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Е. Выставкина

Вариант 10

Гайдн И. Сонатина

Бах И. С. Инвенция

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Вариант 11

Бах И. С. Органная прелюдия соль минор

Бетховен Л. Рондо» из сонатины Фа мажор

Керн Д. «Дым»

Варламов А. Вариации» на тему песни «Не брани меня, родная»

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Работа над углублением знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений: развитием музыкально-образного мышления; анализом формы, тематизма, способов развития материала; углублённым освоением выборной системы баяна, аккордеона; совершенствованием техники звукоизвлечения, развитием беглости, технической оснащённости: закреплением изученных приёмов игры; совершенствованием координации движений.

Знание наиболее употребляемые музыкальные термины.

Знание творчества композиторов – авторов исполняемых произведений, стилевые особенности, форму, фактуру, штрихи исполняемых произведений, имена виртуозов – исполнителей на народных инструментах, известных оркестров и их дирижёров.

За учебный год учащийся должен пройти произведения различных эпох и стилей:

- этюд или виртуозную пьесу;
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта, не менее трёх частей сюиты, классические вариации, рондо);
- обработку народной мелодии, песни, танца;
- оригинальную пьесу.

В течение 6 года обучения ученик должен освоить:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе;
- минорные гаммы с 4-мя знаками при ключе (по классу аккордеона – двухоктавные, по классу баяна – в объеме полного диапазона с группировкой дуолями, триолями, квартолями в правой руке на один бас)
- арпеджио длинные и короткие в этих же тональностях;
- четырёхзвучные аккорды с левой рукой в этих же тональностях;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 5 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов; приемы игры мехом – тремоло;
- упражнения на развитие различных видов техники.

За учебный год учащийся должен сыграть несколько прослушиваний произведений из выпускной программы и выпускной экзамен.

Таблица 18

I полугодие	декабрь – прослушивание	2 произведения из выпускной программы: - крупная форма - произведение на выбор
II полугодие	март – прослушивание	3 произведения из выпускной программы:
	апрель – прослушивание	вся выпускная программа
	май – выпускной экзамен	4 произведения: - произведение крупной формы - полифоническое произведение - обработка народной песни, танца, мелодии - пьеса по выбору

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Прелюдия
Хачатурян А. Сонatina
Карамышев В. «У реки»
Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?»,
обр. Ю. Шишакова

Вариант 2

Мюллер Т. Полифоническая пьеса
Бах Ф. Э. Соната
Дейро П. Радостный вальс
Русская народная песня «Посею лебеду», обр. С. Павина

Вариант 3

Кулау Ф. Сонatina, I часть
Бах И. С. Прелюдия
Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. А. Суркова
Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

Вариант 4

Пирумов А. Сонatina
Дога Е. «Ручейки»
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обр. А. Марьина
Шалаев А. Концертная пьеса

Вариант 5

Табандис М. Вальс-мюзет
Лядов А. Прелюдия
«Саратовские переборы», обр. А. Кузнецова
Гайдн И. Сонatina

Вариант 6

Бах И. С. Прелюдия № 6
Клементи М. Рондо
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
Русская народная песня «Неделька», обр. В. Бухвостова

Вариант 7

Бах И.С. Прелюдия

Гайдн Й. Престо

Горлов Н. Этюд Ля мажор

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. А. Суркова

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Этюды

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990: Этюды Соль мажор,

До мажор, ля минор, Фа мажор

Этюды для аккордеона. Вып. 11. / Сост. М. Двилянский. – М., 1978:

Бейер Ф. Этюд До мажор

Мюллер А. Этюд Соль мажор

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Иванов В. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1991:

Биль А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997:

Гуит К. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 – 2 части. – М., 1997

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Лондонов П. Этюд До мажор

Талакин А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Чернявская Е. Этюд До мажор

Этюды для аккордеона. Вып. 5. / Сост. М. Двилянский. – М., 1972

Вольфарт Т. Этюд

Гурлит К. Этюд До мажор

Гюнтен Ф. Этюд До мажор

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001: Мюллер А. Этюд Соль мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Лондонов П. Этюд До мажор

Лушников В. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Бухвостов В. Две детские пьесы: «По ступенькам»

Р.н.п «Ай вы, сени мои, сени»

Р.н.п «Камаринская»

Р.н.п «Полянка»

Шуровский Ю. «Казачок»

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997:

Б.н.п. «Завілася пчелка»

Д.п «Петушок»

Р.н.п «Ай, ду-ду»

Р.н.п «Во лузях»

Р.н.п «На зеленом лугу»

Р.н.п «Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «Заинька, попляши»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.т. «Яблочко»

Чеш.н.п. «По ягоды»

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Р.н.п «Василек»

Р.н.п «Дождик»

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Сост. Р. Бажилин. – М., 2001:

Англ.н.п. «Про кошку»

Д.п «Петя – булочник»

Д.п. «Лошадка»

Итал.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Блины»

Р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Две тетери»

Р.н.п. «Заинька»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Картошка»

Р.н.п. «Кукушечка»

Р.н.п. «Лиса»

Р.н.п. «Теремок»

Р.н.п. «Шуточная»

Слов. н.п. «Маленькая Юлька»

У.н.т. «Гопак»

Чешская песня «А я сам»

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 – 2 части. – М., 199?:

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Скок – скок»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1987:

Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку» обр. Р. Корсакова

Чешская полька

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.

Шахова.- М., 2002:

Молд.н.п. «У реки»

Р.н.п. «В лесу калина»

Р.н.п. «Земелюшка – чернозем»

Р.н.п. «Лебедушка»

Р.н.п. «Отдавали молодцу»

Р.н.п. «Плавают дощечки»

Р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей»

Р.н.п. «При долине калинушка стоит»

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка домой»

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М.,2016:

Р.н.п «Маки, маки, маковочки»

Р.н.п. «Ах, улица широкая»

Р.н.п. «Лебедушка»

Произведения русских композиторов

Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Гурилев А. Песенка

Ребиков В. «Птичка»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов. Вып. 44. /
Сост. Ф. Бушуев – М., 1983:

Калинников В. «Журавель»

Калинников В. «Тень – тень»

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997:

Глинка М. Польша

Моцарт В. «Весенняя»

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М.,
2001:

Ребиков В. «Песня словенцев»

Аkkордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989:

Свиридов Г. «Маритана»

Произведения зарубежных композиторов

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.
– М., 1981:

Бер Ф. «В мае»

Гюnten Ф. «Урок»

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 10. / Сост. С.
Павин. – М., 1971:

Вильсен С. «Мой учитель музыки»

Кашшаи М. «Добрый пастушок»

Кашшаи М. Пьеса

Човик Э. «Перед зеркалом»

Моцарт В. «Азбука»

Библиотека начинающего аккордеониста. Вып. 13

Глюк Х. Мелодия

Шуберт Ф. Лендлер

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Гайдн И. Менуэт

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

Бетховен Л. Танец

Телеман Т. Пьеса

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001:

Тюрк Д. Г. «Пьеса»

Произведения российских композиторов

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

Иорданский М. «Голубые санки»

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Волков В. «Ласковая песенка»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Чайкин Н. Молдавская полька

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов. Вып. 44. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1983:

Кабалевский Д. «Про Петю»

Лондонов П. «Утерянная кукла»

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Сидельников Л. Эстонская мелодия

Чайкин Н. «Считалка»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 9. – М., 1990:

Колмановский Э. «Черное и белое»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Гедике А. «Заинька»

Шестериков И. Чувашская частушка

Пьесы (аккордеон). – М. «Кифара», 1998:

Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»

Кабалевский Д. «Ежик»

Кабалевский Д. Песенка

Компанеец З. «Паровоз»

Потоловский Н. «Заинька»

Филиппенко А. «Пирожки»

Филиппенко А. «Цыплята»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002:

Бажилин К. «Весенний денек»

Бажилин К. «Подснежник»

Бажилин Р. «Корабль Алладина»

Бажилин Р. «Мячик»

Бажилин Р. Старинный танец

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»

«Часгушка» обр. Р. Бажилина

Акордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Фейзи Д. «Елочка»

Шестериков И. «Чувашская частушка»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24. / Сост. В. Грачев. – М., 1986:

Д.п. «Кукареку, петушок»

Д.п. «Лягушка»

Хренников Г. «Ночная песенка»

Шуровский Ю. «Казачок»

Акордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989:

Никитин С. «Александра»

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997:

Иванов А. Полька

Жилинский А. Латышская полька»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 – 2 части. – М., 1997:

Карасева В. «Зима»

Карасева В. «Как на горке»

Красев М. «Топ – топ»

Лещинская Ф. «Две лошадки»

Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Филиппенко А. «Сапожки»

Филиппенко А. «Цыплята»

Шаинский В. «Дело было в январе»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1987:

Давыдов Е. «Ехали мы в гости»

Листов К. «В землянке»

Сальников Г. «Гори – гори ясно!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Хренников Т. «Речная песенка»

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В.

Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001:

Лондонов П. Маленький вальс

Чайкин Н. Пьеска

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2001:

Бирич М. «Лягушонок»

Тазов П. «Танец»

Тиличеева Е. «Береза»

ВТОРОЙ КЛАСС

Этюды

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Грачев В. Этюд ля минор

50 этюдов для аккордеона. Сост. Г. Эк. – М. «Музыка», 1965:

Этюд № 12 До мажор

Этюд № 15 До мажор

Этюды для аккордеона. Вып. 21. / Сост. М. Двилянский. – М., 1988

Агеев В. Этюд ми минор

Бруннер К. Этюд До мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997:

Аарне Э. до минор

Беренс Г. ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. до минор

15 уроков игре на баяне. Д. Самойлов. – М. «Кифара» 1996:

Этюд № 1 Этюд ре минор

Этюд № 2 Этюд До мажор

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001:

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002:

Беренс Г. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюд Соль мажор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2001:

Беркович И. Этюд До мажор

Зуев Г. Этюд-присказка

Скворцов С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

Бейер Ф. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов. Вып. 44. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1983:

Башк.н.п. «Ой, блесит в степи река»

Бушуев Ф. «Уж мы сеяли ленок»

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Груз.н.т. «Лезгинка»

Р.н.п. «По долинам и по взгорьям»

Р.н.п. «Светит месяц»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Р.н.п. «Травушка – муравушка» в обраб. М. Цыбулина

«Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 4. – М., 1972:

«Не сиди ты, девица» в обраб. Широкова А.

