

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г.Омск ул. Дмитриева, д 3,корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ (аккордеон, баян)»**

Срок реализации - 4(5) лет

г. Омск

Разработчики: Беличенко М.В. – преподаватель духового отделения
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Зубачевская Н.А.
к. п. н., доцент кафедры
теории и методики музыкального
эстетического воспитания государственного
педагогического университета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)» (далее – «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями других специальностей. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения программы составляет:

- со сроком обучения 8 лет – 5 лет (с 4 по 8 классы);
- со сроком обучения 5 лет – 4 года (со 2 по 5 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Учебная нагрузка	Класс	
	4-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в часах)	165	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Консультации (по 2 часа в год)	8	2

Таблица 2

Учебная нагрузка	Класс	
	2 -5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в часах)	165	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Консультации (по 2 часа в год)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, объяснение);
- ✓ метод показа;
- ✓ частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов и баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить струнные народные инструменты (домра, балалайка, гитара).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Трудоёмкость в часах (количество недель аудиторных занятий – 33)		Распределение по классам					
		4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия	Недельная нагрузка	1	1	1	1	1	2
	Общее количество часов	165					66
		231					
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	Недельная нагрузка	1	1	1	1	1	1
	Общее количество часов	165					66
		231					
Максимальная учебная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2	2	3
	Общее количество часов	330					132
		462					
Консультации	Недельная нагрузка	2	2	2	2	2	2
	Общее количество часов	10					2
		12					

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

Трудоёмкость в часах (количество недель аудиторных занятий – 33)		Распределение по классам				
		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	Недельная нагрузка	1	1	1	1	2
	Общее количество часов	132				66
		198				
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	Недельная нагрузка	1	1	1	1	1
	Общее количество часов	132				33
		231				
Максимальная учебная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2	3
	Общее количество часов	264				99
		462				
Консультации	Недельная нагрузка	2	2	2	2	2
	Общее количество часов	8				2
		10				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Основу содержания

предмета составляют годовые требования и учебный репертуар. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1-й год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

2-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

3-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над:

- усложнением репертуара;
- звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями;
- воспитанием внимания к точному прочитыванию авторского текста;
- дальнейшим развитием музыкального мышления ученика.

4-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач:

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»;
- развитие слухового контроля;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

- работа над агогикой;
- воспитание чувства ансамбля в условиях концертного выступления;
- воспитание артистизма и преодоление эстрадного волнения.

5-й и 6-й годы обучения

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. Для продвинутых учеников – ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Срок обучения 8-9 лет

4 класс

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Юбилейная» (обр. Р.Паулса)

Мекс.н.т. «Авалюлька»

Исп.н.т. «Танец басков»

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999

«Попурри» из вальсов И. Штрауса

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Березоньку завивали» обр. А. Чернова

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»

Селиванов В. «Шуточка»

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. С. Павина

Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984

Шостакович Д. «Шарманка»

Бел.н.п. «На улице мокро» обр. В. Накапкина

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Суркова

Глинка М. «Прощальный вальс»

Глинка М. «Андалузский танец»

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Бах И. С. Хорал №14, 15

Григ Э. «Духовная песня»

Векслер Б. «Дорогой друг»

Мунзониус Х. «Порхание»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Смеркалов Л. «Подмосковные вечера»

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Шестериков И. «Горьковский хоровод»

5 класс

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999

Григ Э. «Танец Анитры» из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Кузнецов Е. «Весенний хоровод»

Бах И. С. Бурре

Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. / Сост. В. Хабаров. – М., 1983

Р.н.п. «Над полями да над чистыми» обр. О. Дымова

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Сударикив. – М., 1985

Глинка М. «Жаворонок»

Римский – Корсаков Н. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Бах И.С. Органная прелюдия

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»

Селиванов В. «Шуточка»