Шахов Г. Чудный месяц. – М. «Кифара», 1999:

Р.н.п. «Ах ты, матушка»

Р.н.п. «Во саду»

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Р.н.п. «Лучинушка»

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

Р.н.п. «Вдоль да по речке»

Р.н.п. «Ивушка»

Р.н.п. «На зеленом лугу»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 6. / Сост. С. Павин. – М., 1974:

Р.н.п. «Куманечек»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Р.н.п. «Ах, утушка луговая»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Кабардинка в обраб. Р. Бажилина

Камаринская обр. Р. Бажилина

Р.н.т. «Яблочко»

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 – 2 части. – М., 1997:

Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Р.н.п. «Во саду ли во огороде»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III классов. Вып. 55. / Сост. А. Крючков. – М., 1988:

Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Р.н.п. «Ой, ты девица зарученька»

Р.н.п. «Родина»

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.27./ Сост.С.Павин.- М., 1987:

Р.н.п. «Пряха» в обр. С.Павина.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин.- М., 19916

Р.н.п. «Прощайте, ласковые горы» обр. С. Павина

Чеш.н.т. «Веретено» обр. С. Павина

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Р.н.п. «Разлилася Волга широко»

Р.н.п. «Свет- Иван, он лужочком идет» обр. А. Снегина

Р.н.п. «Среди долины ровные»

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Р.н.п. «У зори- то, у зореньки»

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001:

Бел.н.т. «Трясуха – полька» обр. М. Цыбулина

Р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2001:

Р.н.п. «Не слышно шуму городского»

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

«На горе – то калина» обр. В. Лушникова

Полька обр. В. Лушникова

Произведения русских композиторов

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Глинка М. Польша

Гречанинов А. «Скучный рассказ»

Даргомыжский А. Контрданс

Даргомыжский А. Романс

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Чайковский П. Итальянская песенка

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 10. / Сост. С. Павин. – М., 1972:

Гулак – Артемовский С. «Песня карася»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов. Вып. 44. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1983:

Козловский И. Контрданс

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. Польша

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002:

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Глинка М. «Песня»

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001:

Гурилев А. «Улетела пташечка»

Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Произведения зарубежных композиторов

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976:

Барток Б. «Мелодия в унисон»

Бетховен Л. Менуэт

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2. / Сост. С. Павин. – М., 1970:

Гендель Г. Чакона

Гендель Г. Сарабанда

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. / Сост. С. Ефимов. – М., 1989:

Бетховен Л. Лендлер

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 2 часть. – М., 1997:

Гофе И. «Канарейка»

Кетшау И. «Кукушка и осел»

Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998:

Дюбюк А. Романс

Рот Г. Вальс

Табаньи М. «Игрушечный бал»

Тюрк Д. «С веселым настроением»

Уотт Д. «Три поросенка»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24. / Сост. В. Грачев. – М., 1986

Бетховен Л. «Немецкий танец» Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III классов. Вып. 55. / Сост. А. Крючков. – М., 1988:

Гендель Г. Менуэт

Перселл Г. Ария

Гершвин Дж. Питерсон О. Джазовые композиции – М., 1987:

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1987:

Кубанек Л. «Розы из Рио»

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М., 2000:

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Ригодон

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Барток Б. «Разговор»

Гайдн Й. «Военный марш»

Гайдн Й. Менуэт

Глюк К. Мюзет

Гретри А. «Спор»

Кершнер Л. «Малыш»

Шуберт Ф. Лендлер

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

Джулиани А. Тарантелла

Моцарт В. А. Вальс

Моцарт В. Менуэт

Перселл Г. Ария

Произведения российских композиторов

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Филиппенко А. Новогодняя полька

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шостакович Д. Танец

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Белый В. «Орленок»

Иванов В. Юмореска

Кажлаев М. Танец

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987:

Бухвостов В. «Маленькая акварель»

Колкер А. «Темные аллеи»

Френкель Я. Вальс расставания из к/ф «Женщины»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988:

Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»

Шишкин М. «Ночь светла»

Аккордеонисту – любителю. Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1990:

Бекман Л. «Елочка»

Паулс Р. «Колыбельная»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 часть. – М., 1997:

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Чайкин Н. Серенада

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002:

Бажилин Р. «Вальс»

Майкапар С. «Раздумье»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Садовский Ф. «Мой костер» обр. Р. Бажилина

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997:

Корчевой А. Башкирский наигрыш

Корчевой А. Польша

Иванов Б. «Настоящий друг»

Петров А. Колыбельная

Пьесы (аккордеон) 1 – 3 классы. – М. «Кифара», 1998:

Шахов Г. Мазурка

Аккордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989:

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»

Никитин С. «Александра»

Свиридов Г. «Маритана»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III классов. Вып. 55. / Сост. А.

Крючков. – М., 1988:

Шостакович Д. «Шарманка»

Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. М., 1991:

Абаза В. «Утро туманное»

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Иванов В. «Родной напев»

Петров А. Колыбельная

Чайкин И. «Танец снегурочки»

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2001:

Савелов В. Грустная песенка

Супрунов Г. Кукольный вальс

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990:

Хачатурян А. Вальс

Полифонические произведения

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 10. / Сост. С. Павин. – М., 1972:

Барток Б. Пьеса

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976:

Гайдн И. Менуэт

Кранц А. Немецкая песенка

Разоренов С. Колыбельная

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2001:

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр - № 1, 2

Произведения крупной формы

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986:

Тюрк Д. Сонатина

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Штейбельт Д. Адажио

Штейбельт Д. Сонатина

ТРЕТИЙ КЛАСС

Этюды

Этюды для аккордеона. Вып. 11. / Сост. М. Двилянский. – М., 1978:

Басурманов А. Этюд ля минор

Зикс И. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Келлер С. Этюд До мажор

Обер Д. Этюд До мажор

Чиняков А. Этюд ля минор

Этюды для аккордеона. Вып. 19. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986:

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997:

Вагнер Е. Этюд Соль мажор

Двилянский М. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Лондонов П. Этюд Соль мажор

Этюды для аккордеона. /Сост. П. Савенко. Изд – во Киев «Музична Украина», 1971:

Беренс Г. Этюд № 54 До мажор

Черни К. Этюд № 64 Ля мажор

Черни К. Этюд № 55, 62, 65

Шитте Л. Этюд № 43, 48, 49 (До мажор)

Эк Г. Этюд № 17 До мажор, № 18 Фа мажор, № 21 Соль мажор, № 26 До мажор, № 30 ре минор, № 36

Этюды для аккордеона. Вып. 5. / Сост. М. Двилянский. – М., 1972:

Вольфарт Г. Этюд Ре мажор

Анцати Л. Этюд До мажор

Лемуан П. Этюд До мажор

Лук Х. Этюд До мажор

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002:

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986:

Беренс Г. Этюд До мажор

Денисов А. Этюд ля минор

Лемуан А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ля мажор

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Жилинскис А. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Си бемоль мажор

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003:

Шахов Г. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1977:

Р.н.п. «Полоса ль моя полосонька» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Ю. Акимова

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для III - IV классов. Вып. 28./ В пер.

А. Талакина. – М., 1978:

Р.н.п. «Лучинушка» обр. С. Павина

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. – М., 1988:

«Вдоль да по речке» обр. В. Иванова

«Коробейники» обр. Смирнова

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981:

Иванов Аз. «Меж крутых бережков»

Пьесы для аккордеона 3 – 4 классы. – М., 1973:

Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр. С. Павина

Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 2. / Сост. С. Павин. – М., 1970:

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. С. Павина

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для III - IV классов. Вып. 45. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983:

Черных А. «То не ласточка»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988:

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. М. Цыбулина

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. П. Шашкина

Аkkордеон в музыкальной школе: Пьесы для I - II классов. Вып. 27. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1978:

Р.н.п. «Ах, утушка луговая» обр. Ф. Бушуева

Аkkордеонисту – любителю. Вып. 13. / Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986:

Алябьев А. «Соловей»

Р.н.п. «Ах, на что ж было по горам ходить»

Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. С. Павина

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997:

Корчевой А. «Осенний листок»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 24. / Сост. В. Грачев. – М., 1986:

Р.н.п. «Как у месяца»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Ф. Бушуева

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю.