- Калинников В. «Грустная песенка»
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971
- Р.н.п. «Светит месяц» обр. С. Павина
- Будницкий Б. «Веселый мальчуган»
- «Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997
- Мекс.н.т. «Авалюлька»
- Исп.н.т. «Танец басков»
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000
- Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
- Вильямс Х., Вершюрден А. «Французский аккордеон»
- Пьяцолла А. «Либертанго» аранж. Л. Холма
- Дмитриев В. «Танго»
- Глубоков Н. Фантазия на темы песен А.Петрова
- Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23./ Сост.С. Рубенштейн.- М., 1973
- Венг.н.т. «Чардаш»
- Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Л. Гаврилова
- Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984
- Гендель Г. Чакона
- Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003
- Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»
- Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
- Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодцу»
- Мотов В. «В походе»
- Тухманов Д. «День Победы» - трио
- Аккордеон – ретро». Ю. Пешков.- 1995
- Пешков Ю. «Парижский вальс»
- Пешков Ю. «Аргентинское танго»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова

Бах И. С. Скерцо из сюиты № 2

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

Шестериков И. «Горьковский хоровод»

6 класс

Хрестоматия аккордеониста. / Сост. В. Гусев. – М., 1986

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999

Андреев В. Вальс «Грезы»

Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Листов Н. «В землянке» в обр. Ю.Лихачева

Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост.

Бортянков. В. – С – Петербург, 1993

Пол.н.п. «Кукушечка»

Р.н.п. «Там вдали тропинкой горной»

Молдавский народный танец

Детский альбом. А. Кокорин, Омск, 2000

Кокорин А. «Хоровод»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Юбилейная» (обр. Р. Паулса)

Корчевой А. Укр.н.п. «Ехали казаки»

Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. / Сост. В. Хабаров. – М., 1983

Бел.н.п. «Перепелочка» обр. А. Эшпая

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Р.н.п. «Утенушка луговая» обр. Г. Лобачева

- Чайковский П. Старинная фран. песня из «Детского альбома»
- Холминов А. Песня
- Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. А.Холминова
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Хачатурян А. Андантино
- Касьянов А. «Русская песня»
- Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Р.н.п. «Да во городе» обр. А. Суркова
- Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. А. Сударикова
- Бетховен Л. Марш
- Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000
- Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
- «Вальс французской венесуэллы», аранж. Л. Холма
- Р.н.п. «Лучинушка»
- Герлах Х. «Танцующие пальцы» перел. В Платонова
- Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002
- Тихонов Б. «Шутка»
- Шахов Г. «Хоровод»
- Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003
- Р.н.п. «Лебедушка» обр. Н. Дмитриевой
- Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М.,2001
- Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова
- Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977
- «Словацкая народная песня»
- Эстонский народный танец обр. С. Павина
- У.н.п. «Бандура» обр. С. Павина

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999

Смеркалов Л. «Подмосковные вечера»

«Попурри» из вальсов И. Штрауса

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Березоньку завивали» обр. А. Чернова

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»

Селиванов В. «Шуточка»

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. С. Павина

Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984

Шостакович Д. «Шарманка»

Бел.н.п. «На улице мокро» обр. В. Накапкина

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Суркова

Глинка М. «Прощальный вальс»

Глинка М. «Андалузский танец»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Мекс.н.т. «Авалюлька»

Исп.н.т. «Танец басков»

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Бах И. С. Хорал № 14, 15

Григ Э. «Духовная песня»

Векслер Б. «Дорогой друг»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «На завалинке»

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23./ Сост.С.

Рубинштейн.- М., 1973

Венг.н.т. «Чардаш»

Дайро П. «Радостный день»

Мунзониус Х. «Порхание»

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Шестериков И. «Горьковский хоровод»

8-9 класс

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М.
«Кифара», 1999

Григ Э. «Танец Анитры» из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Кузнецов Е. «Весенний хоровод»

Бах И. С. Бурре

Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. / Сост. В. Хабаров. – М.,
1983

Р.н.п. «Над полями да над чистыми» обр. О. Дымова

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Сударинов. – М., 1985

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Жаворонок»

Римский-Корсаков Н. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Бах И.С. Органная прелюдия

Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома»

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Селиванов В. «Шуточка»

Калинников В. «Грустная песенка»

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971

Р.н.п. «Светит месяц» обр. С. Павина

Рохлин Е. «Веретено»

Будницкий Б. «Веселый мальчуган»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Мекс.н.т. «Авалюлька»

Исп.н.т. «Танец басков»

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Вильямс Х., Вершюрден А. «Французский аккордеон»

Пьяцолла А. «Либертанго» аранж. Л. Холма

Шахов Ю.- Ушаков В. «Крутится- вертится»

Дмитриев В. «Танго»

Глубоков Н. Фантазия на темы песен А.Петрова

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»

Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодую»

Мотов В. «В походе»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Тухманов Д. «День Победы» - трио

Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984

Гендель Г. Чакона

Григ Э. Норвежский танец

Аккордеон – ретро. Ю. Пешков.- 1995

Пешков Ю. «Парижский вальс»

Пешков Ю. «Аргентинское танго»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова

Хрестоматия (аккордеон). 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. – М. «Кифара», 2003

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова

Бах И. С. Скерцо из сюиты № 2

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

Шестериков И. «Горьковский хоровод»

«Латышская народная полька» обр. Ф. Бушуева

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27./Сост.В. Розанов.- М.,1975

Широков А. «Русская фантазия»

Рубенштейн.- М., 1973

Венг.н.т. «Чардаш»

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Л. Гаврилова

Срок обучения 5-6 лет

2 класс

Аккордеонисту – любителю. Вып. 13. / Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986

Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

Мотов В. «Веселый танец»

Эстрадные миниатюры. «Ретро», для баяна и аккордеона. Вып. 1. – С – Петербург, 1993

Р.н.п. «На дворе метель и вьюга»

Бел.н.т. «Крыжачок»

Юный аккордеонист. Сост. Г. Бойцова. 2 часть. – М., 1997

Молд.н.п. «Мэриора

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Хренников Т. Колыбельная

Паулс Р. Колыбельная

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1976

Майкапар С. Анданте

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986

Мотов В. «Веселый танец»

Фрике Р. «Веселая кукушка»

Шишаков Ю. «Песенка»

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Р.н.п. «По дороге жук, жук» обр. А. Сударикова

Р.н.п. «Ивушка» обр. Н. Корецкого

Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова

Р.н.п. «Пойду, подступлю» обр. Ф. Соколова

Фрейер А. Прелюдия

Гречанинов А. «Маленькая сказка»

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Фринц Р. «Веселая кукушка»

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г.

Шахова.- М., 2002

Вольфензон С. «Часики»

Глиденвейзер А. Маленький канон

Щиглев М. «Давайте петть канон»

Слов.н.п. «Под милым оконцем»

Прокофьев С. «Болтунья»

Левидова Д. «Колыбельная»

Холминов А. «Грустная песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

Гаврилин В. «Военная песня»

Шаинский В. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.- М., 2001

Р.н.п. «Ой, під вішнею» обр. А. Тарасова

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Р.н.п. «Топотушки» обр. А. Крылусова

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2001

Р.н.п. «У меня ли во садочке»

Литовко Ю. «Веселые лягушки»

Р.н.п. «Ивушка» обр. Т. Салютринской

Р.н.п. «Ай, густо на березе листья» обр. Н. Римского – Корсакова

Хрестоматия (баян) 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2001

Р.н.п. «На горе – то калина»

Р.н.п. «Белочка»

Р.н.п. «На улице дождь»

3 класс

Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев. – М., 1986

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Бел.н.п. «Перепелочка» обр. А. Эшпая

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М. «Кифара», 1999

Андреев В. Вальс «Грезы»

Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Листов Н. «В землянке» в обр. Г. Шахова

Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона. Вып. 1. / Сост. Бортянков. В. – С – Петербург, 1993

Пол.н.п. «Кукушечка»

Р.н.п. «Там вдали тропинкой горной»

Молдавский народный танец

Чеш.н.п. «А я сам»