Акимова и А. Талакина. – М., 1986:

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.27./Сост. С. Павин.- М.,1987:

Р.н.п. «Ах, что ж ты голубчик» обр.В.Залипаева

Р.н.п. «Во лузях» обр. С.Павина

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33./ Сост. С. Павин.- М., 1991:

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. С.Павина

Р.н.п. «Славное море – священный Байкал» обр. В. Смирнова

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002:

Англ.н.п. «Все спят» обр. Г. Шахова

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. В. Бухвостова

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2001:

Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003:

Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

Р.н.п. «Метелки» одр. В. Грачева

Фр.н.п. «Шутка» одр. Г. Шахова

Произведения русских композиторов

Аккордеонисту – любителю. Вып. 13. / Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986

Алябьев А. «Соловей»

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976

Верстовский А. Вальс

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981

Гречанинов А. «Маленький попрошайка»

Рубинштейн А. Трепак

Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 2 / Ленинград «Музыка», 1987

Абаза А. «Утро туманное»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гурилев А. «Матушка – голубушка»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. – М., 1991

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. Андалузский танец

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. «Марш солдатиков»

Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев.- М.,1988

Глинка М. Полька

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Произведения зарубежных композиторов

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1977

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Песня

Бизе Ж. «Цыганская песня»

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Сарабанда

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III – IV классов. Вып. 25. / Сост. М. Двилянский. – М., 1977

Гайдн И. Менуэт из сонаты «Партиты» C – dur

Гендель Г. Сарабанда

Гендель Г. Чакона

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 4. – М., 1972

Кларк Л. Менуэт

Аккордеонисту – любителю. Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1990

Беккер В. «Лесная сказка»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов. Вып. 44. / Сост. Ф. Бушуев – М., 1983

Шуберт Ф. Вальс

Шуберт Ф. «Форель»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 29. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1988

Шмит Ж. Сонатина, ч. I

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1990

Розас И. «Над волнами»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. / Сост. С. Ефимов. – М., 1989

Моцарт В. Ария

Нефе К. Андантино

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 8. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1978

Гендель Г. Менуэт

Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Мунзониус Г. «Кузнечики»

Бер Э. Галоп

Джулиани А. Тарантелла

«Тирольский танец» обр. Й.Колы

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 6. / Сост. С. Павин. – М., 1974

Корелли А. «Сарабанда»

Гуно Ш. Вальс»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III – IV классов. Вып. 14. / Сост. С. Павин. – М., 1973

Кригер И. Менуэт

Перселл Г. Ария

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986

Верди Дж. Марш

Гендель Г. Сарабанда»

Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. – М., 1987

Кубанек Л. «Розы из Рио»

Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – Ленинград, 1967

Бише С. «Маленький цветок»

Мадуньо Д. «Ладзарелла»

Миягава Я. «Каникулы любви»

Подешт Л. «Бабушка научи меня танцевать»

Рокко Граната «Марина»

Тачини М. «Не грусти»

Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев.- М., 1988

Гендель Г. Менуэт

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2./ Сост. и исп. ред. В Петрова.- М., 2002

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002

Куперен Ф. Кукушка

Шуберт Ф. «Песня мельника»

Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна./ Сост. В. Рыжиков. – М., 1979

Дайро П. «Радостный день»

Джойс А. «Осенний сон»

Произведения российских композиторов

Аккордеонисту-любителю. Вып. 17. / Сост. С. Крючков. – М., 1988

Антонов Ю. «На улице Каштановой»

Богословский Н. «Спят курганы темные»

Ханок Э. «Вы шумите березы»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. / Сост. С. Ефимов. – М., 1989

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. Башкирский наигрыш

Корчевой А. Полька

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Баснер В. Романс

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988

Фиготин Б. «На карнавале»

Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Гурилев А. Полька – мазурка. перел. В. Лушников

Гарин А. «Королевство гномов»

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимов и А. Талакина. – М., 1986

Майкапар С. Вальс

Веселый аккордеон. Вып. 4. /Сост. Дмитриев В. - Ленинград, 1969

Дмитриев В. «Белый парус»

Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. -

М.,1991

Шишкин М. «Ночь светла» обр. В.Подольской

Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев. -

М.,1988

Бухвостов В. «На вечерней зорьке»

«Музыкальная мозаика» В.Завальный.- М. «Кифара» 2002

Завальный В. Колыбельная

Завальный В. «Веселое настроение»

Завальный В. «Лирический танец»

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Булахов П. «За окном в тени мелькает»

Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.

Шахова.- М., 2002

Мотов В. «Солнышко всходит»

Бухвостов В. «Размышление»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М.,

«Кифара» 2001

Зайцев В. «Летят журавли»

Коробейников А. «Весенняя капель»

Коробейников А. «Мелодия»

Коробейников А. «Утро»

Прокудин В. «Грустный паровозик»

Прокудин В. «Дождик»

Савелов В. «Непоседа»

Савелов В. «Первый вальс»

Шилова О. «Веселое путешествие»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Саилов В. Юмореска

Шелепнев А. «Маленькая кадриль»

Самоучитель игры на аккордеоне. / Сост. В. Лушников. М., 1991

Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна./ Сост. В. Рыжиков. – М., 1979

Джойс Г «Осенний сон»

Полонский А. «Цветущий май»

Сидоров В. «Тайна»

Фомин Б. «Дождь проливным потоком»

Полифонические произведения

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981

Гуммель И. Легкая полифоническая пьеса

Сперонтес Р. Менуэт

Томин С. Эхо

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997

Гедике А. Сарабанда

Григ Э. Колыбельная

Двилянский М. Фугетта

Перселл Г. Ария

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III классов. Вып. 55. / Сост. А. Крючков. – М., 1988

Дварионас Б. Прелюдия

Шевченко С. Канон

В мире танца. Вып. 1./Сост. Г. Бойцова. – М., 1997

Бах И. С. Менуэт из нот.тетр. А. М. Бах

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Репертуар аккордеониста. Вып.45./Сост. Ф.Бушуев.- М.,1979

Моцарт В. Ария

Полифонические пьесы для баяна. Вып.6./Сост.В.Грачев.- М.,1979

Шейн И. Аллеманда

Юцевич Е. Канон

Гаусман В. Пьеса

Юному аккордеонисту. Сост. Р. Н. Бажилин. – М.,2000

Кригер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М.,
«Кифара» 2001

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр - № 3,5

Нефе Х.- Г. Аллегретто

Гендель Г. Ария перел. А. Коробейникова

Произведения крупной формы

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981

Наймушин Ю. Сонатина

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997

Бетховен Л. Романс из сонатины Соль мажор»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 и 2 части

Моцарт В. Анданте из сонатины № 4

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27. / Сост. М. Цыбулин. – М.,
1987

Штейбельт Д. Сонатина

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2001

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле, 1 часть

Самойлов Д. «Соната» соль мажор

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Хаслингер Т. Соната

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Этюды

Этюды для аккордеона. Вып. 19/ Сост. М. Двилянский. – М., 1986

Агеев В. Этюд Соль мажор

Бруннер К. Этюд ля минор

Григорян Д. Этюд до минор

Жиллет Е. Этюд ми минор

Кирнбергер И. Этюд ля минор

Лунин И. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Назарова Т. Этюд ре минор

Пановка Г. Этюд ре минор, Этюд До мажор

Фогель М. Этюд До мажор

50 этюдов для аккордеона. Сост. Г. Эк. – М. «Музыка», 1965

Эк Г. Этюд № 36, 38 Соль мажор

Эк Г. Этюд № 43 соль минор

Этюды для аккордеона. /Сост. П. Савенко. Изд – во Киев «Музична Украина», 1971

Черни К. Этюд № 65, 67 До мажор

Черни К. Этюд № 66 Фа мажор

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А.Талакина. – М., 1986

Бертини А. Соль мажор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Дювернуа Ж. До мажор

Этюды для аккордеона. Вып.7/Сост.М.Двилянский.- М.,1974

Киселев Б. Этюд ми минор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Риговский В. Этюд ля минор

Солопов М. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Конкон Ж. Этюд соль минор перел. А. Коробейникова

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Бруннер К. Этюд До мажор

Келер Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Си бемоль мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Шахов г. Этюд ре минор

Шахов Г. Этюд фа минор

Обработки народных песен и танцев

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

«Саратовские переборы» обр. Кузнецова

Р.н.п. «Травушка – муравушка» обр. М. Цыбулина

Народная музыка России. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. – М.,1970

«Ни что в полюшке не колышется» обр. П. Лондонова

«Пересохни Волга – реченька» обр. А. Талакина

Р.н.п. «Отдавали молодую»

Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 2. / Сост. С. Павин. – М., 1970

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. С. Павина

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988

«То не ветер ветку клонит» обр. П. Шашкина

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Р.н.п. «Полосынька» обр. И. Паницкого

Р.н.п. «Улица широкая» обр. П. Куликова

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7. /
Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977

«Тонкая рябина» обр. Шалаева

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова
и А. Талакина. – М., 1986

Р.н.п. «Посею лебеду»

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова

«Яблочко» обр. Р. Бажилина

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М.,
«Кифара» 2003

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.
Шахова. – М. «Кифара» ,2003

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина

Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» обр. Аз.Иванова

Р.н.п. «Зимний вечер» обр. В. Бухвостова

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

«Как ходил гулял Ванюша» обр. В. Лушникова

Венгерский чардаш обр. В. Лушникова

Произведения русских композиторов

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7.

/ Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977

Глинка М. «Прощальный вальс»

Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»

Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. – М., 1991

Малашкин В. «Я встретил вас»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Аккордеонисту – любителю. Вып.2./Сост.Е. Константиновский.- М.,1977

Алябьев А. «Соловей»

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост.Л.Гаврилов.- М.,1989

Булахов П. «Тройка»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Лядов А. «Я с комариком плясала»

Чайковский П. «Хор менестрелей»

Юному аккордеонисту. Сост. Р. Н. Бажилин. – М.,2000

Лядов А. «Шуточная»

Произведения зарубежных композиторов

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988

Бизе Ж. Цыганская песня

Аккордеонисту – любителю. Вып. 16. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1988

- Виллольдо А. «Аргентинское танго»
- Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Ардити А. «Вальс – поцелуй»
- Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. Изд – во В. Катанского. – М., 2000
- Дж. Приват и М. Виттнэ «Колдунья»
- Табандис М. Вальс – мюзет (обр. Р. Бажилина)
- Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1977
- Бах И. С. Менуэт
- Бах И. С. Песня»
- Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III – IV классов. Вып. 14. / Сост. С. Павин. – М., 1973
- Бетховен Л. Сонатина
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Сен – Люк Я. Бурре
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 9. – М., 1990
- Легран М. Мелодия
- Бор Д. Галоп
- Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986
- Бах И. С. Менуэт
- Вебер К. Сонатина
- Моцарт В. Менуэт
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост.Л.Гаврилов.- М.,1989
- Гершвин Д. «Чудесно»
- Подешт Л. «Бабушка научи меня танцевать»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Сметана Б. Токката

Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – Ленинград, 1967

Кен Г. «Да, да!»

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Виттенет М. «Цыганский аккордеон»

Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона./ Сост.В.Куликов.- М.,2004

Браз.н.п. «Рио- де- Жанейро» обр. В.Куликова

Корриган Л. «Кукарача»

Даснер И. «Така- така- та» перел.В. Куликова

Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна./ Сост. В. Рыжиков. – М.,1979

Сидоров В. «Тайна»

Полонский А. «Цветущий май»

Лоуренс Э. «Таити»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Анцати Л.О. «Вальс- мюзетт»

Палмер – Хагес «Полька – Эмилия»

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара» ,2003

Штраус И. Полька «Анюта»

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»

Произведения российских композиторов

Звонорев О. В мире сказок (сюита) М., 1968

«По щучьему велению»

«Емеля играет»

«Печка – самохода»

«Дюймовочка»

«Мотылек»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Баснер В. «Романс»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988

Паулс Р. Мелодия

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 9. – М., 1990

Наумов «Ухажер»

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов. Вып. 21. / Сост.

Павин С. – М., 1975

Майкапар С. Стаккато – прелюдия

Произведения для аккордеона. Сост. В. Дмитриев. – М., 1968

Дмитриев В. «По набережной»

Дмитриев В. «Артисты цирка»

Дмитриев В. «Молодежный вальс»

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1990

Гаврилин В. Тарантелла

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Маленький виртуоз»

Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Кашинский В. «Сумерки»

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986

Дварионас Б. Вальс

Хачатурян А. «Подражание народному»

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост.Л.Гаврилов.- М.,1989

Лондонов П. С прогулки

Мотов В. Прелюдия

Теплов П. Хоровод

Цфасман А. Веселый вечер

Чайкин Н. Русский танец

Танцевальные пьесы./ Сост.Б. Фиготин.- М.,1968

Фиготин Б. «Волжская плясовая»

Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев.- М.,1988

Куканов В. «Воспоминание»

«Музыкальная мозаика» В.Завальный.- М. «Кифара» 2002

Завальный В. «Мелодический вальс»

Завальный В. «Мимолетное настроение»

Завальный В. «Танец куклы»

Коробейников А. Пастораль

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Коробейников А. Пастораль

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара» ,2003

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Шахов Г. «В поход»

Мотов В. Мазурка

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Прокофьев С. Марш

Полифонические произведения

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Глинка М. Двухголосная fuga

В мире танца. Вып. 1. /Сост. Г. Бойцова. – М., 1997

Свиридов Г. «Старинный танец»

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Франк С. Пьеса из сборника «Органист»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Коробейников А. Прелюдия

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Аккордеон в музыкальном училище: Вып. 3. / Сост. С. Павин.- М., 1973

Корелли А. Сарабанда

Путешествие в мир танца./ Сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск, 2000

Гендель Г. Три менуэта

Кирнберер И. Ф. Лютня

Корелли А. Сарабанда

Моцарт В. Бурре

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Бах И.С. Ария

Произведения крупной формы

Сонаты и рондо в переложении для аккордеона. Вып. 2./ Сост. Б. Беняминов.- М., 1968

Вебер К. М. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1987

Штейбельт Д. Сонатина

В мире танца. Вып. 1./ Сост. Г. Бойцова. – М., 1997

Глинка М. Контрданс

Чайковский П. Экосез

Даргомыжский А. Танец

Щедрин Р. «Кадриль» из к/ф «Высота»

Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. Л. Гаврилов.- М., 1989

Глазунов А. Сонатина

Клементи М. Рондо

Чимароза Д. Сонатина

Грачева и В. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2./ Сост. и исп. ред. В Петрова.- М., 2002

Шмит Ж. Сонатина- I часть

ПЯТЫЙ КЛАСС

Этюды

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Бургмюллер А. Этюд До мажор

Этюды для аккордеона. Вып. 19. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986

Воленберг А. Этюд соль минор

Кулак Т. Этюд Си бемоль мажор

Этюды для аккордеона. Вып. 11. / Сост. М. Двилянский. – М., 1978

Салин А. Этюд – прелюдия

50 этюдов для аккордеона. Сост. Г. Эк. – М. «Музыка», 1965

Эк Г. Этюд № 40 (ре минор)

Этюды для аккордеона. Вып. 22. / Сост. М. Двилянский. – М., 1988

Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд Ми мажор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Шахов Г. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд Соль мажор

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Самойлов Д. Этюд ми минор

Самойлов Д. Этюд-скерцо

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара» ,2003

Бертини А. Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Этюд ми минор

Лак Т. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шахов Г. Этюд Си бемоль мажор

Обработки народных песен и танцев

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975

Р.н.п. «Ах, улица широкая» обр. А. Суркова

Р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить» обр. Жигалова

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. Жигалова

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

«Карело- финская полька» обр. Б. Тихонова

«Я встретил вас» обр. М. Двилянського

Р.н.п. «Полосынька» обр. И. Паницкого

Динику Г. Хора-стаккато

Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Крылусов и П. Шашкин. – М., 1974

- Варламов А. «Не брани меня, родная» обр. А. Талакина
Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. В. Алехина и И. А. Чинякова. – М., 1976
- Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. А. Шустова
Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев. - М.,1988
- Р.н.п «Светит месяц» обр. В. Бухвостова
Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003
- Р.н.п. «Калинка» обр. г. Тышкевича
Бел.н.п. «Чаму ж мне не печь» обр.Г. Шахова
Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003
- Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян
Р.н.п. «Ой, вы, горы мои» обр. А. Коробейникова
Вариации на тему песни «Где – то играет гармошка» обр. Шалаева
Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003
- Бел.н.п. «Чаму ж мне не печь» обр.Г. Шахова
Закарп.н.п. «Тече вода каламутна» обр. Г. Шахова
Р.н.п. «Ах вы, сени , мои сени» обр. В. Иванова
Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. В. Мотова
Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – молодец» обр. В. Мотова
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обр. А. Суханова
Р.н.п. «Неделька» обр. В. Бухвостова
Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова
Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990
- Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. П. Лондонова
Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990
Иванов В. вариации на тему р.н.п «Посею лебеду на берегу»

Произведения русских композиторов

Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977

Глинка М. «Прощальный вальс»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ. / Сост.

М. Двилянский. – М., 1980

Гурилев А. «Полька- мазурка»

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Чайковский П. «Русская пляска»

Произведения зарубежных композиторов

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов. Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1975

Барток Б. «Вечер в деревне»

Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Фоссен А. «Летающие листья»

Аккордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989

Габриера «Эсперанса»

Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986

Бах И.С. Прелюдия № 6 (соль минор)

Вебер К. Сонатина

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бах И. С. Песня

Гендель Г.Ф. «Пассакалия»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Штраус И. «Трик - трак»

Жиро З. «Под небом Парижа» обр. В. Лушникова

Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. Изд– во В. Катанского. – М., 2000

Гальяно Р. «Вальс Марго»

Табандис М. Вальс – мюзет. В обр. Р. Бажилин

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев.- М., 1988

Гертель П. Танец деревянных башмачков из балета «Тщетная предосторожность»

Тартини Дж. Сарабанда

Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона./ Сост.В.Куликов.- М.,2004

Веласкес К. «Бэсамэ Мучо» обр. В. Куликова

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

«Брызги шампанского» обр. Р. Бажилина

Виллолдо А. «Аргентинское танго» переел. Р. Бажилина

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Дж. Базелли. Д.Мэллерей «Джеральдина»

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара» ,2003

Боккерини Л. Менуэт

Дворжак А. «Танец»

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992

Пиццигони П. «Свет и тени»

Произведения российских композиторов

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 8. – М., 1970

- Горлов «Кружева»
- Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987
- Дунаевский М. «Весенний марш»
- Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988
- Паулс Р. Мелодия
- Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998
- Кашинский В. «Сумерки»
- Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. Изд– во «Феникс». – Ростов на Дону, 1998
- Бажилин Р. «Ожидание»
- «Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997
- Корчевой А. «Озорница»
- Танцевальные пьесы./ Сост.Б. Фиготин.- М.,1968
- Фиготин Б. «Мотылек»
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990
- «Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова
- «Я встретил вас» обр. М. Двилянського
- Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»
- Музыкальная мозаика» В.Завальный.- М. «Кифара» 2002
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. Тема с вариациями
- Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003
- Бухвостов В. Мазурка
- Шахов Г. «Юные фигуристы»

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд. - во В. Катанского. – М., 2004

Р. Бажилин «Листок из военных лет»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Маслов Б. «Четкий ритм»

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара» ,2003

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Бухвостов В. Полонез

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Мотов В. «Вечерняя песня»

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Мотов В. Интермеццо

Мотов В. «Колобок»

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Ребиков В. «Вальс»

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Калинников В. «Грустная песенка»

Пахульский Г. «Мечты»

Полифонические произведения

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Прелюдия

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV - V классов. Вып. 29. / Сост. С. Павин. – М., 1978

Бах И.С. Прелюдия

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Холминов А. Фуга

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Бах И. С. Жига из сюиты №7 перел. О. Бурьян

Гендель Г. Чакона перел. А. Коробейникова

Путешествие в мир танца./ Сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск, 2000

Бах И.С. Французская сюита № 2

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Чакона

Пахельбель И. Жига

Рамо Ж. Менуэт

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Перселл Г. Прелюдия

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М., 1990

Вивальди А. – Бах И.С. Лярга

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Бах И.С. - Органная прелюдия До мажор

Произведения крупной формы

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV – V классов. Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1975

Бетховен Л. Сонatina

Кабалевский Д. Сонatina

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Сонаты и рондо в переложении для аккордеона. Вып. 2./ Сост. Б.Беньяминов.- М., 1968

Диабелли А. Сонatina- III части

Штейбельт Д. Рондо

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина- I часть

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Вебер К. М. Сонатина

Сорокин К. Тема с вариациями перел. А. Коробейникова

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Бетховен Л. Сонатина

Диабелли А. Рондо

ШЕСТОЙ КЛАСС

Этюды

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд ре минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд Соль мажор

Шахов Г. Этюд ля минор

Хрестоматия (баян) 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Самойлов Д. Этюд ми минор

Хрестоматия (баян) 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Самойлов Д. Этюд – скерцо

Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Бертини А. Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Этюд ми минор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд До мажор

Попов А. Этюд фа минор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шахов Г. Этюд Си бемоль мажор