Детский альбом. А. Кокорин, Омск, 2000

Кокорин А. «Хоровод»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Корчевой А. «Юбилейная» (обр. Р. Паулса)

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Р.н.п. «Утенушка луговая» обр. Г. Лобачева

Чайковский П. Старинная фран. песня из «Детского альбома»

Холминов А. Песня

Р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. А.Холминова

Шостакович Д. «Родина слышит»

Хачатурян А. Андантино

Касьянов А. «Русская песня»

Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984

Шостакович Д. «Шарманка»

Р.н.п. «Да во городе» обр. А. Суркова

Р.н.п. «По Дону гуляет» обр. А. Сударикова

Бетховен Л. Марш

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

«Вальс французской венесуэллы», аранж. Л. Холма

Хрестоматия аккордеониста 1- 3 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М., 2002

Тихонов Б. «Шутка»

Шахов Г. «Хоровод»

Розас И. «Над волнами» обр. В. Мотова

Мотов В. Баркарола

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Р.н.п. «Лебедушка» обр. Н. Дмитриевой

Хрестоматия баяниста. 1- 2 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. А. Крылусова.-
М.,2001

Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили» обр. А. Крылусова

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

«Словацкая народная песня»

4 класс

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

«Юбилейная» (обр. Р.Паулса)

Мекс.н.т. «Авалюлька»

Исп.н.т. «Танец басков»

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М.

«Кифара», 1999

«Попурри» из вальсов И. Штрауса

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова

Р.н.п. «Березоньку завивали» обр. А. Чернова

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»

Селиванов В. «Шуточка»

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. С. Павина

Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984

Шостакович Д. «Шарманка»

Бел.н.п. «На улице мокро» обр. В. Накапкина

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Суркова

Глинка М. «Прощальный вальс»

Глинка М. «Андалузский танец»

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Бах И. С. Хорал № 14, 15

Григ Э. «Духовная песня»

Векслер Б. «Дорогой друг»

Мунзониус Х. «Порхание»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Смеркалов Л. «Подмосковные вечера»

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Шестериков И. «Горьковский хоровод»

5 класс

Ансамбли 3 – 5 классы ДМШ. / Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова. М., «Кифара», 1999

Григ Э. «Танец Анитры» из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Кузнецов Е. «Весенний хоровод»

Бах И. С. Бурре

Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. / Сост. В. Хабаров. – М., 1983: Р.н.п. «Над полями да над чистыми» обр. О. Дымова

Хрестоматия ансамблей аккордеонистов. / Сост. А. Судариков. – М., 1985

Глинка М. «Жаворонок»

Римский – Корсаков Н. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Бах И.С. Органная прелюдия

Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»

Селиванов В. «Шуточка»

Калинников В. «Грустная песенка»

Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. / Сост. В. Розанов. – М., 1971

Р.н.п. «Светит месяц» обр. С. Павина

Будницкий Б. «Веселый мальчуган»

«Маленький виртуоз» Корчевой А. Фирма «Лео», Омск, 1997

Мекс.н.т. «Авалюлька»

Исп.н.т. «Танец басков»

Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Изд – во В. Катанского. – М., 2000

Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»

Вильямс Х., Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Пьяцолла А. «Либертанго» аранж. Л. Холма

Дмитриев В. «Танго»

Глубоков Н. Фантазия на темы песен А.Петрова

Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23./ Сост.С. Рубенштейн.- М., 1973

Венг.н.т. «Чардаш»

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Л. Гаврилова

Хрестоматия для ансамблей баянов. / Сост. В. Зиновьев. – М. «Музыка», 1984

Гендель Г. Чакона

Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ./ Сост.и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова.- М.,2003

Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»

Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодую»

Мотов В. «В походе»

Тухманов Д. «День Победы» - трио

Аккордеон – ретро». Ю. Пешков.- 1995

Пешков Ю. «Парижский вальс»

Пешков Ю. «Аргентинское танго»