Обработки народных песен и танцев

Педагогический репертуар аккордеониста. I – II курсы училищ. Вып. 7. / Сост. М. Двилянский. – М., 1977

«Ах, улица широкая» обр. А. Суркова

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975

Р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить» обр. Жигалова

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. Жигалова

Хрестоматия аккордеониста. 5-6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

«Я встретил вас» обр. М. Двилянского

Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова

Педагогический репертуар баяниста 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Крылузов и П. Шашкин. – М., 1974

Варламов А. «Не брани меня, родная» обр. А. Талакина

Педагогический репертуар баяниста 5 -6 класс ДМШ. Вып. 6. / Сост. В. Алехина и И. А. Чинякова. – М., 1976

Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. А. Шустова

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Р.н.п. «Калинка» обр. г. Тышкевича

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Бел.н.п. «Чаму ж мне не пець» обр. Г. Шахова

Закарп.н.п. «Тече вода каламутна» обр. Г. Шахова

Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – молодец» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова

Хрестоматия аккордеониста. 5-6 класс ДМШ./ Сост. В. Грачев.- М., 1990

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. П. Лондонова

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Произведения русских композиторов

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Свиридов Г. Вальс из муз. илл. к повести А.С. Пушкина «Метель»

Педагогический репертуар аккордеониста. 5-6 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977

Глинка М. «Прощальный вальс»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Хрестоматия аккордеониста. 5 -6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Чайковский П. Русская пляска

Произведения зарубежных композиторов

Аkkордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989

Габриера «Эсперанса»

Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 1. / Сост. М. Двилянский. – М., 1973

Фрескобальди Д. Токката

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Брюс К. «Парижское танго»

Веселый аккордеон. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Фоссен А. «Летающие листья»

Хрестоматия аккордеониста. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Джоплин С. «Артист эстрады»

Штраус И. «Трик - трак»

Жиро З. «Под небом Парижа» обр. В. Лушникова

Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. Изд– во В. Катанского. – М., 2000

Табандис М. Вальс – мюзет. В обр. Р. Бажилин

Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона./ Сост.В.Куликов.- М.,2004

Веласкес К. «Бэсамэ Мучо» обр. В. Куликова

Морган К. Мелодия «Бимбо» перел.В. Куликова

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

«Брызги шампанского» обр. Р. Бажилина

Виллолдо А. «Аргентинское танго» переел. Р. Бажилина

Хрестоматия (аккордеон). / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Дворжак А. «Танец»

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992

Пицигони П. «Свет и тени»

Произведения российских композиторов

Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 8. – М., 1970

Горлов «Кружева»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Дунаевский М. «Весенний марш»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988

Паулс Р. Мелодия

Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. Изд– во «Феникс». – Ростов на Дону, 1998

Бажилин Р. «Ожидание»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Озорница»

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

«Я встретил вас» обр. М. Двилянского

Завальный В. «Мотылек»

Завальный В. «Музыкальная зарисовка»

Музыкальная мозаика» В.Завальный.- М. «Кифара» 2002

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Бухвостов В. Мазурка

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

Шахов Г. «Юные фигуристы»

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

Р. Бажилин «Листок из военных лет»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Маслов Б. «Четкий ритм»

Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Мотов В. «Вечерняя песня»

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Ребигов В. Вальс

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Калинников В. «Грустная песенка»

Полифонические произведения

Хрестоматия аккордеониста. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бах И.С. Прелюдия № 6 (соль минор)

Боккерини Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Пассакалия

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Бах И.С. Ария

Аккордеон в музыкальной школе: Вып. 29. / Сост. С. Павин. – М., 1978

Бах И.С. Прелюдия

Юному аккордеонисту. Сост. Р.Н.Бажилин. – М.,2000

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2./ Сост.и исп. ред. В. Грачева и В. Петрова.- М., 2002

Тартини Дж. Сарабанда

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Холминов А. Фуга

Хрестоматия (баян) 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2003

Бах И. С. Жига из сюиты №7 перел. О. Бурьян

Гендель Г. Чакона перел. А. Коробейникова

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Скултэ А. «Ариетта»

Путешествие в мир танца./ Сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск, 2000

Пахельбель И. Жига

Рамо Ж. Менуэт

Произведения крупной формы

Хрестоматия аккордеониста/ Сост. и исп. ред. Ю. Акимов и А. Талакина. – М., 1986

Вебер К. Сонатина

Педагогический репертуар для аккордеона. Сост. А. Мирек. – М. «Музыка», 1964

Моцарт В. Легкая соната

Аккордеон в музыкальной школе: Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1975

Бетховен Л. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Сонаты и рондо в переложении для аккордеона. Вып. 2./ Сост. Б. Беньяминов. – М., 1968

Диабелли А. Сонатина- III части

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина- I часть

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Сорокин К. Тема с вариациями перел. А. Коробейникова

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Кулау Ф. Сонатина I часть

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Бетховен Л. Сонатина

Диабелли А. Рондо

Штейбельт Д. Рондо

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Этюды

Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

Скрябин А.Этюд g-moll

Шмит Г. Этюд As-dur

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд ля минор

Скрябин А.Этюд g-moll

Холминов А. Этюд Фа мажор

Шахов Г. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд Соль мажор

Хрестоматия (баян) 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2003

Самойлов Д. Этюд – скерцо

Самойлов Д. Этюд ми минор

Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Лак Т. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд До мажор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Попов А. Этюд фа минор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв

Р.н.п - Возле речки, возле моста -Обр. В. Мотова

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975

Р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить» обр. Жигалова

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. Жигалова

Антология литературы для баяна часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима

Хрестоматия аккордеониста. 5-6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

«Я встретил вас» обр. М. Двилянського

Динику Г. Хора-стаккато

Р.н.п. «Полосынька» обр. И. Паницкого

Свиридов Г. «Военный марш»

Педагогический репертуар баяниста 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Крылусов и П. Шашкин. – М., 1974

Варламов А. «Не брани меня, родная» обр. А. Талакина
Педагогический репертуар баяниста 5 -6 класс ДМШ. Вып. 6. / Сост. В. Алехина и И. А. Чинякова. – М., 1976

Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. А. Шустова
Баян в музыкальной школе . Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев.- М.,1988

Р.н.п «Светит месяц» обр. В. Бухвостова
Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Р.н.п. «Калинка» обр. г. Тышкевича
Укр.н.п. «Где ты, где ты, моя доля» обр. А. Талакина
Вариации на тему песни «Где – то играет гармошка» обр. Шалаева
Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Матвеев И. «Чом, чом не прийшов»
Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Закарп.н.п. «Тече вода каламутна» обр. Г. Шахова
Бел.н.п. «Чаму ж мне не печь» обр.Г. Шахова
Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. В. Мотова
Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – молодец» обр. В. Мотова
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обр. А. Суханова
Р.н.п. «Неделька» обр. В. Бухвостова
Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990
Иванов В. Вариации на тему р.н.п «Посею лебеду на берегу»

Произведения русских композиторов

Педагогический репертуар аккордеониста. 5-6 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977
Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987
Чайковский П. Неаполитанская песенка

Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ. М. Двилянский. – М., 1980

Гурилев А. Польша-мазурка

Хрестоматия аккордеониста. 5 -6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Чайковский П. Русская пляска

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Бородин А. Половецкая пляска

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников – М. «Музыка», 1990

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к к/ф «Овод»

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Рубинштейн А. «Персидская песня»

Аренский А. Романс

Произведения зарубежных композиторов

Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1975

Барток Б. «Вечер в деревне»

Педагогический репертуар для аккордеона. Сост. А. Мирек. – М. «Музыка», 1964

Крейслер Ф. «Радость любви»

Веселый аккордеон. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Фоссен А. «Летящие листья»

Аккордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989

Габриера «Эсперанса»

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Джоплин С. «Артист эстрады»

Штраус И. «Трик - трак»

Жиро З. «Под небом Парижа» обр. В. Лушникова

Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 1. / Сост. М. Двилянский. – М., 1973

Фрескобальди Д. Токката

Гарт Д. Скерцо

Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона. / Сост. В. Куликов. – М., 2004

Асеведо Д. «Аморадо»

Морган К. Мелодия «Бимбо» перел. В. Куликова

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд. – во В. Катанского. – М., 2004

«Брызги шампанского» обр. Р. Бажилина

Виллолдо А. «Аргентинское танго» переел. Р. Бажилина

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Дж. Базелли. Д. Мэллерея «Джеральдина»

Хрестоматия (аккордеон). / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Брамс И. Венгерский танец №5

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992

Пицигони П. «Свет и тени»

Произведения российских композиторов

Веселый аккордеон. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Кашинский В. «Сумерки»

Хрестоматия аккордеониста. 5-6 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986

Хачатурян А. «Подражание народному»

Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. Изд. – во «Феникс». – Ростов на Дону, 1998

Бажилин Р. «Ожидание»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Озорница»

Танцевальные пьесы./ Сост.Б. Фиготин.- М.,1968

Фиготин Б. «Мотылек»

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к к/ф «Овод»

Музыкальная мозаика» В.Завальный.- М. «Кифара» 2002

Завальный В. Тема с вариациями

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

Р. Бажилин «Листок из военных лет»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Маслов Б. «Четкий ритм»

Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2./ Сост. и исп. ред. В. Грачева и В. Петрова.- М., 2002

Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова»

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Ребиков В. «Вальс»

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты по мотивам р.н.с. «По щучьему велению»

Калинников В. «Грустная песенка»

Пахульский Г. «Мечты»

Полифонические произведения

Педагогический репертуар баяниста вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.

Н. Мясковский Фуга

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Бах И.С. Ария

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Холминов А. Фуга

Хрестоматия (баян) 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Бах И.С. Жига из сюиты №7 перел. О. Бурьян

Гендель Г. Чакона перел. А. Коробейникова

Скултэ А. Ариетта

Путешествие в мир танца./ Сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск,2000

Пахельбель И. Жига

Рамо Ж. Менуэт

Дандрие Ж.Ф. Пересуды

Гендель Г. Чакона

Бах И.С. Французская сюита № 2

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Вивальди А.- Бах И.С. Лярго

Произведения крупной формы

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В Иванов. – М., 1982

Чайкин Н. Маленькое рондо.

Скарлатти Д. Сонатина

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина- I часть

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2003

Сорокин К. Тема с вариациями перел. А. Коробейникова

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Кулау Ф. Сонатина I часть

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле, I часть

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Этюды

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Беренс Г.. Этюдля минор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Мотов В. Этюд Ми мажор

Салов Г. Этюд C-dur

Холминов А. Этюд Фа мажор

Шахов Г. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд Соль мажор

Хрестоматия (баян) 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара», 2003

Самойлов Д. Этюд-скерцо

Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Бертини А. Этюд ми минор

Лак Т. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд До мажор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Попов А. Этюд фа минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Попов А. Этюд фа минор

Обработка народных песен и танцев

«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Р.н.п. «Отдавали молодцу», обр. Шендерова

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975

Р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить» обр. Жигалова

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. Жигалова

Хрестоматия аккордеониста. 5-6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

«Я встретил вас» обр. М. Двилянського

Динику Г. Хора-стаккато

Р.н.п. «Полосынька» обр. И. Паницкого

Свиридов Г. «Военный марш»

Педагогический репертуар баяниста 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Крылузов и П. Шашкин. – М., 1974

Варламов А. «Не брани меня, родная» обр. А. Талакина

Педагогический репертуар баяниста 5 -6 класс ДМШ. Вып. 6. / Сост. В. Алехина и И. А. Чинякова. – М., 1976

Бел.н.п. «Чаму ж мне не пець» обр. Г. Шахова

Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. А. Шустова

Вариации на тему песни «Где – то играет гармошка» обр. Шалаева

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Матвеев И. «Чом, чом не прийшов»

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – молодец» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Ах вы, сени , мои сени» обр. В. Иванова

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обр. А. Суханова

Р.н.п. «Неделька» обр. В. Бухвостова

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Иванов В. Вариации на тему р.н.п.»Посею лебеду на берегу»

Произведения русских композиторов

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский. – М., 1980

Гурилев А. «Полька- мазурка»

Хрестоматия аккордеониста. 5 -6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. В. – М. «Музыка», 1990

Чайковский П. «Русская пляска»

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Свиридов Г. Вальс из муз. илл. к повести А.С. Пушкина «Метель»

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Бородин А. Половецкая пляска

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты
«Костюмированный бал»

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Произведения зарубежных композиторов

Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. Изд– во В. Катанского. – М., 2000

Гальяно Р. «Вальс Марго»

Педагогический репертуар для аккордеона. Сост. А. Мирек. – М. «Музыка», 1964

Крейслер Ф. «Радость любви»

Веселый аккордеон. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Фоссен А. «Летящие листья»

Аккордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989

Габриера «Эсперанса»

Штраус И. «Трик - трак»

Жиро З. «Под небом Парижа» обр. В. Лушникова

Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. Изд– во В. Катанского. – М., 2000

Гальяно Р. «Вальс Марго»

Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 1. / Сост. М. Двилянский. – М., 1973

Фрескобальди Д. Токката

Гарт Д. Скерцо

Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона./ Сост.В.Куликов.- М.,2004

Асеведо Д. «Аморадо»

Морган К. Мелодия «Бимбо» перел.В. Куликова

Веласкес К. «Бэсамэ Мучо» обр. В. Куликова

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

«Брызги шампанского» обр. Р. Бажилина

Виллолдо А. «Аргентинское танго» переел. Р. Бажилина

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Дж. Базелли - Д.Мэллерей «Джеральдина»

Дворжак А. «Танец»

Брамс И. Венгерский танец №5

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992

Пицигони П. «Свет и тени»

Произведения российских композиторов

Веселый аккордеон. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Кашинский В. «Сумерки»

Хрестоматия аккордеониста. 5-6 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986

Хачатурян А. «Подражание народному»

Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. Изд– во «Феникс». – Ростов на Дону, 1998

Бажилин Р. «Ожидание»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Озорница»

Танцевальные пьесы./ Сост.Б. Фиготин.- М.,1968

Фиготин Б. «Мотылек»

Баян в музыкальной школе .3-5 классы. Вып. 59./ Сост. А.Гуськов и В.Грачев.- М.,1988

Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к к/ф «Овод»

Завальный В. Тема с вариациями

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

Бажилин Р. «Листок из военных лет»

Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2002

Маслов Б. «Четкий ритм»

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2./ Сост. и исп. ред. В. Грачева и В. Петрова.- М., 2002

Чайковский Б. Вступление из музыки к кинофильму «Женитьба Бальзаминова»

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты по мотивам р.н.с. «По щучьему велению»

Калинников В. «Грустная песенка»

Пахульский Г. «Мечты»

Полифонические произведения

Хрестоматия 5 класс ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Бах И. С. Жига из сюиты №7 перел. О. Бурьян

Гендель Г. Чакона перел. А. Коробейникова

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников.– М. «Музыка», 1990

Скултэ А. «Ариетта»

Путешествие в мир танца./ Сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск,2000

Пахельбель И. Жига

Рамо Ж. Менуэт

Дандрие Ж.Ф. Пересуды

Гендель Г. Чакона

Гендель Г. Аллеманда

Бах И.С. Французская сюита № 2

Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1985

Перселл Г. Прелюдия

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Вивальди А.-Бах И.С. Лярга

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Бах И.С. Органная прелюдия До мажор

Произведения крупной формы

Хрестоматия аккордеониста», Музыка, 1990 г.

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Бетховен Л. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина. 1 часть

Хрестоматия аккордеониста. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Скарлатти Д. Сонатина

Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В Иванов. – М., 1982

Чайкин Н. Маленькое рондо.

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле- 1 часть

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Кулау Ф. Сонатина I часть
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле- I часть
Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990
Диабелли А. Рондо
Бетховен Л. Сонатина

Этюды

Этюды для баяна на разные виды техники, сост. А. Нечепоренко А.и
В. Угреневич, 5 класс ДМШ
Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г.
Шахова.- М., 2003
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Лак Т. Этюд ля минор
Ляпунов С. Этюд си минор
Холминов А. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор
Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.
Шахова. – М. «Кифара», 2003
Лак Т. Этюд ля минор
Мотов В. Этюд До мажор
Самойлов Д. Этюд-скерцо
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд Соль мажор
Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.
Шахова. – М. «Кифара», 2003
Лак Т. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Соль мажор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Попов А. Этюд фа минор

Обработки народных песен и танцев

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – молодец» обр. В. Мотова

Две русские народные песни: «Приходите в гости к нам», «Комарики комарочки мои» обр. В. Мотова

Педагогический репертуар баяниста 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Крылусов и П. Шашкин. – М., 1974

Варламов А. «Не брани меня, родная» обр. А.Талакина

Педагогический репертуар баяниста 5 -6 класс ДМШ. Вып. 6. / Сост. В. Алехина и И. А. Чинякова. – М., 1976

Р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи» обр. А. Шустова

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Р.н.п. «Ах, что ж ты ,голубчик, не весел сидишь»

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. Жигалова

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. В. Мотова

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Иванов В. Вариации на тему р.н.п.»Посею лебеду на берегу»

Произведения русских композиторов

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2003

Свиридов Г. Вальс из муз. илл. к повести А.С. Пушкина «Метель

Педагогический репертуар аккордеониста. 5-6 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Рубинштейн А. Мазурка

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Чайковский П. «Подснежник»

Хрестоматия аккордеониста. 5 -6 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. –
М. «Музыка», 1990

Чайковский П. «Русская пляска»

Произведения зарубежных композиторов

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

Фред Д. «Мандолина»

Веселый аккордеон. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998

Фоссен А. «Летающие листья»

Аккордеонисту – любителю. Вып. 18. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1989

Габриера «Эсперанса»

Хрестоматия аккордеониста/ Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М.,
1986

Гендель Г. - Каприччио соль минор

Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. Изд– во В.
Катанского. – М., 2000

Табандис М. Вальс – мюзет. В обр. Р. Бажилин

Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и
аккордеона./ Сост.В.Куликов.- М.,2004

Морган К. Мелодия «Бимбо» перел.В. Куликова

Веласкес К. «Бэсамэ Мучо» обр. В. Куликова

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

«Брызги шампанского» обр. Р. Бажилина

Виллоддо А. «Аргентинское танго» переел. Р. Бажилина

Хрестоматия (аккордеон). / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Дворжак А. «Танец»

Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992

Пиццигони П. «Свет и тени»

Произведения российских композиторов

Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М., 2002

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Маслов Б. «Четкий ритм»

Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987

Дунаевский М. «Весенний марш»

Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. Изд– во «Феникс». – Ростов на Дону, 1998

Бажилин Р. «Ожидание»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Озорница»

Танцевальные пьесы./ Сост.Б. Фиготин.- М.,1968

Фиготин Б. «Волжские напевы»

Музыкальная мозаика» В.Завальный.- М. «Кифара» 2002

Завальный В. «Музыкальная зарисовка»

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Петров А. Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»

Карамышев Б. Виртуозная пьеса

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд.- во В. Катанского. – М.,2004

Р. Бажилин «Листок из военных лет»

Хрестоматия (аккордеон). 5 класс ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Полифонические произведения

Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2./ Сост.и исп. ред. В. Грачева и В. Петрова.- М., 2002

Тартини Дж. Сарабанда

Хрестоматия аккордеониста. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бах И.С. Прелюдия № 6 (соль минор)

Гендель Г.Ф. Пассакалия

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Мусоргский М. Анданте

Бах И.С. Ария

Аккордеон в музыкальной школе: Вып. 29. / Сост. С. Павин. – М., 1978

Бах И.С. Прелюдия

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Холминов А. Фуга

Хрестоматия ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Бах И. С. Жига из сюиты № 7 перел. О. Бурьян

Гендель Г. Чакона перел. А. Коробейникова

Путешествие в мир танца./ Сост. Ю.И. Горбунов. – Новосибирск,2000

Пахельбель И. Жига

Рамо Ж. Менуэт

Произведения крупной формы

Педагогический репертуар для аккордеона. Сост. А. Мирек. – М. «Музыка», 1964

Моцарт В. Легкая соната

Аккордеон в музыкальной школе: Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1975

Бетховен Л. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв

Яшкевич И. -Сонатина в классическом стиле, 1 часть

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. – М., 1979

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Избранные произведения зарубежных композиторов в переложении для аккордеона. Вып. 1. / Сост. М. Двилянский. – М., 1973

Фрескобальди Д. Токката

Сонаты и рондо в переложении для аккордеона. Вып. 2./ Сост.Б.Беньяминов.- М.,1968

Диабелли А. Сонатина- III части

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. – М. «Музыка», 1990

Бетховен Л. Рондо из сонатины Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина- I часть

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Сорокин К. Тема с вариациями перел. А. Коробейникова

Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ./ Сост. В Грачев.- М.,1990

Кулау Ф. Сонатина I часть

Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990

Диабелли А. Рондо

Бетховен Л. Сонатина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;

- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в

зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике интереса к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Промежуточная аттестация по предмету «Специальность» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Время проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации устанавливается графиком учебного процесса.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При выведении оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы учебного предмета в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов в выпускных 8 (9) и 5 (6) классах, представляющего собой концертное исполнение программы.