Хрестоматия (баян) 3 – 5 классы ДМШ./ Сост. и исп. ред. Д. Самойлова. – М., «Кифара» 2003

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Д. Самойлова

Дунаевский И. «Дальняя сторожка» обр. В. Мотова

Бах И. С. Скерцо из сюиты № 2

Педагогический репертуар аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7.- М.,1977

Шестериков И. «Горьковский хоровод»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владеть инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к примерной программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные в ансамбле народных инструментов;
- умения самостоятельно разучивать ансамблевые произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного ансамблевого произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевого произведения на народном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных ансамблевых выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов (аккордеон, баян);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся (с учётом результатов публичных выступлений).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут

использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы, прослушиваниях к ним и классные вечера.

Промежуточная аттестация учебному предмету «Ансамбль» проводится в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка «5» (отлично) – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

оценка «3» (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

оценка «2» (неудовлетворительно) – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даёт возможность более корректно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Ансамбль» должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- ✓ оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое исполнительство – это коллективное творчество, живой творческий процесс, находящийся в постоянном движении. Исполнение ансамблевых произведений требует особых навыков и умений, которые возникают и совершенствуются только при совместной игре.

В ансамблевом исполнительстве слиты и взаимодействуют две формы работы: коллективная и индивидуальная. Каждая инструментальная партия в ансамбле имеет свои задачи и функции. Чем больше по составу ансамбль, соответственно, чем на большее число голосов делится фактура произведения, тем меньшую сложность представляют его индивидуальные партии, но возрастают сложности совместного исполнения, ярче проявляется специфика ансамблевого исполнительства.

Для достижения положительного результата ансамблевой игры, необходима индивидуальная работа с участниками ансамбля. Такая работа над ансамблевыми партиями представляет собой не только поиск адекватных

средств воплощения художественного содержания произведения средствами своего инструмента и устранение технических недостатков в сложных для исполнения эпизодах, но и развитие ансамблевого мышления, гармонического слуха и музыкальной памяти. Такие качества являются характерными для ансамблевого исполнительства, и на них основана подлинная художественность исполнения. Если такие умения не формируются, то игра в ансамбле сводится лишь к согласованному изложению отдельных партий.

Один из важнейших факторов успешной работы ансамбля – подбор нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля. Недопустимо включать в план работы ансамбля произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся. Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность» и «Ансамбль» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Домашняя работа обучающегося состоит из: чтения с листа незнакомого текста, эскизного прохождения новых произведений и работы над обязательным репертуаром.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами. динамикой и агогикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. - Москва, 2000.
2. Алейников И. Избранные произведения. – Омск, 2007
3. Ансамбли баянов вып. 12.-М., 1981.
4. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет для баяна. – М., 1994
5. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русс. нар. инструментов. – М., 1996
6. Дуэты для баяна и аккордеона. Сост. А. Я. Такмаков. – Омск, 2006
7. Инструментальные ансамбли. В.1-8. – М., 1986-1990
8. Кокорин А. Пьесы и обработки (партитуры для ансамблей баянов и аккордеонов). - Омск, 2004.
9. Мелодии прошлых лет. Популярные танцы 30-х годов. – М., 1984

10. Популярные музыка для ансамблей рус.нар.инструментов. Вып. 1-8. – М., 1978-1988
11. Популярные песни в сопровождении ансамбля рус.нар.инструментов. Вып 4. – М., 1983
12. Произведения А. Цыбули для баяна и аккордеона. Репертуарный сборник. Сост. С.П. Сизова– Омск: ООККиИ, 2008
13. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. – Л., 1980
14. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДШИ. - М, 1979.
15. Шапкин В. Аккордеон на эстраде. - Омск, 2001.
16. Шелков Н. Произведения для инструментальных ансамблей. - Л., 1960

Методическая литература

1. Афанасьев С. Руководство фольклорно-инструментальным ансамблем. – Кемерово, 2000
2. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
3. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е.Дербенко. – Курган, 1998
4. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006