При выведении оценки за **экзамен** должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по специальности (по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку). Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о

текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения учащимися программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка «5» (отлично) предполагает:

- художественное исполнение программы, с передачей замысла автора;- свободное владение технологическими видами исполнения;
- исполнение в необходимом темпе, соблюдение темпового единства, метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- хорошее чувство формы;
- исполнение с выражением собственного отношения к произведению, артистичность.

Оценка «4» (хорошо) предполагает:

- грамотное исполнение программы, с передачей замысла автора;
- техническая стабильность в воспроизведении нотного текста;
- единство темпа и метроритмической пульсации;
- динамическая выразительность;
- незначительная нестабильность в поведении на сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы без образного осмысления музыки
- текстовые ошибки в исполнении;
- темповая и метроритмическая нестабильность;
- недостаточное понимание формы;
- маловыразительное исполнение, динамическое однообразие;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене

Оценка «2» (неудовлетворительно) предполагает:

- исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок;
- исполнение с техническими погрешностями;

- невыразительное, монотонное исполнение;
- метроритмическая неустойчивость;
- крайне неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества исполнения обучающегося по предмету «Специальность (аккордеон, баян)» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени;

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Задача педагога — создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и

навыков, позволяющем в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха-неуспеха проделанной работы, определению наиболее эффективных способов достижения результатов. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью педагога ученик должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на аккордеоне или баяне, знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных и психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки,

концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне, баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона, баяна. В классе аккордеона, баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение музыканта осуществляется главным образом в рамках двух форм учебно-репетиционной работы: классных (аудиторных) занятий под руководством педагога и самостоятельных (внеаудиторных) домашних занятий.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем. Успех в обучении в решающей степени зависит от того, как

тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика. Работа в классе с педагогом составляет сравнительно небольшую часть общего времени занятий на инструменте (два часа в неделю). Основная его часть приходится на самостоятельные занятия.

Ученику важно понять, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Секрет успехов в музыкальном исполнительстве может познать лишь тот, кто познаёт секрет трудолюбия. Недостаточно убедить ребёнка в необходимости и важности труда, нужно научить его трудиться. Заниматься так, чтобы при наименьшей затрате времени и сил достигать наилучших результатов.

Приступая к изучению того или иного музыкального материала (по заданию в дневнике), следует прежде всего, осознать его смысл, определить целесообразные методы работы, ясно представить себе конечную цель (всё над чем работали в классе и в какой последовательности). Недопустимо безвольное состояние во время самостоятельных занятий. «Сосредоточенность – это первая буква в алфавите успеха», - говорил известный педагог И. Гофман.

Работа над гаммой, этюдом, упражнением или пьесой, ученик должен максимально сосредоточить своё внимание, волю, чтобы уже на данном этапе, добиться, возможно, большего на пути к цели. Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля (*я играю, я слушаю, я оцениваю себя*).

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Такие занятия вырабатывают привычку организма, вносят определённый ритм в распорядок дня учащегося. Всё это положительным образом отражается на его учении.

По мере формирования постановки и укрепления исполнительского аппарата объём заданий и их сложность постоянно возрастают. Постепенное увеличение количества времени, отводимых домашней работе, целесообразно

до тех пор, пока эти часы сохраняют свою результативность. Только путем разумного сочетания напряжения и отдыха можно выработать крепкий и выносливый исполнительский аппарат.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Система домашней работы аккордеониста и баяниста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение нот с листа.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику

организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Учащимся младшего возраста конкретные задания вписываются в дневник. Объем этих заданий сравнительно не большой. Учащиеся старших классов получают большую самостоятельность к заданиям и творческую свободу.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всем протяжении обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение.

Прослушивая заданный материал, свои словесные объяснения сочетать с показом на инструменте. Это стимулирует интерес, внимание, активность ученика – ему проще понять то, что от него требуется.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В начальном периоде обучения (как только ученик освоил ноты и простейшие ритмические деления) рекомендуется систематически играть лёгкие пьески с листа в ансамбле с преподавателем. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру.

Чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху способствует всестороннему развитию ребёнка.

В чтении с листа очень важен умелый подбор материала. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Усложнение задач должно быть постепенным и почти не заметным для ученика.

Развитию музыкального мышления ученика способствуют такие виды работы как подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное разучивание пьес. Объяснив, подсказав, научив, направив на уроке, преподаватель предлагает ученику самостоятельно продолжить эту работу в процессе домашних занятий.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются

исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке. В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II кл. Вып. т34. Сост. В. Грачев. – М., 1980
2. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II кл. Вып. 44. Сост. Ф. Бушуев – М., 1983
3. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – II классов. Вып. 30. Сост. С. Павин. – М., 1979
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III кл. Вып. 55 Сост. А. Крючков. – М., 1988
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I – III классов. Вып. 47; 51 Сост. С. Павин. – М., 1984
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III - IV кл. Вып. 28. В пер. А. Талакина. – М., 1978.
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III - IV кл. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983

8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III- IV кл. Вып. 25 Сост. М. Двилянский, М.,
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV - V кл. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М., 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV - V кл. Вып. 54. Сост. М. Двилянский. – М., 1987
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV - V классов. Вып. 58. – М., 1986
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV –V кл. Вып. 21. Сост. С. Павин. – М., 1975
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV-V кл. Вып. 52. Сост. М. Двилянский. – М., 1986
14. Аккордеон в музыкальном училище: Вып. 12. / Сост. А. Крашенинников. – М., 1988
15. Аккордеон в музыкальном училище: Вып. 13. / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1984
16. Аккордеон в музыкальном училище: Вып. 14. / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1985
17. Аккордеон в музыкальном училище: Вып. 7. / Сост. В. Накапкин. – М., 1977
18. Аккордеон в музыкальном училище: Вып. 8. / Сост. В. Бухвостов. – М., 1978
19. Аккордеонисту – любителю. Вып. 10. / Сост. С. Павин. – М., 1981
20. Аккордеонисту – любителю. Вып. 11. / Сост. В. Бухвостов. – М., 1984
21. Аккордеонисту – любителю. Вып. 13. / Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986
22. Аккордеонисту – любителю. Вып. 14. / Сост. С. А. Крю. – М., 1987
23. Аккордеонисту – любителю. Вып. 15. / Сост. А. Черных. – М., 1987
24. Аккордеонисту – любителю. Вып. 16. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1988
25. Аккордеонисту – любителю. Вып. 17. / Сост. С. Крючков. – М., 1988

26. Аккордеонисту – любителю. Вып. 2. / Сост. Е. Константиновский. – М., 1977
27. Аккордеонисту – любителю. Вып. 21. / Сост. С. Павин. – М., 1990
28. Аккордеонисту – любителю. Вып. 3. – М., 1977
29. Аккордеонисту – любителю. Вып. 6. / Сост. А. Бурмистров. – М., 1979
30. Аккордеонисту – любителю. Вып. 8. / Сост. С. Павин. – М., 1980
31. Аккордеонисту – любителю. Вып. 9. / Сост. В. Грачев. – М., 1981
32. Альбом для детей и юношества. Для баяна или акк-на. Сост. С. Михалёв. – «Композитор» С.-Петербург, 2004
33. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2. Сост. В. Бушуев, С. Павин. – М., 1987
34. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1. В. Бушуев, С. Павин. – М., 1986
35. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 10. / Сост. С. Рубинштейн. – М., 1978
36. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 13. / Сост. А. Новиков. – М., 1980
37. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 14. / Сост. М. Панкин. – М., 1981
38. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 15. – М., 1981
39. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 16. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1980
40. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 2. / Сост. С. Павин. – М., 1970
41. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский. – М., 1984
42. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 22. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1975
43. Альбом начинающегося аккордеониста. Вып. 24. / Сост. В. Грачев. – М., 1986

44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1987
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 29. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1988
46. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. / Сост. С. Ефимов. – М., 1989
47. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1990
48. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 4. – М., 1972
49. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 6. / Сост. С. Павин. – М., 1974
50. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 8. / Сост. С. Павин. – М., 1976
51. Альбом популярных пьес для баяна и аккордеона. Сост. А. Салин, Е. Максимов. – М., 1963
52. Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999
53. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10. / Сост. В. Хабаров. – М., 1979
54. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11. / Сост. В. Хабаров. – М., 1981
55. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971
56. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. / Сост. В. Розанов. – М., 1976
57. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. / Сост. В. Петренко. – М., 1977
58. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. / Сост. В. Розанов. – М., 1978
59. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9. / Сост. В. Хабаров. – М., 1979
60. Библиотека начинающего аккордеониста. Вып. 13
61. Брэдис С. Хорошее настроение «Феникс», Ростов-на-Дону. 2010
62. В мире танца. Вып. 1. / Сост. Г. Бойцова. – М., 1997
63. В мире танца. Вып. 2. Полонезы, краковяки, мазурки. Для акк-на или баяна. Бойцова Г. М., 2005

64. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. М., 1987
65. Веселый аккордеон. 3 – 5 классы. / Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 1998
66. Веселый аккордеон. Вып. 3. – М., 1969
67. Веселый аккордеон. Вып. 4. /Сост. Дмитриев В. - Ленинград, 1969
68. Гармоника.Ритм.Джаз.Эстрадные пьесы для баяна и акк-на. Вып.4. Сост.В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган,2002
69. Джазовые композиции –Гершвин Дж., Питерсон О. Сост. С.Рубинштейн, Г. Левкодимов. М., 1983
70. Детский альбом. - А. Кокорин, Омск, 2000
71. Джаз и не только... Популярные и джазовые мелодии в перел. для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. – М., 2007.
72. Джазовые миниатюры для баяна (аккордеона). В. Власов./ Сост. В. Брызгалин. Курган, 2000
73. Звонорев О.- В мире сказок. М., 1968
74. Знакомые мелодии. Вып. 1. – М., 1969
75. Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. / Сост. В. Храбров. – М., 1983
76. Избранные произв-я заруб. ком-в перел. для аккордеона Вып.1.Сост.М.Двилянский.М.,1973
77. Избранные пьесы из педагогического репертуара С. Найко. Вып.1. Изд. 2. – Красноярск, 2009-12
78. Концертные пьесы для акк-на в стиле мюзет. Сост.Р.Бажилин. Изд. В. Катанского – М.,
79. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 8. – М., 1970
80. Концертные пьесы для аккордеона. Сост. Р. Бажилин. Изд. «Феникс». – Ростов на Дону, 1998
81. Концертный репертуар ученика баяниста и акк-та ДШИ. Сост.С.Найко. – Красноярск, 2009

82. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П. Шашкин. М., 1983
83. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. М., 1985
84. Маленький виртуоз . Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997
85. Мелодия прошлых лет для аккордеона или баяна. Г. Левкодимов. М., 1987
86. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. М., 1989
87. Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1992
88. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1. / Сост. А. Новиков. – М., 1981
89. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. / Сост. А. Новиков. – М., 1982
90. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2. / Сост. М. Цыбулин. – М., 1986
91. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 27. – М., 1998
92. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 4. – М., 1987
93. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 6. – М., 1988
94. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 9. – М., 1990
95. Народная музыка России. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. – М., 1970
96. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10. – М., 1979
97. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11. Сост. С. Павин. – М., 1980
98. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12. – М., 1980
99. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18. Сост. А. Чиняков. М., 198
100. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20. Сост. М. Цыбулин. М., 1984
101. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22. / Сост. С. Павин. – М., 1985

102. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. – М., 1988
103. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 3. – М., 1975
104. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. – М., 1977
105. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. / Сост.С. Павин. – М., 1978
106. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9. – М., 1978
107. Нотная папка баяниста №1. Тетрадь №2. Полифонические пьесы. Ред.ДШИ -21 г. Москва,2005
108. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 3/ Сост. В Баканов. – М., 2006
109. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 10. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981
110. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1976
111. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976
112. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 7. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1977
113. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 8. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1978
114. Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 9. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1980
115. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып.7. / Сост. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М. «Музыка», 1977
116. Педагогический репертуар аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып.8. М. «Музыка», 1978
117. Педагогический репертуар аккордеониста. I – II курсы училищ. Вып. 6. / Сост. М. Двилянский. – М., 1976
118. Педагогический репертуар аккордеониста. I – II курсы училищ. Вып. 7. / Сост. М. Двилянский. – М., 1977

119. Педагогический репертуар аккордеониста. I – II курсы училищ. Вып. 8. / Сост. М. Двилянский. – М., 1978
120. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Крылусов и П. Шашкин. – М., 1974
121. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. В. Алехина и И. А. Чинякова. – М., 1976
122. Педагогический репертуар для аккордеона. 5 класс ДМШ. Сост. А. Мирек. – М. «Музыка», 1964
123. Популярные вальсы. Изд – во Киев «Музична Украина», 1974
124. Произведения для аккордеона. Сост. В. Дмитриев. – М., 1968
125. Произ-я ком-ов классиков в переложении для баяна и ак-она. Тетрадь 2. Сост. В. Баканов. 2006
126. Пьесы (аккордеон) 1 – 3 классы. – М. «Кифара», 1998
127. Пьесы для аккордеона 3 – 4 классы. – М., 197
128. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000
129. Пятнадцать уроков игре на баяне.
130. Пятьдесят этюдов для аккордеона. Сост. Г. Эк. – М. «Музыка», 1965
131. Репертуар аккордеониста. Вып. 33. / Сост. В. Бухвостов. – М., 1975
132. Репертуар аккордеониста. Вып. 34. / Сост.Ф. Бушуев. – М., 1975
133. Репертуар аккордеониста. Вып. 35. / Сост. С. В. Лушников. – М., 1975
134. Репертуар аккордеониста. Вып. 40. / Сост. В. Грачев. – М., 1977
135. Репертуар аккордеониста. Вып. 41. / Сост. В. Алехин. – М., 1978
136. Репертуар аккордеониста. Вып. 43. / Сост. А. Черных. – М., 1978
137. Репертуар аккордеониста. Вып. 44. / Сост. С. Рубинштейн. – М., 1979
138. Репертуар аккордеониста. Вып. 45. / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979
139. Репертуар аккордеониста. Вып. 46. / Сост. А. Черных. – М., 1980
140. Репертуар аккордеониста. Вып. 47. / Сост. В. Гаврилов. – М., 1980
141. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. – М., 1981
142. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. – М., 1981
143. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. – М., 1981

144. Репертуар аккордеониста. Вып. 51. / Сост. А. Черных. М., 1982
145. Репертуар аккордеониста. Вып. 52. / Сост. С. Павин. М., 1982
146. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. / Сост. С. Рубинштейн. М., 1983
147. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. / Сост. М. Цыбулин. М., 1985
148. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26. / Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
149. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 28. / Сост. Л. Гаврилов. М., 1977
150. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 30. / Сост. Л. Гаврилов. М., 1977
151. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1. / Сост. Л. Присс. М., 197
152. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. Л. Присс. М., 1981
153. Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. А. Мирек. М., 1987
154. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Сост. Р. Бажилин. М., 2001
155. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов. М., 1982
156. Старинные романсы и песни в 1987
157. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона. М., 1991
158. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или акк-та. Сост. М. Цыбулин. М., 1985
159. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. В. Петренко. М., 1979
160. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986
161. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. М., 1991
162. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1981
163. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А

164. . Талакина. – М., 1977
165. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. Ю. Акимова и А. Талакина. – М., 1986
166. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов. М., 1989
167. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков. М., 1979
168. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. С. В. Лушников. М. «Музыка», 1990
169. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский. М., 1980
170. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. /Сост. М. Двилянский. – М., 1981
171. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. /Сост. М. Двилянский. – М., 1982
172. Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985
173. Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984
174. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в лат. амери-х ритмах. Для баяна или акк-на. В. Куликов. М., 2006
175. Шахов Г. Чудный месяц. – М. «Кифара», 1999
176. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. – М., 1990
177. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. – М., 1997
178. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. – М., 2001
179. Эстрадно – танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – Ленинград, 1967
180. Эстрадные ансамбли: Сборник музыкальных пьес. М., 198
181. Эстрадные миниатюры «Ретро», для баяна и ак-она. Вып.1 Бортянков В. С – Петербург, 1993
182. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 4./ Сост. В. Баканов. – М., 2006

183. Этюды для аккордеона. /Сост. П. Савенко. Изд – во Киев «Музична Украина», 1971
184. Этюды для аккордеона. Вып. 13. / Сост. М. Двилянский. – М., 1980
185. Этюды для аккордеона. Вып. 15. / Сост. М. Двилянский. – М., 1982
186. Этюды для аккордеона. Вып. 17. / Сост. М. Двилянский. – М., 1984
187. Этюды для аккордеона. Вып. 19. / Сост. М. Двилянский. – М., 1986
188. Этюды для аккордеона. Вып. 20. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987
189. тюды для аккордеона. Вып. 21. / Сост. М. Двилянский. – М., 1988
190. Этюды для аккордеона. Вып. 22. / Сост. М. Двилянский. – М., 1988
191. Этюды для аккордеона. Вып. 5. / Сост. М. Двилянский. – М., 1972
192. Этюды для аккордеона. Вып. 8. / Сост. М. Двилянский. – М., 1975
193. Этюды для аккордеона. Вып. 9. / Сост. М. Двилянский. – М., 1976
194. Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 1 – 2 части. – М., 1997

Список методической литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1. МСК, 1973
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
3. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., 2001
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Методические указания. М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, М. Советский композитор, 1973
7. Басурман А. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением. М., 1961
8. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.4 сост. Ю.Акимов. М. Советский композитор, 1974
9. Баян и баянисты Сборник статей Вып. 6. Сост. и общая ред. Е.Егорова и С.Колобкова. М..Советский композитор, 1984г.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1,2 ч. М., 2007

11. Доренский А. Пять ступеней мастерства. 1 ступень. Этюды для баяна Ред. Л. Варавиной, изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
12. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, 2002
13. Методика XXI века. Новые этюды и пьесы. Подбор аккомпанемента песен по слух
14. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
15. Москаленко Л. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000
16. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон. М., «Кифара», 2002
17. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением М., 1961
18. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986
19. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
20. Советы педагогу (тезисы) Урок 1-16 План работы над гаммами, арпеджио, аккордами
21. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1986
22. Судариков А. Основы начального обучения на баяне. ч.2 М., 1982
23. Судариков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
24. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009
25. Фрид Р. Выразительные средства музыки. М., 1960
26. Цыпин Г. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1984
27. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование